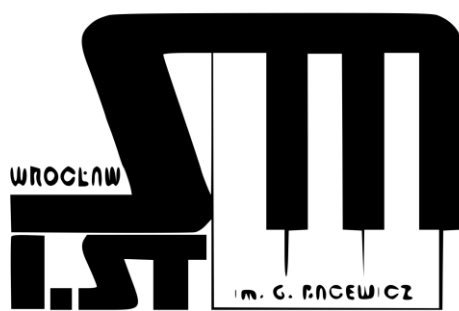


PROGRAM WYCHOWAWCZO - PROFILAKTYCZNY
Szkoły Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu na rok szkolny
2025/2026



Podstawy ogólne programu wychowawczo-profilaktycznego

I. Preambuła

Program wychowawczo-profilaktyczny Szkoły Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu jest podstawą funkcjonowania szkoły w zakresie wychowania. Szkoła, poprzez realizację programu wspiera działania wychowawcze rodziców uczniów, wspólnie dążąc do pełnego, wszechstronnego i harmonijnego rozwoju każdego dziecka we wszystkich wymiarach: intelektualnym, artystycznym, moralno-duchowym, zdrowotnym i społecznym.

II. Podstawa prawna

Program powstał w oparciu o obowiązujące akty prawne i wewnętrzne dokumenty szkoły:

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz. Ustaw z 1997 r. poz. 483 ze zm.)
2. Powszechna Deklaracja Praw Człowieka z 10 grudnia 1948 r.
3. Konwencja o Prawach Dziecka przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych dnia 20 listopada 1989 r. ratyfikowana przez Polskę 30 kwietnia 1991 r. (Dz. U. z 1991 r. poz. 526)
4. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo Oświatowe (Dz. Ustaw z 2021 r. poz. 1082)
5. Ustawa z dnia 7 września 1991 r. – O systemie oświaty (Dz. Ustaw z 2021 r. Poz. 1915 ze zm.)
6. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela (Dz. Ustaw z 2021 r. Poz. 1762 ze zm.)
7. Statut Szkoły Muzycznej I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu

III. Opis programu

Program jest zgodny z polityką oświatową państwa oraz priorytetami Centrum Edukacji Artystycznej na rok szkolny 2025/2026, tworzy spójną całość ze szkolnym zestawem programów nauczania. Uwzględnia wymagania i zadania wychowawcze opisane w podstawie programowej. Uzupełnieniem wychowania są prowadzone działania profilaktyczne skierowane do uczniów, rodziców, nauczycieli i pracowników szkoły.

Program opisuje w sposób kompleksowy wszystkie treści i działania o charakterze wychowawczo - profilaktycznym, realizowane na poszczególnych etapach kształcenia w sposób dostosowany do potrzeb i oczekiwań uczniów oraz ich rodziców. Jest realizowany przez wszystkich nauczycieli i pracowników niepedagogicznych w ramach zajęć edukacyjnych, pozalekcyjnych i pozaszkolnych. Celem ogólnym programu jest wspieranie rodziców uczniów w wychowaniu, wspólne dążenie do pełnego, wszechstronnego i harmonijnego rozwoju osobowości ucznia we wszystkich wymiarach: artystyczno-estetycznym, intelektualnym, moralno-duchowym, zdrowotnym oraz społecznym.

IV. Misja szkoły

Nasza szkoła, to miejsce dla ludzi, których pasją jest muzyka. Dbamy o rozwój artystyczny osobowości uczniów oraz pracujemy nad tym, aby muzyka towarzyszyła wszystkim naszym wychowankom w ich życiu.

V. Wizja szkoły i kierunek jej rozwoju

Szkoła Muzyczna I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu jest szkołą z długoletnią tradycją, trwale wpisaną w artystyczny krajobraz Wrocławia. Szkoła wciąż się rozwija i unowocześnia zarówno w aspekcie bazy materialnej jak i stosowania najnowszych technik edukacji. Organy szkoły współpracują ze sobą, co sprzyja utrzymywaniu atmosfery sprzyjającej rozwojowi i nauce. Członkowie społeczności darzą się zaufaniem i szacunkiem co pozwala młodzieży rozwijać się w poczuciu bezpieczeństwa i akceptacji, ale także motywuje do wysiłku, uczy samodzielności i odpowiedzialności.

Szkoła kształtuje nie tylko osobowość uczniów, ale również ich wrażliwość, gust muzyczny, poczucie estetyki. Stwarza warunki do rozwijania własnych uzdolnień i umiejętności muzycznych, a także do określania siebie jako członka grupy, społeczności szkolnej, mieszkańca regionu, obywatela Polski, Europy i świata. Jest to miejsce, w którym dorasta i kształtuje się młode pokolenie ludzi twórczych, utalentowanych i wrażliwych na sztukę, empatycznych.

