



REGULAMIN XV Międzynarodowego Konkursu „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju 19-21 listopada 2026 r.

- I. XV Międzynarodowy Konkurs „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju odbędzie się w dniach **19-21 listopada 2026 r.** w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju, ul. T. Kościuszki 13a, Jastrzębie-Zdrój.
- II. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej, a współorganizatorem realizującym przygotowanie i przeprowadzenie konkursu jest Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju.
- III. Celem Konkursu jest propagowanie kultury muzycznej poprzez:
 1. rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych uczniów,
 2. podnoszenie poziomu pedagogiki instrumentalnej poprzez wymianę doświadczeń,
 3. popularyzowanie gry na instrumentach dętych drewnianych i blaszanych oraz zachęcanie uczniów do kształcenia muzycznego na tych instrumentach,
 4. popularyzowanie literatury muzycznej przeznaczonej na poszczególne instrumenty dęte oraz poszerzenie repertuaru wśród dzieci i młodzieży,
 5. spotkanie młodych instrumentalistów reprezentujących różne szczeble kształcenia muzycznego oraz różne ośrodki,
 6. integracja środowiska muzycznego.
- IV. Konkurs ma zasięg międzynarodowy i jest skierowany do uczniów kształcących w zakresie gry na instrumentach dętych. W Konkursie mogą brać udział:
 1. dzieci i młodzież, ucząca się w publicznych szkołach muzycznych I i II st.,
 2. dzieci i młodzież, ucząca się w niepublicznych szkołach muzycznych I i II st. z uprawnieniami publicznych szkół muzycznych,
 3. dzieci i młodzież, ucząca się w publicznych placówkach artystycznych oraz ośrodkach kształcących w zakresie gry na flecie za granicą,
 4. do udziału w Konkursie nie dopuszcza się studentów Wyższego Szkolnictwa Artystycznego w specjalności gry na instrumentach dętych.
- V. Przesłuchania konkursowe przeprowadzone będą w dwóch kategoriach instrumentalnych i trzech grupach wiekowych.
 1. Kategorie instrumentalne:
 - a) Instrumenty dęte drewniane: flet, obój, klarnet, fagot, saksofon,
 - b) Instrumenty dęte blaszane: trąbka, waltornia, saxhorn, puzon i tuba.
 2. W obu kategoriach obowiązują następujące grupy wiekowe:

- a) **grupa I:** uczniowie 5 i 6 klasy cyklu 6-letniego, 3-4 klasy cyklu 4-letniego szkół muzycznych I stopnia oraz klasy 5 i 6 ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia,
 - b) **grupa II:** uczniowie 1 - 3 klasy szkół muzycznych II st. oraz 7 - 8 klasy OSM I st. i 1 klasa OSM II st.,
 - c) **grupa III:** uczniowie szkół muzycznych II st. klas 4 – 6 oraz 2 – 4 klasy OSM II st.
3. Dla obcokrajowców przyjmuje się następujące kategorie wiekowe:
- a) **grupa I** - urodzeni w roku 2014 i młodszy,
 - b) **grupa II** - urodzeni w roku 2011 – 2013,
 - c) **grupa III** - urodzeni w roku 2008 – 20010.
4. Konkurs w pierwszej i drugiej grupie jest jednoetapowy, natomiast w grupie trzeciej jest dwuetapowy.

VI. Laureaci pierwszych miejsc poprzednich edycji Międzynarodowego Konkursu Instrumenty Dęte w Jastrzębiu-Zdroju nie mogą brać udziału w tej samej grupie wiekowej.

VII. Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne dla uczestników z Polski, dla uczestników spoza terenu kraju opłata wynosi 30 euro.

- 1. Wpłaty należy dokonać na konto Szkoły: 65 1010 1212 3183 6513 9134 0000
- 2. Opłata konkursowa zostanie przeznaczona na organizację konkursu.
W tytule wpłaty należy podać: **imię, nazwisko, Konkurs Instrumenty Dęte.**

