**Regulamin Rekrutacji**

**do Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia**

**w Białymstoku**

§ 1.

1. Warunkiem ubiegania się kandydata o przyjęcie do klasy pierwszej PSM II st. jest ukończenie w danym roku kalendarzowym 10 lat i nieprzekroczenie 23 roku życia.
2. Kandydaci albo rodzice niepełnoletniego kandydata składają do dyrektora Zespołu Szkół Muzycznych wniosek o przyjęcie do PSM II st. w terminie od dnia 1 marca do 20 maja.
3. Do wniosku należy dołączyć:
4. zaświadczenie od lekarza medycyny pracy stwierdzające brak przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w szkole muzycznej II stopnia (skierowanie należy pobrać w sekretariacie PSM II st.),
5. zaświadczenie od pulmonologa stwierdzające brak przeciwwskazań do nauki do gry na instrumencie dętym – dotyczy kandydatów zdających na instrument dęty,
6. zaświadczenie od foniatry i audiologa stwierdzające brak przeciwwskazań do nauki śpiewu – dotyczy kandydatów zdających na wokalistykę.
7. We wniosku należy podać jeden instrument, o przyjęcie na który kandydat się ubiega.
8. Jeśli poniższe przypadki dotyczą kandydata niepełnoletniego, to do wniosku dołącza się również:
   1. w przypadku wielodzietności rodziny kandydata (troje i więcej dzieci) – oświadczenie

o wielodzietności rodziny kandydata,

* 1. w przypadku niepełnosprawności kandydata, jednego z rodziców kandydata, obojga rodziców kandydata lub rodzeństwa kandydata – orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego wydane ze względu na niepełnosprawność, orzeczenie o niepełnosprawności lub o stopniu niepełnosprawności, lub orzeczenie równoważne w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 573),
  2. w przypadku samotnego wychowywania kandydata w rodzinie – prawomocny wyrok sądu rodzinnego orzekający rozwód lub separację, lub akt zgonu oraz oświadczenie o samotnym wychowywaniu dziecka oraz niewychowywaniu żadnego dziecka wspólnie z jego rodzicem,
  3. w przypadku objęcia kandydata pieczą zastępczą – dokument poświadczający objęcie dziecka pieczą zastępczą zgodnie z ustawą z dnia 9 czerwca 2011 r. o wspieraniu rodziny i systemie pieczy zastępczej (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 821 z późn. zm.).

1. Jeśli poniższe przypadki dotyczą kandydata pełnoletniego, to do wniosku dołącza się również:
   1. w przypadku wielodzietności rodziny kandydata (troje i więcej dzieci) – oświadczenie

o wielodzietności rodziny kandydata,

* 1. w przypadku niepełnosprawności kandydata, niepełnosprawności innej osoby bliskiej, nad którą kandydat sprawuje opiekę – orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego wydane ze względu na niepełnosprawność, orzeczenie o niepełnosprawności lub  o stopniu niepełnosprawności, lub orzeczenie równoważne w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 573),
  2. w przypadku samotnego wychowywania dziecka przez kandydata – prawomocny wyrok sądu rodzinnego orzekający rozwód lub separację, lub akt zgonu oraz oświadczenie o samotnym wychowywaniu dziecka oraz niewychowywaniu żadnego dziecka wspólnie z jego rodzicem.

1. Kandydat niebędący obywatelem polskim do wniosku dołączają także dokument,

o którym mowa jest w Art. 165 ustawy Prawo oświatowe z dnia 14 grudnia 2016 r.

(t.j. Dz. U. z 2021 r., poz. 1082).

1. Dokumenty, o których mowa w § 1 ust. 5 pkt. 2), 3) i 4), ust. 6 pkt. 2) i 3) oraz ust. 7,

są składane w oryginale, notarialnie poświadczonej kopii albo w postaci urzędowo poświadczonego, zgodnie z art. 76a § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego, odpisu lub wyciągu z  dokumentu, lub także w postaci kopii poświadczanej za zgodność z oryginałem przez rodzica (opiekuna prawnego) kandydata niepełnoletniego lub samego kandydata, o ile jest pełnoletni.