Szkoła jest ukierunkowana na stałe podnoszenie jakości i efektywności kształcenia. Wypracowane już osiągnięcia są bazą do dalszego, wszechstronnego i widocznego rozwoju szkoły. Szkoły trudnej, wymagającej i elitarnej, ale dostępnej, stawiającej na pierwszym miejscu dobro ucznia.

VI. Sylwetka absolwenta

Absolwent szkoły jest przygotowany do podjęcia dalszej edukacji muzycznej. Dysponuje wiedzą i umiejętnościami praktycznymi w zakresie gry na wybranym instrumencie i muzykowania zespołowego. Podejmuje inicjatywy artystyczne na miarę swoich możliwości, warunków i uzdolnień. Jest świadomym Europejczykiem, jednocześnie dba o wartości narodowe i regionalne, szanuje dokonania innych narodów. Odpowiedzialny, aktywny, wrażliwy i tolerancyjny.

Absolwenta naszej szkoły charakteryzuje:

1. znajomość tradycji i kultury własnego narodu i regionu oraz szacunek dla europejskiego i światowego dziedzictwa cywilizacyjnego,
2. umiejętność uczenia się, ciekawość świata i twórcze podchodzenie do życia;
3. poczucie własnej wartości, świadomość posiadanych umiejętności, zdolności i pasji, ambicji i dążenia do osiągnięcia wytyczonych celów,
4. świadome podejmowanie decyzji co do dalszej drogi rozwoju zawodowego i osobistego,

5. wrażliwość społeczna, odpowiedzialność, rzetelność, umiejętność odróżniania dobra od zła,
6. przestrzeganie zasad współżycia społecznego, postawa obywatelska i patriotyczna,
7. umiejętność pracy w zespole, organizacja pracy i zarządzanie czasem,
8. umiejętność dokonywania wyborów zgodnie z własnym sumieniem i światopoglądem,
9. tolerancja i empatia wobec ludzi o odmiennych poglądach, różniących się pochodzeniem, kulturą i tradycją,
10. świadomość zagrożeń cywilizacyjnych i uzależnień, umiejętność odpowiedzialnego korzystania z dostępnych zasobów materialnych i wirtualnych,
11. dbałość o zasoby środowiska naturalnego.

VII. Wartości ważne dla społeczności szkoły

W szkole najważniejszymi wartościami jest rozwijanie pasji muzycznych poprzez aktywność artystyczną oraz znajomość i szacunek do tradycji i dziedzictwa kulturowego. Wartości te osiąmane są w czasie realizacji projektu „Wychowanie poprzez uczestnictwo w kulturze muzycznej”.

I. Cele projektu:

1. Kształtując u uczniów umiejętność odtwórstwa muzyki, uczyć jednocześnie odbierać sztukę muzyczną,
2. Wprowadzać w poznanie kultury muzycznej – literatury, historii i wiedzy o muzyce,
3. Wspomagać rodziców w wychowaniu i uświadamiać im korzyści płynące z aktywnego uczestnictwa w rozwoju muzycznym ich dziecka i życiu szkoły,
4. Wychowywać poprzez treści programowe organizowanych popisów i koncertów.

Projekt realizowany jest przez bezpośrednie uczestnictwo wykonawców i słuchaczy w koncertach o różnych formach, które odbywają się w auli szkolnej oraz w salach instytucji współpracujących ze szkołą.

II. Treści projektu:

a. wychowawcze:

- uczenie poszanowania tradycji,
- rozwijanie empatii i gotowości poświęcenia dla innych,
- docenianie pracy innych, uczenie tolerancji i współdziałania,
- aktywizowanie.

b. dydaktyczne:

- nabywanie umiejętności występów publicznych,
- poznawanie różnej literatury muzycznej,
- rozwijanie umiejętności krytycznego słuchania, samooceny,
- poszerzanie wiedzy muzycznej i historycznej,
- nabywanie umiejętności muzykowania zespołowego.

III. Formy realizacji (kalendarz wydarzeń w roku szkolnym):

- Rozpoczęcie roku szkolnego
- Pasowanie uczniów klas pierwszych
- Dzień Edukacji Narodowej
- Dzień Niepodległości
- Koncerty kolędowe
- Koncerty dla Babci i Dziadka
- Powitanie wiosny
- Rocznicą Konstytucji 3 Maja
- Dzień Matki, Dzień Dziecka
- Koncerty „Najlepsi z najlepszych”
- Pożegnanie absolwentów
- Zakończenie roku szkolnego

VIII. Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo-profilaktycznego oraz powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych

Program wychowawczo-profilaktyczny realizują wszyscy pracownicy szkoły we współpracy z rodzicami uczniów.

