

PIANOHOOLIGAN O IMPROWIZACJI

Warsztaty muzyczne inspirowane autorskim cyklem 24 Preludiów



O WARSZTATACH

PIANOHOOLIGAN O IMPROWIZACJI to ogólnopolska seria spotkań edukacyjnych prowadzonych przez wybitnego pianistę i kompozytora [Piotra Orzechowskiego \(aka Pianohooligan\)](#), znanego z nowatorskiego podejścia do improwizacji. Warsztaty łączą świat muzyki klasycznej i improwizowanej, inspirując młodych muzyków do rozwijania kreatywności, przełamywania schematów oraz odkrywania nowych sposobów interpretacji muzyki.

Punktem wyjścia do pracy warsztatowej są autorskie [24 Preludia](#), które stanowią innowacyjny model **twórczej gry**. Każdy z utworów zachęca wykonawców do wprowadzania własnych elementów improwizacji, tworząc przestrzeń na spontaniczne poszukiwania. Podczas spotkań uczestnicy będą mieli okazję eksplorować te możliwości pod okiem prowadzącego.

Warsztaty skierowane są do:

- **Uczniów szkół muzycznych II stopnia** – pianistów i instrumentalistów zainteresowanych improwizacją,
- **Studentów akademii muzycznych** – niezależnie od kierunku studiów,
- **Pedagogów** – chcących włączyć improwizację do procesu dydaktycznego.

Celem projektu jest nie tylko rozwój indywidualnych umiejętności uczestników, ale także budowanie świadomości roli improwizacji w edukacji muzycznej.

DLACZEGO IMPROWIZACJA?

Improwizacja to zapomniany element edukacji muzycznej, który kiedyś był kluczowy dla takich mistrzów jak Bach, Mozart czy Beethoven. Dziś jej rola jest marginalizowana, a młodzi muzycy często nie mają okazji rozwijać tej umiejętności.

Warsztaty **PIANOHOOLIGAN O IMPROWIZACJI** przywracają improwizację jako pełnoprawny środek ekspresji artystycznej. Uczestnicy uczą się:

- rozwijania kreatywności,
- słuchu harmonicznego,
- świadomego podejścia do interpretacji muzyki.

Jednym z długofalowych celów projektu jest **stworzenie sylabusu przedmiotu poświęconego improwizacji**, który mógłby zostać włączony do oficjalnych programów nauczania w szkołach i na uczelniach muzycznych. Będzie on zawierał strukturę zajęć obejmującą zarówno podstawy improwizacji, jak i zaawansowane zagadnienia techniczne oraz stylistyczne.

STRUKTURA WARSZTATÓW

Warsztaty łączą teorię, praktykę i refleksję nad procesem twórczym:

Recital fortepianowy

- Wykonanie wybranych Preludiów oraz ich rozwinięcie w formie improwizacji,
- Demonstracja różnych podejść do improwizacji w kontekście klasycznym i współczesnym.

Część teoretyczna

- Wykład o roli improwizacji w historii muzyki i jej znaczeniu we współczesnym świecie,
- Omówienie autorskiej koncepcji **twórczej gry**,
- Analiza przykładów z **24 Preludiów** jako punktu wyjścia do improwizacji.

Część warsztatowa

- Praca z uczestnikami nad materiałem nutowym Preludiów,
- Ćwiczenia z improwizacji,
- Tworzenie własnych wariacji na bazie prezentowanych utworów.

Dyskusja i analiza

- Rozmowa o procesie twórczym i indywidualnych ścieżkach ekspresji,
- Sesja Q&A z prowadzącym oraz możliwość konsultacji.

Praca online po warsztatach

- Możliwość przesyłania nagrań własnych interpretacji i improwizacji do pogłębionej analizy przez Piotra Orzechowskiego,
- Indywidualne wskazówki od prowadzącego pozwalające na kontynuację rozwoju umiejętności.

CZAS TRWANIA I FORMUŁA

Warsztat to **jednodniowe, intensywne wydarzenie** obejmujące (1) wykład, (2) recital, (3) część praktyczną oraz (4) dyskusję. Dzięki takiej formule uczestnicy mogą w krótkim czasie:

- Doświadczyć pełnego procesu twórczego – od analizy i inspiracji po aktywne improwizowanie.
- Rozwijać swoje umiejętności zarówno podczas warsztatów stacjonarnych, jak i w trybie zdalnym po ich zakończeniu.

Warsztaty odbędą się w dwóch turach:

- **I tura (kwiecień – czerwiec 2025):** 6 spotkań w wybranych placówkach,
- **II tura (wrzesień – listopad 2025):** 4 spotkania.

Spotkania organizowane są w **szkołach muzycznych i akademiach** we współpracy z nauczycielami i wykładowcami. Liczba miejsc jest ograniczona, aby zapewnić kameralny charakter zajęć.

PARTNERZY I WSPARCIE

Warsztaty realizowane są we współpracy z:

- **Polskim Wydawnictwem Muzycznym**, które w czerwcu 2025 roku wyda zeszyt nutowy zawierający wszystkie 24 Preludia wraz z praktycznymi wskazówkami dotyczącymi improwizacji. Publikacja ta umożliwi dalszą pracę uczestnikom warsztatów oraz pedagogom.
- **Yamaha Music Europe Sp. z o.o., Oddział w Polsce**, która wspiera projekt poprzez **dostarczenie instrumentów najwyższej klasy** oraz pomoc techniczną przy organizacji wydarzeń.

ZAPRASZAMY DO WSPÓŁPRACY

Jeśli są Państwo zainteresowani organizacją warsztatów w swojej placówce, prosimy o kontakt telefoniczny lub mailowy. Chętnie omówimy szczegóły dotyczące terminu, przebiegu spotkania oraz poziomu zaawansowania uczestników.

Kuba Pałys

+48 609 093 045

info@pianohooligan.com

www.pianohooligan.com

