

Wymagania edukacyjne
Przedmiot główny
gitara
pierwszy etap edukacyjny
cykl czteroletni

Klasa I

Realizowane treści:

Znajomość budowy gitary, zasady czyszczenia i konserwacji instrumentu.
Opanowanie prawidłowej postawy przy instrumencie i poprawne ustawienie aparatu gry.
Znajomość akcesoriów przydatnych podczas nauki muzyki.
Poznanie zasad strojenia gitary - próby strojenia instrumentu.
Wydobywanie dobrze słyszalnego dźwięku.
Opanowanie koordynacji pracy obu rąk, techniki tirando.
Realizacja utworów (ćwiczeń) jednogłosowych i dwugłosowych.
Poznanie łatwych form arpeggia, małego barré.
Posługiwanie się podstawowymi kontrastami dynamicznymi (f, p).
Umiejętność tłumienia prawą ręką.
Znajomość dźwięków do V progu włącznie.
Znajomość podstawowej notacji gitarowej.
Znajomość wartości nut i pauz do ósemek włącznie.
Nabycie umiejętności pracy z metronomem.
Przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego.

W klasie pierwszej uczeń nie jest zobowiązany do udziału w przesłuchaniach, może wystąpić podczas audycji szkolnej.

Klasa II

Realizowane treści:

Doskonalenie poznanych technik i umiejętności muzycznych.

Opanowanie artykulacji legato, portato, staccato.

Umiejętność wydobywania flażoletów naturalnych.

Opanowanie chwytu poprzecznego dużego barré.

Nabycie umiejętności zmian pozycji: na tej samej strunie tym samym palcem oraz z wykorzystaniem pustej struny.

Wprowadzenie techniki apoyando.

Umiejętność czytania nut do VII pozycji.

Wymagania repertuarowe podczas przesłuchań i egzaminów:

I okres

Przesłuchanie techniczne:

- 2 etiudy lub utwory zawierające wyraźny element techniczny: arpeggio, przebiegi gamowe lub pasażowe, tremolo, legato ręki lewej, zmiany pozycji – skoki, akordy barre
- dowolna 1 gama durowa przez 1 oktavę tam i z powrotem, jednorazowe powtórzenie

Przesłuchanie śródroczne:

- 2 utwory dowolne

II okres

Przesłuchanie techniczne:

- 2 etiudy lub utwory zawierające wyraźny element techniczny: arpeggio, przebiegi gamowe lub pasażowe, tremolo, legato ręki lewej, zmiany pozycji – skoki, akordy barre
- dowolna 1 gama molowa przez 1 oktavę tam i z powrotem, jednorazowe powtórzenie

Egzamin promocyjny

- 2 utwory dowolne

Na przesłuchaniach technicznych jedna z etiud może być wykonywana z nut. Druga etiuda oraz gamy powinny być wykonane z pamięci. Na przesłuchaniu śródrocznym lub egzaminie promocyjnym jeden z utworów dowolnych może być wykonywany z nut.

Klasa III

Realizowane treści:

Doskonalenie ruchliwości i elastyczności lewej ręki.

Doskonalenie technik arpeggio, apoyando, legato.

Umiejętność wykonywania prostych ozdobników.

Rozwijanie techniki arpeggio, uderzenie zmienne.

Zmiany pozycji różnymi palcami.

Próby samodzielnego strojenia instrumentu.

Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista.

Umiejętność czytania nut w całej skali instrumentu.

Wymagania repertuarowe:

I okres

Przesłuchanie techniczne:

- 2 etiudy lub utwory zawierające wyraźny element techniczny: arpeggio, przebiegi gamowe lub pasażowe, tremolo, legato ręki lewej, zmiany pozycji – skoki, akordy barre
- dowolna 1 gama durowa przez 1 oktavę tam i z powrotem, dwukrotne powtórzenie

Przesłuchanie śródroczne:

- 2 utwory dowolne

II okres

Przesłuchanie techniczne:

- 2 etiudy lub utwory zawierające wyraźny element techniczny: arpeggio, przebiegi gamowe lub pasażowe, tremolo, legato ręki lewej, zmiany pozycji – skoki, akordy barre
- dowolna 1 gama molowa przez 1 oktavę tam i z powrotem, dwukrotne powtórzenie

Egzamin promocyjny

- 2 utwory dowolne
- 1 utwór kameralny

Na przesłuchaniach technicznych jedna z etiud może być wykonywana z nut. Druga etiuda oraz gamy powinny być wykonane z pamięci. Na przesłuchaniu śródrocznym lub egzaminie promocyjnym jeden z utworów dowolnych może być wykonywany z nut.

Klasa IV

Realizowane treści:

Doskonalenie poznanych technik i umiejętności muzycznych, czytania nut a vista.
Poznanie sposobu gry portamento i glissando.
Opanowanie przestrajania gitary - scordatura.
Opanowanie tłumienia lewą ręką.
Umiejętność wykonywania trudniejszych ozdobników i wprowadzenie do gry tremolo.
Opanowanie podstawowych symbolów skróconej notacji akordów, chwytów schematycznych.
Umiejętność prostej analizy formalnej wykonywanych utworów.
Zdobycie ogólnej wiedzy o literaturze gitarowej i kompozytorach wszystkich epok.
Samodzielne przygotowywanie utworów.

Wymagania repertuarowe:

I okres

Przesłuchanie techniczne:

- 2 etiudy lub utwory zawierające wyraźny element techniczny: arpeggio, przebiegi gamowe lub pasażowe, tremolo, legato ręki lewej, zmiany pozycji – skoki, akordy barre
- dowolna 1 gama durowa przez 1 oktavę tam i z powrotem, dwukrotne powtórzenie

Przesłuchanie śródroczne:

- 2 utwory dowolne
- 1 utwór kameralny

II okres

Przesłuchanie techniczne:

- 2 etiudy lub utwory zawierające wyraźny element techniczny: arpeggio, przebiegi gamowe lub pasażowe, tremolo, legato ręki lewej, zmiany pozycji – skoki, akordy barre
- dowolna 1 gama molowa przez 1 oktavę tam i z powrotem, dwukrotne powtórzenie

Egzamin końcowy:

- 2 utwory dowolne w tym jedna część dowolnej formy cyklicznej
- 1 utwór kameralny

Na przesłuchaniach technicznych jedna z etiud może być wykonywana z nut. Druga etiuda oraz gamy powinny być wykonane z pamięci. Na przesłuchaniu śródrocznym lub egzaminie końcowym jeden z utworów dowolnych oraz utwór dowolny może być wykonywany z nut.