Nauczyciele:

- wspierają ucznia w rozwoju osobistym i artystycznym poprzez pozytywne motywowanie,
- budują dobrą atmosferę podczas zajęć,
- dbają o poprawną komunikację interpersonalną z uczniem i jego rodzicami,
- dają uczniowi przykład swoim własnym zachowaniem i postawą,
- chronią go przed zachowaniami ryzykownymi,
- udzielają pomocy w sytuacjach kryzysowych,
- posiadają wiedzę o specjalnych potrzebach edukacyjnych ucznia,
- wykazują się umiejętnością dostosowania metod pracy artystycznej do potrzeb i możliwości ucznia.

Pracownicy niepedagogiczni:

- budują poczucie bezpieczeństwa przez zapewnienie właściwych warunków bytowych,
- dają uczniom przykład swoim własnym zachowaniem i postawą,
- chronią go przed zachowaniami ryzykownymi,
- udzielają pomocy w sytuacjach kryzysowych.

IX. Założenia i cele programu wychowawczo-profilaktycznego

Społeczność Szkoły Muzycznej I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu stanowią uczniowie, ich rodzice, nauczyciele oraz pracownicy administracji i obsługi.

Wspólnie podejmujemy działania, aby możliwie najlepsze wychowanie było integralną częścią sfery dydaktycznej i umiejętności, które uczeń wynosi ze szkoły.

Program wychowawczo-profilaktyczny został opracowany na podstawie diagnozy potrzeb i problemów występujących w środowisku szkolnym, z uwzględnieniem:

1. wyników nadzoru pedagogicznego sprawowanego przez dyrektora,
2. sprawozdań kierowników sekcji,
3. analizy wniosków nauczycieli, rodziców i uczniów zgłaszanych zespołowi kierowniczemu,
4. wytycznych organów nadrzędnych.

I. Ogólne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego

1. Cele wychowawcze realizowane są w następujących obszarach:
 - rozwój artystyczny,
 - rozwój psychiczny (poznawczy i emocjonalny),
 - rozwój społeczny,
 - rozwój duchowy.
2. Cele profilaktyczne osiąmane są w następujących obszarach:
 - rozwój fizyczny,
 - profilaktyka zagrożeń,
 - pomoc psychologiczno-pedagogiczna.

Ponadto przy realizacji programu wychowawczego przewiduje się rozwój kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli oraz poszerzenie umiejętności pedagogicznych rodziców. Głównym celem programu jest wychowanie oraz rozbudzenie zainteresowania muzyką i wyrobienie nawyku świadomego uczestnictwa w kulturze w oparciu o realizację obowiązkowego programu zajęć artystycznych.

II. Poprzez realizację programu szkoła zmierzać będzie do tego, by uczniowie w szczególności:

1. szanowali dziedzictwa kulturowego swojego i innych narodów,
2. znali wartości uniwersalne takie, jak m.in. ofiarność, altruizm, szlachetność,
3. rozwijali w sobie umiejętność twórczego uczestniczenia w kulturze i w życiu społecznym, ukierunkowaną na poszukiwanie piękna, prawdy i dobra,
4. przygotowywali się do rozpoznania wartości i celów, dokonywania odpowiedzialnych i świadomych wyborów,
5. rozwijali swoją pasję muzyczną poprzez podejmowanie inicjatyw artystycznych i aktywną postawę w działaniu,
6. kształtowali w sobie umiejętność prawidłowego kontaktowania się z ludźmi, uczyli się szacunku i tolerancji dla odmiennych poglądów i postaw,
7. rozwijali umiejętności społeczne poprzez zdobywanie prawidłowych doświadczeń we współżyciu i współdziałaniu w grupie rówieśniczej,

8. mieli świadomość życiowej użyteczności zdobywania w szkole umiejętności, dających im podstawy do decydowania o kierunku dalszej edukacji,
9. rozwijali umiejętność pracy nad sobą, samodzielność, zaradność oraz zdolność obiektywnej oceny samego siebie,
10. umieli rozpoznać i wykluczyć czynniki blokujące i zaburzające zdrowy styl życia,
11. interesowali się środowiskiem naturalnym i dbałością o własne zdrowie.

