

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE PSM OPOLE**

**Przedmiot główny:**

**INSTRUMENT GŁÓWNY – ORGANY**

**PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY**

**Cykl 4-letni**

## Klasa pierwsza

### Realizacja w ciągu całego roku:

- gamy i pasaże
- etiudy i utwory techniczne
- utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze (6)
- utwory polifoniczne z wykorzystaniem dwóch manualów (2)
- gra a'vista

## Klasa druga

### Realizacja w ciągu całego roku:

- gamy i pasaże
- etiudy i utwory techniczne
- utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze (4), w tym mogą być pieśni kościelne
- utwory polifoniczne (2)
- gra a'vista

Udział w konkursie lub audycji muzycznej (przynajmniej jeden raz w roku).

### **Program przesłuchania śródrocznego:**

1. Trzy utwory w tym jeden utwór polifoniczny
2. Gra a'vista

### **Program egzaminu promocyjnego:**

1. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego.
2. Trzy utwory w tym jeden utwór polifoniczny

## Klasa trzecia

### Realizacja w ciągu całego roku:

- gamy i pasaże
- etiudy i utwory techniczne
- utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze (4, w tym 2 utwory z użyciem pedału), w tym mogą być pieśni kościelne
- utwory polifoniczne (2)
- gra a'vista

Udział w konkursie lub audycji muzycznej (przynajmniej jeden raz w roku).

### **Program przesłuchania śródrocznego:**

1. Trzy utwory w tym jeden utwór polifoniczny
2. Gra a'vista

### **Program egzaminu promocyjnego:**

1. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego.
2. Trzy utwory w tym jeden utwór polifoniczny (w tym jeden z użyciem pedału)

# Klasa czwarta

## Realizacja w ciągu całego roku:

- gamy i pasaże
- etiudy i utwory techniczne
- preludia chorałowe (2)
- preludium i fuga (2)
- utwór z epoki romantyzmu lub muzyki współczesnej (2)
- gra a'vista

Udział w konkursie lub audycji muzycznej (przynajmniej jeden raz w roku).

## **Program przesłuchania śródrocznego:**

1. Trzy utwory w tym jeden utwór polifoniczny
2. Gra a'vista

## **Program egzaminu końcowego:**

1. Jedna etiuda, ćwiczenie lub utwór o charakterze technicznym wykazujący realizację wybranego problemu technicznego.
2. Utwór polifoniczny (np. preludium i fuga)
3. Preludium chorałowe
4. Utwór z epoki romantyzmu lub muzyki współczesnej