1. Oświadczenie, o którym mowa w § 1 ust. 5 pkt. 1) oraz ust. 6 pkt. 1), składa się pod rygorem odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań. Składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: *„Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia”*.

§ 2.

1. Kwalifikacja kandydatów do PSM II st. odbywa się na podstawie egzaminu wstępnego.
2. Egzamin wstępny w specjalności instrumentalistyka obejmuje:

1) egzamin praktyczny, który polega na:

a) prezentacji przygotowanych utworów muzycznych na instrumencie,

o przyjęcie na który kandydat się ubiega, a w przypadku organów, klawesynu

i harfy dopuszcza się prezentację utworów na fortepianie,

b) prezentacji utworu samodzielnie przygotowanego wskazanego przez komisję

w przypadku fortepianu, organów, klawesynu lub akordeonu;

2) egzamin z kształcenia słuchu w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla szkoły muzycznej

I stopnia, przeprowadzony w formie pisemnej oraz w formie ustnej, jeśli kandydat z egzaminu pisemnego otrzymał ocenę poniżej 13 pkt.,

3) egzamin z ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla szkoły muzycznej

I stopnia, przeprowadzony w formie ustnej.

1. Egzamin wstępny w specjalności rytmika obejmuje:

1) egzamin praktyczny, który polega na:

a) prezentacji na fortepianie przygotowanych utworów muzycznych oraz

prezentacji utworu samodzielnie przygotowanego wskazanego przez komisję,

b) sprawdzeniu umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki;

2) egzamin z kształcenia słuchu w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla szkoły muzycznej

I stopnia, przeprowadzony w formie pisemnej oraz w formie ustnej, jeśli kandydat z egzaminu pisemnego otrzymał ocenę poniżej 13 pkt.,

3) egzamin z ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla szkoły muzycznej

I stopnia, przeprowadzony w formie ustnej.

1. Egzamin wstępny w specjalności wokalistyka obejmuje:

1) egzamin praktyczny polegający na prezentacji przygotowanych utworów

wokalnych,

2) egzamin z kształcenia słuchu w zakresie objętym podstawą programową kształcenia

w zawodach szkolnictwa artystycznego dla szkoły muzycznej I stopnia,

przeprowadzony w formie ustnej,

3) egzamin z ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową

kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla szkoły muzycznej I stopnia,

przeprowadzony w formie ustnej.

§ 3.

1. Obowiązujące programy egzaminu praktycznego w specjalności instrumentalistyka:
   1. fortepian:
      1. etiuda wirtuozowska,
      2. utwór polifoniczny J.S.Bacha (inwencja dwu- lub trzygłosowa

lub preludium i fuga),

* + 1. allegro sonatowe z sonaty klasycznej,
    2. utwór kantylenowy.

Program wykonuje się z pamięci.

* 1. organy:
     1. ćwiczenie pedałowe,
     2. utwór manuałowy,
     3. utwór dowolny.

Nie ma obowiązku grania z pamięci.

W przypadku prezentacji przygotowanych utworów na fortepianie obowiązuje:

1. etiuda,
2. utwór J.S.Bacha,
3. szybka część sonatiny klasycznej,
4. utwór dowolny.

Dwa utwory z programu można wykonać z nut, pozostałe wykonuje się

z pamięci.

* 1. klawesyn:
     1. utwór J.S.Bacha,
     2. dwa dowolne utwory zróżnicowane pod względem stylistyki, formy

i problematyki technicznej.

Nie ma obowiązku grania z pamięci.

W przypadku prezentacji przygotowanych utworów na fortepianie obowiązuje:

1. etiuda,
2. utwór J.S.Bacha,
3. szybka część sonatiny klasycznej,
4. utwór dowolny.

Dwa utwory z programu można wykonać z nut, pozostałe wykonuje się z pamięci.

* 1. skrzypce i altówka:
     1. etiuda z programu co najmniej klasy VI PSM I st.,
     2. koncert – część I lub II i III.

Program wykonuje się z pamięci.