Plan wychowawczo-profilaktyczny na rok szkolny 2025/2026

X. Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego 2024/2025

1. Należy dalej dbać, aby zajęcia w szkole przebiegały w przyjaznej atmosferze i dawały uczniom poczucie stabilizacji i bezpieczeństwa, co wpływa na ich zwiększoną motywację do kontynuowania podjętej nauki i rozwijania pasji do muzyki.
2. Ważne jest, aby uczniowie widzieli współpracę pomiędzy członkami kadry, aby mogli czerpać od nich pozytywne wzorce i czuć, że nauczyciele wspólnie dbają o ich dobrostan.
3. Należy dołożyć starań, aby uczniowie czuli się wysłuchani, wychodzić naprzeciw ich potrzebom. Dobrze jest również uczyć ich, gdzie mogą skorzystać z pomocy, dzięki czemu będą mogli poczuć się jak najlepiej zaopiekowani i wspierani.
4. Należy zachować czujność w obserwacji, czy w szkole nie pojawiają się zachowania przemocowe i kontynuować działania profilaktyczne mające na celu ich przeciwdziałanie.
5. Wskazane jest zapoznavanie uczniów z zasadami bezpiecznych relacji i procedurami reagowania na sytuacje zagrożenia zawartymi w Standardach Ochrony Małoletnich oraz uczenie ich rozpoznawania różnych form przemocy (fizyczna, słowna, psychiczna i cyberprzemoc).
6. Z zebranych danych wynika, że w większości uczniowie odczuwają dbałość o ich komfort fizyczny na zajęciach i warto dalej dbać o ich prawidłową pozycję ciała na zajęciach, a także proponować proste ćwiczenia fizyczne bądź relaksacyjne, aby podtrzymywać dobrostan fizyczny uczniów i zminimalizować ryzyko występowania urazów i przeciążeń ciała.
7. Zalecane jest zwrócenie uwagi na zapobieganie pojawiania się w szkole zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających. Pomimo, że odpowiedzi wskazujących na istnienie takich działań jest zdecydowanie mało, to jednak kwestia jest na tyle istotna, że zaleca się dalszą obserwację i profilaktykę zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych i wszelkich substancji psychoaktywnych.

XI. Priorytety wychowawczo-profilaktyczne CEA na bieżący rok szkolny

Centrum Edukacji Artystycznej rekomenduje zwrócenie największej uwagi na następujące problemy wychowawcze i profilaktyczne:

1. **Poszerzenie przez nauczycieli znajomości literatury psychologicznej i pedagogicznej kształcenia artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw CEA.**
2. **Zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w organizację pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkołach artystycznych.**
3. **Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych.**

XII. Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły

W celu stworzenia Programu Wychowawczo- Profilaktycznego, odpowiednio dopasowanego do potrzeb Szkoły Muzycznej I stopnia im. G. Bacewicz we Wrocławiu, wykonana została diagnoza w zakresie występujących w środowisku czynników chroniących i czynników ryzyka, ze szczególnym uwzględnieniem zagrożeń. Wyniki niniejszej diagnozy szkolnej stanowią bazę do stworzenia propozycji działań edukacyjnych, wychowawczych oraz profilaktycznych, mających zapewnić bezpieczeństwo oraz adekwatne wsparcie uczniom.

BADANIA ANKIETOWE

W oparciu o rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok szkolny 2025/2026 został opracowany formularz do przeprowadzenia badania ankietowego. Badanie ankietowe zostało przeprowadzone w drugim tygodniu września br. Pytania dotyczyły minionego roku szkolnego oraz pierwszych dni w bieżącym roku szkolnym i skierowane były do uczniów klas V-VI cyklu sześcioletniego i III-IV cyklu czteroletniego. Odpowiedzi wynikające z pytań zawartych w ankiecie były anonimowe. Formularz ankietowy zawierał 10 pytań. Pytania dotyczyły poczucia bezpieczeństwa i zdrowej komunikacji interpersonalnej w relacji nauczyciel-uczeń podczas artystycznych zajęć edukacyjnych, zaangażowania nauczycieli w organizację pomocy psychologiczno-pedagogicznej oraz dostępności i stosowania substancji odurzających na terenie szkoły.

W badaniu wzięło udział 97 uczniów. Przeprowadzona analiza polegała na zestawieniu i opisie wyników procentowych odpowiedzi na poszczególne pytania zadane uczniom.

Ankieta – Pytanie nr 1

W szkole czuję się bezpiecznie wśród innych uczniów

- tak – 61 (62,8%)
- raczej tak – 30 (30,9%)
- trudno powiedzieć – 4 (4,12%)
- raczej nie – 1 (1,03%)
- nie – 1 (1,03%)

Ankieta – Pytanie nr 2

Czuję, że nauczyciele i nauczycielki szanują mnie

- tak – 58 (59,8%)
- raczej tak – 32 (33%)
- trudno powiedzieć – 3 (3,09%)
- raczej nie – 3 (3,09%)
- nie – 1 (1,03%)

Ankieta – Pytanie nr 3

Chciałbym więcej pracować nad odczuwanym przeze mnie stresem i tremą.

