

REGULAMIN
VII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU SKRZYPCOWEGO
im. RODZINY GROBLICZÓW
7-10 XII 2022 KRAKÓW
(na podstawie rozporządzenia MKiDN z dnia 21.11.2019 &1)

I

1. Pełna nazwa konkursu to **VII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Rodziny Groblichów.**
2. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej, współorganizatorem - Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie (ul. Basztowa 9, tel. /12/ 422 15 30), e-mail: sekretariat@zelenski.krakow.pl
Konkurs odbędzie się pod patronatem Prezydenta Miasta Krakowa, prof. Jacka Majchrowskiego oraz Filharmonii Krakowskiej.
3. Konkurs ma zasięg ogólnopolski.
4. Konkurs odbędzie się w **dniach 7-10 grudnia 2022** w Sali Koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Krakowie przy ul. Basztowej 9.
5. Uczestnicy zgłaszają udział w konkursie poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego i przesłanie go drogą elektroniczną na adres mailowy szkoły do **dnia 31 października 2022 roku**. W formularzu podają nazwę szkoły, klasę, nazwisko nauczyciela i akompaniatora, wykonywany program. Informują, czy będzie brał udział w grupie młodszej czy starszej.
6. Konkurs jest dwuetapowy.
Konkurs przeprowadzony zostanie w dwóch grupach wiekowych:
grupa młodsza – skrzypkowie z klas I-III szkół muzycznych II stopnia (6-letni cykl nauczania) bądź odpowiednio z VII i VIII klasy szkoły muzycznej I stopnia oraz I klasy czteroletniej szkoły muzycznej II stopnia.
grupa starsza – skrzypkowie z klas IV-VI szkół muzycznych II stopnia cyklu 6-letniego lub klas II-IV cyklu 4-letniego.
Regulamin Konkursu dopuszcza możliwość udziału skrzypków z innych państw uczących się w szkołach muzycznych II stopnia w Polsce.

7. PROGRAM KONKURSU

ETAP I

Grupa młodsza:

1. G.Ph. Telemann - dwie kontrastujące części dowolnej fantazji ze zbioru 12 Fantazji (zaleca się korzystanie z wydań źródłowych).

2. Jeden kaprys lub jedna etiuda do wyboru spośród następujących:

H. Wieniawski - Etiudy-Kaprysy op.18

H. Wieniawski - Kaprysy „L'Ecole moderne“ op.10

N. Paganini - 24 Kaprysy op.1

K. Lipiński - Kaprys op. 29 nr 3

G. Bacewicz - Kaprys polski

3. W.A. Mozart - II część dowolnego koncertu skrzypcowego z kadencją (do wyboru: nr 1 B-dur KV 207, nr 2 D-dur KV 211, nr 3 G-dur KV 216, nr 4 D-dur KV 218, nr 5 A-dur KV 219) lub Adagio E-dur KV 261 z kadencją lub J. Haydn-Koncert C-dur Hob.VIIa/1, cz. II z kadencją.

Grupa starsza:

1. J.S. Bach – dwie kontrastujące części (bez repetycji) dowolnej sonaty lub partity na skrzypce solo lub Ciaccona. Partita h-moll – dwie dowolne części wraz z doubkami.

2. Jeden kaprys do wyboru z następujących zbiorów:

N. Paganini - 24 kaprysy op.1

H. Wieniawski - Kaprysy „L'Ecole moderne” op.10

3. W.A. Mozart - II część dowolnego koncertu skrzypcowego z kadencją (do wyboru: nr 1 B-dur KV 207, nr 2 D-dur KV 211, nr 3 G-dur KV 216, nr 4 D-dur KV 218, nr 5 A-dur KV 219) lub Adagio E-dur KV 261 z kadencją lub J. Haydn - Koncert C-dur Hob.VIIa/1, cz. II z kadencją.

ETAP II – dla obu grup

1. Dowolny koncert skrzypcowy, część I lub II i III (z wyłączeniem koncertów J.S. Bacha, A.Vivaldiego, J. Haydna, W.A. Mozarta oraz I Koncertu K.Szymanowskiego).*

2. Dowolny utwór o charakterze wirtuozowskim

Grupa młodsza: czas trwania programu w II etapie - 15 do 20 minut.

Grupa starsza: czas trwania programu w II etapie - do 25 minut

*K. Szymanowski - II Koncert skrzypcowy - zakończenie po kadencji.