VIII. Uczestnicy konkursu zgłaszają swój udział poprzez:

- 1. Wypełnienie karty uczestnika i przesłanie jej drogą elektroniczną na adres szkola@psmjastrzebie.pl w terminie do **16 października 2026 r.**
W przypadku uczestników zagranicznych wraz z wypełnioną kartą uczestnika należy przesłać również dowód wpłaty.
- 2. Karta zgłoszenia uczestnika zawiera:
 - a) imię i nazwisko uczestnika, rok urodzenia uczestnika,
 - b) nazwę i adres Szkoły oraz klasę, do której uczestnik uczęszcza,
 - c) imię i nazwisko nauczyciela uczącego,
 - d) imię i nazwisko akompaniatora,
 - e) program artystyczny przygotowany przez uczestnika oraz czas trwania utworów.
- 3. Kartę zgłoszenia podpisuje dyrektor szkoły, do której uczestnik uczęszcza.
- 4. Dołączenie do karty zgody na przetwarzanie danych osobowych uczestników, nauczycieli, akompaniatorów oraz zezwolenie na rozpowszechnianie wizerunku.
W przypadku uczestnika niepełnoletniego zgodę w imieniu uczestnika podpisuje rodzic/opiekun prawny (załącznik nr1)

5. przysłanie kopii nut utworu dowolnego wykonywanego podczas przesłuchań.
6. organizator zastrzega sobie ograniczenie ilości miejsc. O zakwalifikowaniu do konkursu decydować będzie data wpływu zgłoszenia.

IX. Szczegółowy program konkursu:

1. Kategoria instrumentów dętych drewnianych:

FLET:

Grupa I

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:
 - jeden utwór ze zbioru Michała Grabowskiego - *Tęczowe melodie*
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Charles Le Thierry - *Romance*
 - Gabriel Faure - *Siciliana*
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III

Etap I:

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Charles Chaynes - *Prelude four la Flute de Jade*
 - Kazuo Fukushima - *Mei per flauto solo*
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

Etap II

- a. jeden z utworów podanych do wyboru:
 - Carl Philipp Stamitz - *Koncert fletowy G-dur op.29, cz. I z kadencją.*
 - W. A. Mozart - *Koncert fletowy G-dur KV 313, cz. I z kadencją.*
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

KLARNET

Grupa I

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Paul Reade - *Suita The Victorian kitchen garden* na klarnet z fortepianem, cz. I, IV
- Paul Harris - *Visions* na klarnet z fortepianem, cz. III, IV, V

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Maurice Faillenot - *Romance et Variations* na klarnet z fortepianem
- Jules Mouquet - *Solo de Concours* na klarnet z fortepianem

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III

Etap I

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Darius Milhaud - *Duo Concertante* na klarnet i fortepian op. 351
- Andre Bloc - *Denneriana* na klarnet i fortepian
- Marcel Chyrzyński - *Dance Of Death* na klarnet i fortepian

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

Etap II:

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Carl Maria Weber – *Koncert klarnetowy f-moll* op. 73 nr 1, cz. I
- Carl Maria Weber – *Koncert klarnetowy Es-dur* op. 74 nr 2, cz. I

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

OBÓJ

Grupa I

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Francesco Geminiani – *Sonata e-moll*, cz. I i II
- Jean-Baptiste Loeillet – *Sonata C-dur* op.3 nr 1, cz. I i II

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Domenico Cimarosa – *Concerto c-moll*, cz. I i II
- George Frideric Handel – *Concerto g-moll* HWV 287, cz. I i II

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III

Etap I:

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Amilcare Ponchielli - *Piccollo Concertino na obój i fortepian* op. 75
- Vincenzo Bellini - *Concerto Es-dur*

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

Etap II:

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Francis Poulenc - *Sonata na obój i fortepian* FP 185, cz. I i II
- Henri Dutilleux - *Sonata na obój*, cz. I i II

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

FAGOT

Grupa I

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Benedetto Marcello - *Sonata e-moll* op.2 nr 2, cz. I
- Ludwig Milde - *Tarantella na fagot i fortepian* op. 20

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Georg Philipp Telemann - *Sonata F-dur nr 1 „Der getreue Music-Meister”*, cz. I (z powtórkami)
- Balys Dwarionas - *Temat z wariacjami* - I, II, IV, V, VI

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III

Etap I:

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Gabriel Pierne - *Solo de concert* op.35
- Gabriel Grovlez - *Sicilienne et Allegro*

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

Etap II:

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Antonio Vivaldi - *Koncert fagotowy e-moll* RV 484, cz. I i II
- Carl Maria Weber – *Koncert fagotowy F-dur* op. 75, cz. I

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

SAKSOFON

Grupa I

a. Krzysztof Herdzin - dwie kontrastujące części z utworu „*Bajkowe Opowieści*”

b. dowolna etiuda lub utwór solo (dopuszczalna transkrypcja)

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II

a. jeden z dwóch utworów podanych do wyboru:

- Eugene Bozza - *Aria*

- Jacques Ibert - *Aria*

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III

Etap I:

a. jeden z utworów podanych do wyboru:

- Darius Milhaud – *Scaramouche*, cz. I II i III

- Paul Maurice - *Tableaux de Provence*, cz. I, IV i V

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

Etap II:

a. Transkrypcja do wyboru:

- jedna lub dwie części sonaty,

- miniatura,

- jedna lub dwie części koncertu z epoki baroku (solo lub z towarzyszeniem fortepianu).