- tak – 21 (21,65%)
- raczej tak – 16 (16,5%)
- trudno powiedzieć – 15 (15,4%)
- raczej nie – 28 (28,9%)
- nie – 17 (17,5%)

Ankieta – Pytanie nr 4

Nauczyciele przekazują mi informacje, gdzie szukać pomocy

- tak – 27 (27,8%)
- raczej tak – 29 (29,8%)
- trudno powiedzieć – 18 (18,5%)
- raczej nie – 10 (10,3%)
- nie – 13 (13,4%)

Ankieta – Pytanie nr 5

W szkole zwraca się uwagę na moje potrzeby i zainteresowania

- tak – 22 (22,7%)
- raczej tak – 37 (38%)
- trudno powiedzieć – 29 (29,8%)
- raczej nie – 7 (7,2%)
- nie – 2 (2,06%)

Ankieta – Pytanie nr 6

Czuję, że uczący mnie nauczyciele wspólnie dbają o mój rozwój i dobre samopoczucie

- tak – 39 (40,2%)
- raczej tak – 39 (40,2%)
- trudno powiedzieć – 14 (14,43%)
- raczej nie – 5 (5,15%)
- nie – 0

Ankieta – Pytanie nr 7

W sytuacjach dla mnie trudnych dostaję od nauczycieli wsparcie i zrozumienie

- tak – 28 (28,9%)
- raczej tak – 36 (37%)
- trudno powiedzieć – 23 (23,7%)
- raczej nie – 8 (8,4%)
- nie – 2 (2,06%)

Ankieta – Pytanie nr 8

Czuję się wspierany przez nauczycieli w procesie nauczania

- tak – 34 (33,05%)
- raczej tak – 41 (42,2%)
- trudno powiedzieć – 15 (15,4%)
- raczej nie – 4 (4,12%)
- nie – 3 (3,09%)

Ankieta – Pytanie nr 9

Mam dostęp do środków odurzających na terenie szkoły

- tak – 2 (2,06%)
- raczej tak – 0
- trudno powiedzieć – 3 (3,09%)
- raczej nie – 6 (6,2%)
- nie – 86 (88,6%)

Ankieta – Pytanie nr 10

Byłem świadkiem przyjmowania przez innych uczniów środków odurzających na terenie szkoły

- tak – 2 (2,06%)
- raczej tak – 0
- trudno powiedzieć – 2 (2,06%)
- raczej nie – 8 (8,2%)
- nie – 85 (87,6%)

PODSUMOWANIA WYNIKÓW DIAGNOZY I WNIOSKI

Zdecydowana większość uczniów naszej szkoły uważa, że czują się bezpiecznie wśród innych uczniów (94 % tak/raczej tak) oraz przeważa u nich odczuwanie szacunku ze strony nauczycieli (93 % tak/raczej tak). Tak samo na pytanie o współpracę nauczycieli i ich wspólne dbanie o rozwój i dobre samopoczucie wychowanków większość ankietowanych udzieliła pozytywnej odpowiedzi (80% tak/raczej tak). Większość uczniów 77 % (tak/raczej tak) odczuwa również wsparcie w procesie nauczania, 15% uczniów miało trudność z oceną tej kwestii, a 7 % (nie/raczej nie) wskazało brak wyżej wymienionego wsparcia. Wielu uczniów (66%- tak/raczej tak) doświadcza zrozumienia w trudnych sytuacjach od nauczycieli, jednak 10% nie odczuwa takiego wsparcia, co pokazuje, że mimo ogólnie pozytywnego odbioru

relacji nauczyciel – uczeń, nadal istnieje grupa uczniów, która może czuć się pomijana lub niezauważona.

Jeśli chodzi o wiedzę na temat tego, gdzie i u kogo szukać i otrzymać pomocy oraz wsparcia w szkole większość osób odpowiedziała twierdząco (58 % tak/raczej tak), 18 % uczniom trudno to ocenić i 23% uważa, że raczej nie otrzymują takich informacji. Uczniowie czują, że zwraca się uwagę na ich potrzeby i zainteresowania (61 % tak/raczej tak) niektórym trudno to ocenić (30 %), a 9 % stwierdza, że w szkole nie zwraca się na to uwagi.

Zróznicowane są uczucia ankietowanych odnośnie ich ochoty do pracy nad odczuwanym przez nich stresem i treścią: 38 % (tak/raczej tak) odpowiedziało, że chciałoby podjąć taką pracę, 15% nie określiło się w tej kwestii i 46 % (nie/raczej nie) nie odczuwa takiej chęci.

Ostatnie pytania dotyczyły dostępności i przyjmowania przez uczniów środków odurzających na terenie szkoły. Zdecydowana większość 94,8% (nie/raczej nie) odpowiedziała, że nie ma dostępu do takich substancji oraz 95,8% (nie/raczej nie), że nie była świadkiem ich przyjmowania w szkole. Zauważa się jednak pojedyncze odpowiedzi twierdzące (osobisty dostęp – 2 % i trudno powiedzieć – 3 % oraz obserwacja takich zachowań – 2 % (tak/trudno powiedzieć).