E. Lalo - Symfonia hiszpańska - cz. I lub IV i V.

A. Głazunow - Koncert a-moll - zakończenie po kadencji.

- a) Uczestnicy proszeni są o korzystanie z materiałów źródłowych.
- b) Program należy wykonać z pamięci.
- c) Kolejność wykonania utworów w poszczególnych etapach jest dowolna.

8. Kryteria kwalifikacji do poszczególnych etapów konkursu:

gra uczestników punktowana jest przez jurorów w skali od 1-25 pkt. Do II etapu finału konkursu przechodzą uczestnicy ze średnią punktową powyżej 20.

9. Jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie obradować będzie w następującym składzie:

prof. Wiesław Kwaśny – Akademia Muzyczna Kraków – przewodniczący
prof. Bartosz Bryła – Akademia Muzyczna Poznań
prof. Konstanty Andrzej Kulka – Uniwersytet Muzyczny Warszawa
prof. Paweł Radziński – Akademia Muzyczna Bydgoszcz
prof. Łukasz Błaszczuk – Akademia Muzyczna Łódź

10. Każdy członek Jury punktuje grę uczestnika w skali 1-25. Po zakończeniu I etapu wyciągana jest średnia punktowa. Po zakończeniu II etapu sumuje się średnie z obu etapów. Organizatorzy Konkursu przyjmują zasadę pełnego zaufania w stosunku do członków Jury.

11. Jurorzy Konkursu w pierwszym etapie oceniają sprawność techniczną (kaprysy Wieniawskiego i Paganiniego), rozumienie struktury wykonawczej w muzyce baroku (Telemann i Bach), a także umiejętność kształtowania frazy i pięknego dźwięku (wolne części koncertów Mozarta). Drugi etap jest sprawdzianem dojrzałości artystycznej uczestników konkursu (koncert i utwór wirtuozowski).

12. Tytuł finalisty uzyskują uczestnicy, którzy przeszli do II etapu konkursu. Tytuł laureata – uczestnicy, którzy otrzymali numerowane miejsce. Ilość przyznanych miejsc przez Jury zależy od poziomu konkursu i od końcowej punktacji. Jury może przyznać Grand Prix dla indywidualności konkursu.

13. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

14. W konkursie nie mogą uczestniczyć uczniowie jurorów

14. Laureat konkursu, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w art. 44 zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (zwolnienie z egzaminu promocyjnego w szkole artystycznej z najwyższą pozytywną roczną oceną klasyfikacyjną).

II

1. Celem konkursu jest:

- wyłonienie wybitnie uzdolnionej młodzieży,
- promocja wykonawstwa muzyki skrzypcowej,
- popularyzacja wśród uczniów twórczości lutniczej i wiadomości na temat historii lutnictwa polskiego.

III

1. Formularz zgłoszeniowy zostanie umieszczony na stronie internetowej szkoły www.zelenski.krakow.pl. Należy go wypełnić i odesłać drogą elektroniczną **do 31 października 2022 roku.**

2. Udział w Konkursie jest bezpłatny. Koszty podróży i pobytu w Krakowie uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.

3. Organizatorzy nie zapewniają rezerwacji miejsc noclegowych uczestnikom oraz osobom towarzyszącym.

IV

1. Uczestnikom zapewnia się krótką próbę akustyczną.

2. Uczestnicy grają w kolejności alfabetycznej.

3. Uczestnicy konkursu zobowiązani są do przestrzegania podanych limitów czasowych.

4. Uczestnik powinien zgłosić się do organizatorów konkursu na godzinę przed wyznaczonym terminem występu.

5. Organizatorzy nie zapewniają akompaniatorów.

6. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do nagrań audio lub video dla celów archiwalnych lub medialnych.

V

1. Organizatorzy przewidują liczne nagrody i wyróżnienia, między innymi:

- koncert z orkiestrą Filharmonii Krakowskiej

2. Warunkiem otrzymania nagrody jest obecność na koncercie laureatów i wykonanie na nim wybranego przez Jury utworu.

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

a) Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Wł. Żeleńskiego, ul. Basztowa 9, 31-134 Kraków reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt: tel. 12 4221530, email: sekretariat.zelenski@krakow.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych:

Grzegorz Sikora, biuro@pionier-szkolenia.pl, tel. 508 675 009

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.