* 1. wiolonczela:
     1. przygotowana gama durowa, pasaż, dwudźwięki (tercje, seksty, oktawy),
     2. przygotowana gama molowa, pasaż,
     3. etiuda dwudźwiękowa lub etiuda o innym problemie technicznym

i artykulacyjnym,

* + 1. koncert – część I lub II i III,
    2. utwór dowolny.

Program wykonuje się z pamięci.

* 1. kontrabas:
     1. gama i pasaż durowy,
     2. etiuda,
     3. jedna z następujących form:
        + koncert lub concertino (jedna część),
        + sonata lub sonatina (jedna część),
        + utwór dowolny.

Nie ma obowiązku grania z pamięci.

* 1. gitara:
     1. przygotowana gama durowa, pasaż (przez 3 oktawy),
     2. przygotowana gama molowa, pasaż (przez 3 oktawy),
     3. etiuda,
     4. utwór polifoniczny (np. część suity barokowej),
     5. utwór w formie klasycznych wariacji (minimum trzy zróżnicowane wariacje),
     6. utwór dowolny.

Program wykonuje się z pamięci.

* 1. harfa:
     1. gama i pasaż durowy,
     2. utwór dowolny.

Nie ma obowiązku grania z pamięci.

W przypadku prezentacji przygotowanych utworów na fortepianie obowiązuje:

1. etiuda,
2. utwór J.S.Bacha,
3. szybka część sonatiny klasycznej,
4. utwór dowolny.

Dwa utwory z programu można wykonać z nut, pozostałe wykonuje się

z pamięci.

* 1. akordeon:
     1. etiuda wirtuozowska,
     2. utwór polifoniczny,
     3. utwór cykliczny (dwie kontrastujące części),
     4. utwór dowolny oryginalnie skomponowany na akordeon.

Program wykonuje się z pamięci.

* 1. instrumenty dęte:
     1. gama i pasaż durowy,
     2. etiuda,
     3. jedna z następujących form:
        + koncert lub concertino (jedna część)
        + sonata lub sonatina (jedna część)
        + utwór dowolny.

Nie ma obowiązku grania z pamięci.

* 1. perkusja:
     1. etiuda (werbel),
     2. etiuda lub utwór dowolny (ksylofon),
     3. utwór dowolny (wibrafon).

Utwory na instrumentach melodycznych powinny być wykonane z pamięci.

1. Obowiązujący program egzaminu praktycznego w specjalności rytmika z prezentacji

przygotowanych utworów muzycznych na fortepianie:

1) etiuda,

2) utwór J.S.Bacha,

3) szybka część sonatiny klasycznej,

4) utwór dowolny.

Dwa utwory z programu można wykonać z nut, pozostałe wykonuje się z pamięci.

Egzamin praktyczny w specjalności rytmika sprawdza umiejętności w zakresie

improwizacji i rytmiki w następujący sposób:

* 1. improwizacja – sprawdzenie wyobraźni i kreatywności muzycznej kandydata,

m.in. poprzez:

– prezentację wybranego utworu z literatury fortepianowej i realizację wskazanych

zmian,

– realizację ilustracji muzycznych na zadany temat na dowolnym materiale

dźwiękowym,

– zaimprowizowanie głosem melodii do tekstu (przysłowie, krótki wiersz),  
– prezentację przygotowanej przez siebie kompozycji własnej lub akompaniamentu

do melodii (np. piosenki);

* 1. rytmika – sprawdzenie predyspozycji ruchowych, ogólnej sprawności fizycznej

i koordynacji słuchowo-ruchowej kandydata, m.in. poprzez:

– ilustrowanie ruchem elementów i charakteru muzyki (np. dynamiki, artykulacji,

agogiki),

– reakcje ruchowe na polecenia (hasła) słowne w trakcie trwania utworu.

1. Obowiązujący program egzaminu praktycznego w specjalności wokalistyka:
   1. dowolne ćwiczenie ze zbioru Giuseppe Concone’a „50 ćwiczeń na głos i fortepian” op.9,
   2. dwie pieśni o różnym charakterze.