W ankietach stworzona została również osobna sekcja, dająca dzieciom możliwość podzielenie się swoimi osobistymi spostrzeżeniami.

Pojawiło się wiele pozytywnych komentarzy:

- Nie mam stresu i tremy.
- Pani od WOM jest super! Pani od KS jest fajna!
- Jest w tej szkole nauczycielka, która jest bardzo wspierająca, pomagająca i rozwijająca oraz wiele jej zawdzięczam, jednak o dużej części nauczycieli nie mogę tego powiedzieć.
- Czuję się bezpiecznie i dobrze.
- Pozdrawiam Panią Psycholog <3
- Życzę miłego dnia!
- Wszyscy nauczyciele w tej szkole zasługują na premię.

Inne wyrażały brak zadowolenia:

- Jestem cały czas zmęczona.
- Nie podobają mi się lekcje do 21. Na następny dzień nie kontaktuję.
- Często się stresuję na KS i WOM. Nie ma koleżanek, kolegów i przyjaciół.
- Dajcie prostsze egzaminy plsssss.
- Czasami czuje się niewysłuchana i nie mam często prawa głosu.
- Według mnie na przesłuchaniach jest za dużo osób, co stresuje. Powinno być max 3-nauczycieli.

Pojawiły się też konkretne prośby i potrzeby uczniów:

- Dobrze by było, gdyby była sala do ćwiczeń. Nie mam czasu w domu zagrać, a mam okienko to mogę poćwiczyć.
- Chcemy windy!!!
- Czuje zmęczenie, kiedy przychodzę do szkoły muzycznej i nie komfort.
- Żebyśmy mogli wychodzić na dwór.
- Proszę robić mniej stresujące egzaminy. Proszeeee. Zawsze jest taki stres. Błagam.

Z obserwacji i wywiadu wynika, że sytuację wychowawczą szkoły można określić jako stabilną. Incydentalnie zdarzają rozwiązywane na bieżąco trudności. Uczniowie czują się w szkole komfortowo i bezpiecznie, w większości przypadków oceniają szkołę jako miejsce, które daje możliwość rozwoju. Szkołę cechuje również dobra organizacja pracy, sprawny przepływ informacji, życzliwe i serdeczne stosunki między pracownikami, które budują przyjazną atmosferę w szkole.

Zauważa się ciągle wzrastającą liczbę dokumentów z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej (5 orzeczeń i 15 opinii), co stwarza potrzebę zindywidualizowania oraz dostosowania sposobu i metod nauczania do rozpoznanych trudności oraz możliwości psychofizycznych uczniów. Specyfikacja pracy z dziećmi, które przejawiają zarówno szczególne uzdolnienia, jak i określone rozpoznania i trudności wymaga psychoedukacji, a także współpracy i zaangażowania całej społeczności szkolnej.

WNIOSKI

1. Zdecydowana większość uczniów czuje się w szkole bezpiecznie oraz odczuwa szacunek ze strony kadry pedagogicznej. Należy dalej dbać, aby zajęcia w szkole przebiegały w życzliwej atmosferze i dawały uczniom poczucie bycia zrozumianym i szanowanym, co wpływa na ich zwiększoną motywację do kontynuowania podjętej nauki i rozwijania pasji do muzyki.
2. Z zebranych danych wynika, że w większości uczniowie odczuwają wsparcie zarówno w procesie nauczania, jak i w przypadku doświadczania przez nich sytuacji trudnych. Należy dołożyć starań, aby uczniowie wiedzieli, że otrzymają od nauczycieli pomoc zarówno w nabywaniu wiedzy i zdobywaniu umiejętności, jak i podczas doświadczania specyficznych dla siebie trudności
3. Dobrze jest przekazywać dzieciom informacje, gdzie mogą skorzystać z pomocy, dzięki czemu będą mogli poczuć się jak najlepiej zaopiekowani i wspierani. Nauczyciele mogą udzielać informacji o pomocy psychologiczno-pedagogicznej, wskazując na szkolnego psychologa, a także informując o dostępnych telefonach zaufania, takich jak 800 080 222 (całodobowa infolinia dla dzieci, młodzieży, rodziców i nauczycieli) czy 116 111 (Telefon Zaufania dla Dzieci i Młodzieży). Nauczyciel może także pokierować do Poradni Psychologiczno- Pedagogicznej która oferuje wsparcie dzieciom i młodzieży w różnych trudnościach.

