

VII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Mały Pianista”

Myślenice, 28-29 maja 2025r.

REGULAMIN

1. **VII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Mały Pianista”** przeznaczony jest dla uczniów klas fortepianu szkół muzycznych I stopnia.
2. Organizatorem konkursu jest Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Ludomira Różyckiego w Myślenicach.
3. Konkurs ma na celu prezentację osiągnięć artystycznych uczniów, propagowanie literatury kompozytorów polskich wśród dzieci oraz wymianę doświadczeń pedagogów.
4. Przegląd konkursowy odbędzie się **28-29 maja 2025r.** w sali koncertowej PSM I stopnia im. Ludomira Różyckiego w Myślenicach, ul. Zdrojowa 16.
5. Przegląd prowadzony będzie w sześciu grupach:
Grupa I – uczniowie klas I sześcioletniego cyklu kształcenia
Grupa II – uczniowie klas II sześcioletniego cyklu kształcenia
Grupa III - uczniowie klas III sześcioletniego cyklu kształcenia oraz klas I czteroletniego cyklu kształcenia
Grupa IV - uczniowie klas IV sześcioletniego cyklu kształcenia oraz klas II czteroletniego cyklu kształcenia.
Grupa V - uczniowie klas V sześcioletniego cyklu kształcenia oraz klas III czteroletniego cyklu kształcenia.
Grupa VI - uczniowie klas VI sześcioletniego cyklu kształcenia oraz klas IV czteroletniego cyklu kształcenia.
6. Przegląd konkursowy jest jednoetapowy i oceniany będzie przez Jury, w skład którego wejdą wybitni polscy muzycy i pedagodzy.
7. Zasady punktacji, rozdziału dyplomów i nagród ustala Jury. Analizę i ocenę wykonawców zajmie się Jury konkursowe. Uczestnicy będą oceniani w skali 25-punktowej:
 - 25 pkt – Grand Prix
 - 23-24 pkt – I miejsce
 - 22 pkt – II miejsce
 - 21 pkt – III miejsce
 - 20 pkt – wyróżnienie
8. Kryteria oceny:
 - aparat gry,
 - artykulacja,
 - biegłość techniczna,
 - interpretacja i stylowość wykonania,
 - prezentacja sceniczna.
9. W każdej grupie zostaną przyznane miejsca i nagrody.
10. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.
11. Uczestnicy wystąpią w kolejności ustalonej przez organizatorów.
12. Program należy wykonać z pamięci.
13. Przegląd zakończy się wręczeniem dyplomów i nagród oraz Koncertem Laureatów.
14. Nagrodzeni uczestnicy są zobligowani do wystąpienia podczas Koncertu Laureatów.

15. Podczas imprezy przewidziana jest część warsztatowa dla uczestników i nauczycieli, prowadzona przez Jurorów (podsumowanie konkursu).
16. Zgłoszenia uczestników należy przestać do dnia 9 maja 2025 r. w formie elektronicznej na adres e-mail: sekretariat@psm.myslenice.pl (wzór w załączniku nr 1).
17. Do zgłoszenia należy dołączyć zgodę na przetwarzanie danych osobowych i wykorzystanie wizerunku uczestnika na potrzeby konkursu (wzór w załączniku nr 2).
18. Lista uczestników zostanie opublikowana na stronie <https://www.gov.pl/web/psmmyslenice/> ok. 15 maja 2025r.
19. Liczba miejsc jest ograniczona. O przyjęciu kandydatów decyduje kolejność nadsyłania zgłoszeń.
20. Udział w konkursie jest bezpłatny. Koszty podróży i wyżywienia pokrywają uczestnicy.
21. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość bezpłatnej rejestracji i publikacji materiału z przesłuchań.

Program obowiązkowy dla poszczególnych grup:

Podstawowym założeniem programowym we wszystkich grupach wiekowych jest prezentacja **dwóch utworów o wyraźnie skontrastowanym charakterze.**

Grupa I (Klasa I 6-letniego cyklu kształcenia)

Dwa kontrastowe utwory:

1. Miniatura kompozytora polskiego.
2. Dowolna miniatura.

Czas trwania: do 3 minut

Grupa II (Klasa II 6-letniego cyklu kształcenia)

Dwa kontrastowe utwory (co najmniej jeden utwór kompozytora polskiego):

1. Sonatina (jedna wybrana część).
2. Dowolna miniatura.

Czas trwania: do 5 minut

Grupa III (Klasa III 6-letniego cyklu kształcenia i klasa I 4-letniego cyklu kształcenia)

Dwa kontrastowe utwory:

1. Etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim.
2. Utwór dowolny (kantylenowy).

Czas trwania: do 7 minut

Grupa IV

(Klasa IV 6-letniego cyklu kształcenia i klasa II 4-letniego cyklu kształcenia)

Dwa kontrastowe utwory:

1. Utwór polifoniczny lub polifonizujący z epoki baroku.
2. Utwór dowolny.

Czas trwania: do 8 minut

Grupa V

(Klasa V 6-letniego cyklu kształcenia i klasa III 4-letniego cyklu kształcenia)

Dwa kontrastowe utwory:

1. Utwór polifoniczny lub polifonizujący z epoki baroku.
2. Utwór dowolny.

Czas trwania: do 10 minut

Grupa VI

(Klasa VI 6-letniego cyklu kształcenia i klasa IV 4-letniego cyklu kształcenia)

Dwa kontrastowe utwory:

1. Etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim.
2. Utwór dowolny (kantylenowy).

Czas trwania: do 10 minut