Nie ma obowiązku śpiewania z akompaniamentem.

§ 4.

1. Oceny z egzaminu praktycznego, kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej ustala się na podstawie liczby uzyskanych punktów według następującej skali:

* 25 punktów - stopień celujący,
* 21-24 punktów - stopień bardzo dobry,
* 16-20 punktów - stopień dobry,
* 13-15 punktów - stopień dostateczny,
* 11-12 punktów - stopień dopuszczający,
* do 10 punktów - stopień niedostateczny.

1. Po zakończeniu wszystkich egzaminów obliczana jest sumaryczna punktacja **Σ**,

według wzoru:

1) na specjalności instrumentalistyka i wokalistyka

**Σ = 2 ig + ks + ½ wom**

gdzie: **ig** – to ilość punktów uzyskanych z egzaminu praktycznego (instrument główny lub śpiew),

**ks** – to ilość punktów uzyskanych z egzaminu z kształcenia słuchu,

**wom –** to ilość punktów uzyskanych z egzaminu z ogólnej wiedzy muzycznej.

2) na specjalności rytmika

**Σ = 2 f + r + ks + ½ wom**

gdzie: **f** – to ilość punktów uzyskanych z egzaminu praktycznego z fortepianu,

**r** – to ilość punktów uzyskanych z egzaminu praktycznego sprawdzającego

umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki.

**ks** – to ilość punktów uzyskanych z egzaminu z kształcenia słuchu,

**wom** –to ilość punktów uzyskanych z egzaminu z ogólnej wiedzy muzycznej.

§ 5.

1. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie PSM II st. są zobowiązani do punktualnej obecności na egzaminach w wyznaczonych przez szkołę terminach.
2. Szkoła nie organizuje dodatkowej rekrutacji dla kandydatów nieobecnych na egzaminach.

§ 6.

Kandydat zdał egzamin wstępny, jeśli z egzaminu praktycznego i z egzaminu z kształcenia słuchu otrzymał co najmniej 13 pkt., a z egzaminu z ogólnej wiedzy muzycznej

co najmniej 11 pkt.

§ 7.

1. Egzamin wstępny przeprowadza się w okresie od dnia 27 maja do dnia zakończenia zajęć dydaktyczno-wychowawczych w szkole.
2. Termin egzaminu wstępnego ustala dyrektor Zespołu.

§ 8.

1. W celu przeprowadzenia rekrutacji do klasy pierwszej dyrektor Zespołu powołuje spośród nauczycieli Zespołu komisję rekrutacyjną, wyznacza jej skład i przewodniczącego oraz określa zadania członków komisji.
2. Do zadań komisji rekrutacyjnej należy w szczególności:
   1. podanie do wiadomości kandydatom informacji o warunkach rekrutacji i kryteriów przyjęć,
   2. ustalenie tematów i zadań egzaminu wstępnego,
   3. przeprowadzenie egzaminu wstępnego,
   4. ustalenie wyników postępowania rekrutacyjnego i podanie do publicznej wiadomości listy kandydatów zakwalifikowanych i kandydatów niezakwalifikowanych,
   5. ustalenie i podanie do publicznej wiadomości listy kandydatów przyjętych

i kandydatów nieprzyjętych.

§ 9.

Komisja rekrutacyjna przyjmuje kandydata do szkoły, jeżeli w wyniku postępowania rekrutacyjnego kandydat został zakwalifikowany, uzyskał odpowiednią do przyjęcia ilość punktów oraz złożył wymagane dokumenty.

§ 10.

1. O przyjęciu kandydata do PSM II st. decyduje:
   1. liczba punktów uzyskana z egzaminu praktycznego, z kształcenia słuchu i z ogólnej wiedzy muzycznej oraz egzaminu praktycznego sprawdzającego umiejętności

w zakresie improwizacji i rytmiki (na specjalności rytmika),

* 1. możliwości organizacyjne szkoły.