4. Uczniowie w większości czują, że ich potrzeby oraz zainteresowania są ważne i brane pod uwagę oraz że uczący ich nauczyciele wspólnie dbają o ich rozwój i dobre samopoczucie. Ważne jest, aby uczniowie dalej widzieli współpracę pomiędzy członkami kadry, dzięki czemu mogą czerpać od nich pozytywne wzorce i czuć, że nauczyciele wspólnie dbają o ich dobrostan. Należy dążyć do tego, aby wszyscy uczniowie czuli się wysłuchani i wychodzić naprzeciw ich potrzebom.
5. Zalecane jest zwrócenie uwagi na zapobieganie pojawiania się w szkole zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, Pomimo, że odpowiedzi wskazują na istnienie takich działań jest zdecydowanie mało i pokrywają się z wynikami z poprzedniego badania ankietowego to jednak kwestia jest na tyle istotna, że zaleca się dalszą obserwację zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych i wszelkich substancji psychoaktywnych.
6. Podczas dzielenia się swoimi osobistymi spostrzeżeniami uczniowie napisali tyle samo komentarzy entuzjastycznych, jak i wyrażających niezadowolenie. Uczniowie dzielili się również swoimi potrzebami i prośbami, które dobrze byłoby wziąć pod uwagę, np. dodatkowa sala do ćwiczeń, możliwość wyjścia na dwór oraz zadbanie o obniżenie poziomu stresu na egzaminach.

Cele ogólne i szczegółowe plany wychowawczo-profilaktyczne na rok szkolny 2025/2026 wynikające z diagnozy

Na podstawie wniosków uzyskanych w wyniku przeprowadzonej diagnozy wśród społeczności Szkoły Muzycznej I stopnia im. G. Bacewicz we Wrocławiu oraz zaleceń CEA zostały sformułowane następujące cele ogólne i szczegółowe pracy wychowawczo-profilaktycznej na rok szkolny 2025/2026:

1. Kontynuowanie tworzenia społeczności szkolnej w atmosferze bezpieczeństwa oraz wzajemnego szacunku i zaufania, z uwzględnieniem potrzeb zgłaszanych przez dzieci a także dbaniem o pogłębianie kontaktu indywidualnego i udzielanie wsparcia i zrozumienia w sytuacji doświadczania przez uczniów trudności.
2. Poszerzanie przez nauczycieli umiejętności dydaktycznych z zakresu prowadzenia zajęć z uczniami uzdolnionymi artystycznie, ale doświadczającymi specyficznych potrzeb rozwojowych i/lub edukacyjnych. Niezbędne jest także zaangażowanie nauczycieli wszystkich specjalności w prace związane z formułowaniem stosownej do potrzeb dokumentacji i współpracy z rodzicami uczniów. Ważne jest budowanie świadomości o pomocy psychologiczno-pedagogicznej, która ma przede wszystkim ułatwić szkolne funkcjonowanie uczniom uzdolnionym artystycznie, choć z deficytami rozwojowymi, ale nie jest zwolnieniem ucznia z osiągnięcia podstawowych wymagań programowych, typowych dla specyfiki kształcenia artystycznego.

3. Rozwijanie sfery emocjonalnej uczniów poprzez działania mające na celu budowanie odporności psychicznej uczniów, uczenie radzenia sobie ze stresem i porażkami oraz budowanie świadomości na temat swoich emocji.
4. Rozwijanie kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli oraz poszerzanie znajomości specjalistycznej literatury psychologicznej i pedagogicznej kształcenia artystycznego. Zalecane jest zapoznanie się z wybranymi publikacjami przedmiotowych oraz czasopism z zakresu psychologicznych i pedagogicznych podstaw kształcenia artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw Centrum Edukacji Artystycznej.
5. Realizowanie bieżącego wsparcia pedagogiczno-psychologicznego poprzez zapewnienie uczniom pomocy psychologicznej w odpowiednich formach, dostosowanych do specyficznych potrzeb uczniów, rodziców i nauczycieli wynikających z bieżąco zgłaszanych pojawiających się trudności oraz sytuacji kryzysowych.
6. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów poprzez uważność, obserwacje i szybką, adekwatną reakcję na niepokojące sygnały oraz psychoedukację uczniów w sytuacji rozpoznania występowania problematycznego postępowania.
7. Wskazane jest dalsze przypominanie uczniom zasad bezpiecznych relacji i procedur reagowania na sytuacje zagrożenia zawarte w Standardach Ochrony Małoletnich oraz uczenie ich rozpoznawania różnych form przemocy (fizyczna, słowna, psychiczna i cyberprzemoc).