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

2. Kategoria instrumentów dętych blaszanych

TRĄBKA, SAXHORN

Grupa I:

a. utwór obowiązkowy:

Clare Grundmann – *Conversation for Cornet*

b. jeden z podanych utworów do wyboru:

Lucien Picavais – *Pièce pour Concours*

Zhanneta Metallidi – *Koncert na trąbkę, cz. 1*

Julien Porret – *Concertino nr 2*

Grupa II

a. utwór obowiązkowy:

- Francesco Maria Veracinni - *Sonata cz. 1 i 2*

b. jeden z podanych utworów do wyboru:

- Guillaume Balay – *Andante et Allegro*

- Joseph Guy Ropartz – *Andante et Allegro*

- Joseph Edouard Barat – *Fantaisie en mi bémol*

Grupa III:

Etap 1:

a. utwór obowiązkowy:

- Arcangelo Corelli / Bernard Fitzgerald – *Sonata VIII, cz. 1 i 2*

b. jeden z podanych utworów do wyboru.

- Enio Porrino – *Preludio, Aria e Scherzo*

- Paul Vidal – *Concertino*

- Joseph Edouard Barat – *Andante et Scherzo*

- Gabriel Pares – *Fantaisie – Caprice*

Utwór obowiązkowy należy wykonać z pamięci.

Etap 2:

a. utwór obowiązkowy

- Tomaso Albinoni/opr. Timofiej Dokszycer – *Koncert g-moll, cz. 1 i 2*

b. jeden z podanych utworów do wyboru

- Vasily Brandt – *Concertpiece nr 2*

- Carl Hohne – *Slavische Fantasie*

WALTORNIA

Grupa I:

- a. utwór obowiązkowy
 - Hale Ascher Vandercook – *Topaz* – opr. A. Kozłowski
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.
 - Arcangelo Corelli – *Sarabanda i Gawot* (Sarabanda bez powtórek)
 - Pierre Bigot – *Prelude et Habanera*
 - Ronald Hanmer – *Suite for Horn*, cz. I i II

Grupa II:

- a. utwór obowiązkowy:
 - Julien Porret – *Concertino* nr 5
- b. jeden z podanych utworów do wyboru:
 - Albin Frehse – *Andante* op. 8
 - Camile Saint-Saens – *Romans F-dur* op. 36
 - Ferdinand von Flotow – *Ah! So pure* – aria z opery *Martha*

Grupa III:

Etap 1:

- a. utwór obowiązkowy:
 - Wolfgang Amadeusz Mozart – *Koncert waltorniowy Es-dur* KV 447 nr 3, cz. I – bez kadencji
- b. jeden z podanych utworów do wyboru:
 - Franz Strauss – *Romans „Les Adieux”*
 - Franz Strauss – *Nokturn* op. 7
 - Reinhold Gliere – *Romans* op. 35 nr 6

Utwór obowiązkowy należy wykonać z pamięci.

Etap 2:

- a. utwór obowiązkowy
 - Tomaso Albinoni – *Koncert B-dur* op. 7 nr 3 – opr. B. Słokar cz. I i II
- b. jeden z podanych utworów do wyboru:
 - Franz Strauss – *Koncert waltorniowy c-moll* op. 8 nr 1, cz. I
 - Karl Matys – *Konzertstück* op. 24 nr 2, cz. I
 - Richard Strauss – *Koncert waltorniowy Es-dur* op. 11 nr 1, cz. I

PUZON

Grupa I:

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:
 - Hale Ascher Vandercook – *Garnet*
 - James Curnow – *Fantazja na puzon*
 - Karol Kurpiński – *Cavatina*

- b. utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II:

- a. utwór obowiązkowy:
 - Benedetto Marcello – *Sonata F-dur* nr 1, cz. 1 i 2
- b. jeden z podanych utworów do wyboru:
 - Guy Ropartz – *Andante et Allegro*
 - Alexandre Guilmant – *Morceau Symphonique* op. 88
 - Jean Michel Defaye – *A la maniere de Schumann* na puzon i fortepian

Grupa III:

Etap 1:

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:
 - Zygmunt Stojowski – *Fantazja na puzon i fortepian* op. 27
 - Józef Nowakowski – *Concertino na puzon i fortepian*
 - Kazimierz Serocki – *Sonatina na puzon i fortepian*

- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie:

Jeden z utworów etapu I należy wykonać z pamięci.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

Etap 2:

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:
 - Georg Frierich Haendel – *Koncert f-moll*
 - Ferdinand David – *Concertino na puzon Es-dur* op. 4
 - Lars-Erik Larsson – *Concertino* op. 45 nr 7

- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

TUBA

Grupa I:

- a. utwór obowiązkowy:
 - Robert W. Smith – *Concertino*
- b. utwór dowolny o zróżnicowanej stylistyce

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II:

- a. utwór obowiązkowy:
 - David Uber - *Romance*
- b. jeden utwór do wyboru z podanej listy utworów
 - Sol B. Cohen - *Romance and Scherzo*
 - Rodger Vaughan - *Concertpiece* nr 1
 - Benedetto Marcello - *Adagio and Allegro in B flat major*

W grupie drugiej można grać na tubie B

Grupa III:

Etap 1:

- a. utwór obowiązkowy:
 - Aleksander Lebiediew – *Concert Allegro*
- b. jeden z podanych utworów do wyboru:
 - A.Catozzi – *Beelzebub*
 - Jim Curnow – *Concertino*
 - Alec Wilder - *Effie Suite* (IV, V)

Utwór obowiązkowy należy wykonać z pamięci.

Etap 2:

- a. utwór obowiązkowy do wyboru:
 - Frantisek Gregor – *Etiuda koncertowa*
 - Władysław Błażewicz – *Koncert na tubę F-dur*
 - Benedetto Marcello – *Sonata a-moll* nr 3,
 - Ralf Vaughan Williams – *Koncert na tubę f-moll*, cz. I i II
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

X. Kryteria oceny i zakwalifikowania uczestników do poszczególnych etapów konkursu.

1. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:
 - a) aparat gry,
 - b) sprawność techniczną,
 - c) intonację i jakość brzmienia,
 - d) dynamikę i poprawność rytmiczną,
 - e) interpretację i stylowość wykonania,
 - f) prezentację sceniczną i indywidualność artystyczną wykonawcy,
 - g) znajomość formy utworu i umiejętność jej realizowania.
2. Jury stosuje punktację w skali **od 1 do 25 punktów**.
3. Do drugiego etapu w grupie III przechodzą uczestnicy, którzy otrzymali minimum **21 pkt.**
4. Liczba przyznanych punktów jest średnią arytmetyczną zsumowanych punktów przydzielonych przez wszystkich członków jury poszczególnych kategorii.
5. W III grupie wiekowej po drugim etapie sumuje się punkty uzyskane w obu etapach konkursu, a następnie dzieli się je przez dwa.
6. Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymuje najwyższą punktację, jednak nie mniejszą niż 24 pkt.
W przypadku większej liczby uczestników, którzy otrzymali punktację wyższą niż 24 pkt. nagrodę GP otrzymuje uczestnik o najwyższej punktacji, a pozostali uczestnicy zostają laureatami I nagrody.

XI. Nagrody i wyróżnienia:

1. Nagrodę Grand Prix jury może przyznać w każdej kategorii instrumentalnej.
2. Laureatami I miejsca zostają uczestnicy, którzy otrzymali 23 – 24 pkt.
3. Laureatami II miejsca zostają uczestnicy, którzy otrzymali 22 – 22,99 pkt
4. Laureatami III miejsca zostają uczestnicy, którzy otrzymali 21 – 21,99 pkt.
5. Wyróżnienia otrzymują uczestnicy, którzy otrzymali 20 – 20,99 pkt.