1. W przypadku równorzędnych wyników uzyskanych na egzaminie wstępnym w dalszym postępowaniu rekrutacyjnym brane są pod uwagę łącznie następujące kryteria:
   1. wielodzietność rodziny kandydata;
   2. niepełnosprawność kandydata;
   3. niepełnosprawność jednego z rodziców kandydata;
   4. niepełnosprawność obojga rodziców kandydata;
   5. niepełnosprawność rodzeństwa kandydata;
   6. samotne wychowywanie kandydata w rodzinie;
   7. objęcie kandydata pieczą zastępczą,
   8. niepełnosprawność innej osoby bliskiej, nad którą kandydat pełnoletni sprawuje opiekę,
   9. samotne wychowywanie dziecka przez kandydata pełnoletniego.
2. Kryteria, o których mowa w ust. 2, mają jednakową wartość.
3. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora Zespołu, minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego, może wyrazić zgodę o ubieganie się o przyjęcie do szkoły przez kandydata przekraczającego limity wiekowe, określone

w §1.

1. Komisja rekrutacyjna w terminie 7 dni od dnia przeprowadzenia egzaminu wstępnego podaje do publicznej wiadomości, poprzez wywieszenie na tablicy ogłoszeń PSM II st. oraz zamieszczenie na stronie internetowej szkoły [www.muzykbial.pl](http://www.muzykbial.pl), listy kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych do szkoły oraz do dnia 5 sierpnia listy kandydatów przyjętych i nieprzyjętych do szkoły.
2. Listy, o których mowa w ust. 5 zawierają imiona i nazwiska kandydatów w kolejności alfabetycznej oraz najniższą liczbę punktów, która uprawnia do przyjęcia.

§ 11.

1. W przypadku ubiegania się kandydata o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza, przechodzenia ucznia z innej szkoły muzycznej albo złożenia przez kandydata wniosku o przyjęcie do szkoły w trakcie roku szkolnego przeprowadza się egzamin kwalifikacyjny.
2. Dla kandydata, o którym mowa w ust. 1, przeprowadzenie egzaminu kwalifikacyjnego ma na celu sprawdzenie czy predyspozycje i poziom umiejętności kandydata odpowiadają programowi klasy, do której kandydat ma być przyjęty.
3. Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza komisja kwalifikacyjna powoływana przez dyrektora Zespołu, spośród nauczycieli szkoły. Dyrektor Zespołu wyznacza skład

i zadania członków komisji oraz jej przewodniczącego.

1. Dyrektor szkoły powiadamia kandydata o terminie, warunkach i trybie przeprowadzenia oraz o zakresie tematycznym egzaminu kwalifikacyjnego.
2. Oceny z egzaminu kwalifikacyjnego ustala się na podstawie liczby uzyskanych punktów według skali zawartej w § 4.
3. Kandydat zdał egzamin kwalifikacyjny, jeśli z każdego przedmiotu, z którego wyznaczono mu egzamin, otrzymał co najmniej 13 pkt.
4. Z przebiegu egzaminu kwalifikacyjnego komisja kwalifikacyjna sporządza protokół zawierający w szczególności ocenę predyspozycji i poziomu wiedzy oraz umiejętności kandydata i przekazuje protokół dyrektorowi Zespołu.
5. Dyrektor Zespołu na podstawie oceny predyspozycji i poziomu wiedzy oraz umiejętności kandydata, podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata do klasy wyższej niż pierwsza, o przyjęcie do której kandydat się ubiegał.

§ 12.

1. Informacji dotyczących rekrutacji udziela sekretariat PSM II st.
2. Termin oraz warunki przeprowadzania egzaminów wstępnych do PSM II st. szkoła podaje w Biuletynie Informacji Publicznej na co najmniej 30 dni przed terminem ich przeprowadzenia.
3. Szczegółowy harmonogram dotyczący terminów egzaminów wstępnych dla poszczególnych kandydatów jest wywieszany na tablicy ogłoszeń szkoły na co najmniej 7 dni przed ich rozpoczęciem.

§ 13.

Jeżeli po przeprowadzeniu postępowania rekrutacyjnego szkoła nadal dysponuje wolnymi miejscami, dyrektor Zespołu może przeprowadzić postępowanie uzupełniające.