XII. Uprawnienia Laureatów oraz Finalistów

1. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
 - a) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu,
 - b) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

2. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych

XIII. Jury konkursu:

1. Jury powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
Skład Jury będzie podany na stronie internetowej szkoły i stronie Mapa szkolnictwa artystycznego <https://szkolnictwoartystyczne.mkidn.gov.pl/>
2. W skład jury nie mogą wchodzić osoby, których uczeń bądź uczniowie biorą udział w konkursie lub które są z nimi spokrewnione - zgodnie z § 10 ust. 3 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328 z późn. zm.)
3. Komisja konkursowa pracuje w oparciu o Regulamin Konkursu.
4. Obrady Jury są tajne, a decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i niezaskarżalne.
5. Po zakończeniu konkursu przewodniczący komisji konkursowej sporządzają sprawozdanie, w którym wskazują laureatów i wyróżnionych, ze wskazaniem Szkoły i nauczyciela prowadzącego ucznia oraz dokonują ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu.
Sprawozdanie zawiera również kartę punktacyjną uczestników konkursu. Sprawozdanie w poszczególnych kategoriach konkursu podpisują przewodniczący i członkowie komisji konkursowej, a następnie przekazują organizatorowi konkursu w terminie do 30 dni od dnia zakończenia konkursu.
6. Jury w każdej kategorii i grupie wiekowej przyznaje nagrody (I, II, III miejsce) oraz wyróżnienia. Ponadto jury może przyznać nagrodę Grand Prix.
7. Zdobywcy Grand Prix oraz I, II i III miejsca otrzymują tytuł Laureata VI Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Jastrzębiu-Zdroju.
8. Dopuszcza się przyznanie nagród ex-aequo.
9. Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w pkt. 6.
10. Jury wskazuje dowolną liczbę wyróżnionych uczestników konkursu, nauczycieli prowadzących i pianistów - akompaniatorów.

XIV. Zasady organizacji:

1. Przesłuchania konkursowe we wszystkich kategoriach i grupach wiekowych są otwarte dla publiczności.
2. Organizatorzy zapewniają możliwość odbycia próby przed występem, w wyznaczonym terminie.
3. Szczegółowy harmonogram przesłuchań łącznie z terminem prób zostanie podany do wiadomości uczestników po zamknięciu listy zgłoszeń. Wszyscy uczestnicy otrzymują dyplom uczestnictwa.
4. Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora, noclegów, wyżywienia i nie zwracają kosztów podróży

XV. Nagrody:

1. Wszyscy uczestnicy otrzymują dyplom uczestnictwa, a laureaci i wyróżnieni otrzymują Dyplomy laureatów i wyróżnionych,
2. Uczniowie grupy III, którzy zostaną zakwalifikowani do II etapu przesłuchań konkursowych otrzymują tytuł i dyplom Finalisty XV Międzynarodowego Konkursu „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju,
3. Laureaci Grand Prix oraz I - III miejsca oprócz dyplomów otrzymują nagrody rzeczowe lub pieniężne,
4. dyplomy Wyróżnienia otrzymują wskazani przez jury nauczyciele prowadzący oraz pianiści – akompaniatorzy,
5. nagrodzeni uczestnicy zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów. Jury zastrzega sobie prawo decyzji o programie koncertu.
6. Wręczenie nagród i dyplomów nastąpi podczas koncertu Laureatów. Organizatorzy nie będą przysyłać nagród drogą pocztową, ani przekazywać ich przez innych uczestników konkursu.

XVI. Pozostałe informacje.

1. Szczegółowych informacji dotyczących XV Międzynarodowego Konkursu „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju udziela sekretariat szkoły (tel. +48/ 32 4763705, e-mail: szkola@psmjastrzebie.pl)
2. Administratorem danych osobowych uczestników Konkursu zawartych w karcie zgłoszenia jest Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu Zdroju, ul. T. Kościuszki 16a, 44-330 Jastrzębie-Zdrój.
W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:
Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju, ul. Kościuszki 13a, 44-330 Jastrzębie-Zdrój, reprezentowana przez dyrektora.
Kontakt: tel. +48/ 324763705, e-mail: szkola@psmjastrzebie.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: Marek Woźniak iodo@psmjastrzebie.pl jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu
- b. Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych> jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹, w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.
Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>
3. Nadzór nad procesem przetwarzania danych sprawuje PSM I i II st. im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju zgodnie z zasadami określonymi na: <https://bip.e-cea.pl/cea/ochrona-danych-osobowych>
4. Regulamin zamieszczony został na stronie internetowej szkoły: <https://www.gov.pl/web/psmjastrzebie>

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. z 2022 r. poz. 2230 oraz z 2023 r. poz. 1234 i 2005), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania

konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328 z późn. zm.)