XIII. Harmonogram działań w bieżącym roku szkolnym

I. Sfera wychowawcza

1. Uroczystość pasowania na ucznia (październik 2025)
osoby odpowiedzialne: dyrektor, nauczyciele kształcenia słuchu i podstaw rytmiki
Koncert z udziałem pierwszoklasistów, ich nauczycieli i rodziców.
2. Dzień Edukacji Narodowej (październik 2025)
osoby odpowiedzialne: opiekun samorządu szkolnego, nauczyciele instrumentalistów, nauczyciel chóru.
Koncert z udziałem solistów i zespołów, ich nauczycieli i rodziców.
3. Narodowe Święto Niepodległości (listopad 2025)
osoby odpowiedzialne: dyrektor, nauczyciele zespołów i solistów
Koncert muzyki polskiej wzbogacony cytowanymi fragmentami literatury z udziałem solistów i zespołów, ich nauczycieli i rodziców.
4. Koncert kolędowe (grudzień 2025 i styczeń 2026)
osoby odpowiedzialne: kierownicy sekcji, nauczyciele zespołów i solistów

Koncerty kolęd i pieśni bożonarodzeniowych wzbogacone poezją oraz świąteczną scenografią z udziałem solistów i zespołów, ich nauczycieli i rodziców. Planowa są również koncerty wyjazdowe.

5. Koncert dla Babci i Dziadka (styczeń 2026)

osoby odpowiedzialne: kierownicy sekcji, nauczyciele uczniów klas I i II

Koncerty w wykonaniu najmłodszych uczniów dedykowane babciom i dziadkom.

6. Dzień Matki, Dzień Dziecka (maj 2026)

osoby odpowiedzialne: kierownicy sekcji, nauczyciele

koncerty w wykonaniu uczniów i nauczycieli dedykowane mamom i dzieciom.

7. Koncert „Najlepsi z najlepszych” (czerwiec 2026)

osoby odpowiedzialne: dyrektor, zespół kierowniczy

Prestiżowy koncert w wykonaniu solistów – laureatów konkursów oraz zespołów szkolnych, zorganizowany w jednej z sal koncertowych miasta; promocja sukcesów szkoły i jej najzdolniejszych uczniów; adresaci, to społeczność szkoły oraz zaproszeni goście.

8. Pożegnanie absolwentów (czerwiec 2026)

osoby odpowiedzialne: opiekun samorządu szkolnego, Rada Rodziców, dyrektor, bibliotekarz

Uroczystość pożegnania uczniów ostatnich klas; wręczenie nagród i pamiątek ukończenia szkoły; zabawy taneczne z poczęstunkiem. Adresaci, to w części oficjalnej absolwenci szkoły i ich bliscy, w części tanecznej – uczniowie szkoły.

II. Sfera edukacyjna

1. Popisy sekcji (w każdym miesiącu, zgodnie z harmonogramem pracy sekcji)

osoby odpowiedzialne: kierownicy sekcji, nauczyciele prowadzący popis

Popis ma formułę audycji, w której biorą udział zgłoszeni uczniowie prezentując swoje umiejętności przed zaproszonymi słuchaczami.

2. Koncerty po warsztatach muzycznych w Bielicach (sierpień, wrzesień 2025)

osoby odpowiedzialne: nauczyciel zespoły fletowego i wiolonczelowego

Letnie warsztaty muzyczne mają dużą wartość edukacyjną i społeczną. Umożliwiają uczniom rozwijanie umiejętności gry na instrumentach, śpiewu oraz pracy zespołowej. Warsztaty sprzyjają integracji, budowaniu relacji oraz wymianie doświadczeń między młodymi muzykami.

3. Koncerty najmłodszych uczniów (listopad 2025)

osoby odpowiedzialne: kierownicy sekcji, nauczyciele prowadzący popis

Koncerty – audycje przeznaczone dla uczniów klas pierwszych i drugich, podczas których uczą się zachowania na scenie, poznają zwyczaje obowiązujące na koncercie. Słuchaczami są zaproszeni rodzice i bliscy występujących uczniów.

4. Projekt muzyczno-plastyczny „Kolory dźwięków” (listopad 2025, luty i maj 2026)

osoby odpowiedzialne: nauczyciel perkusji, wiolonczeli, saksofonu, Wiedzy o muzyce, bibliotekarz

Projekt łączący muzykę i plastykę, daje uczniom możliwość wyrażania emocji i wyobrażeń dźwiękowych za pomocą obrazu. Dzięki takiemu połączeniu sztuk rozwijana jest kreatywność, wrażliwość artystyczna oraz zdolność do interpretacji i współpracy. Uczestnicy uczą się patrzeć na muzykę w sposób bardziej zmysłowy i twórczy. Projekt ma także wartość integracyjną i edukacyjną, łącząc różne formy ekspresji w jedną, spójną całość.

5. Koncert wymienny z uczniami konserwatorium H. Schütza w Dreźnie (listopad 2025)
osoby odpowiedzialne: nauczyciel gitary
Koncerty wymienne organizowane są cyklicznie. Wydarzenia te mają na celu nie tylko prezentację talentów muzycznych uczniów, ale także budowanie więzi międzykulturowych i rozwijanie współpracy międzynarodowej. Uczniowie z obu krajów przygotowują wspólne występy oraz dzielą się doświadczeniami. Koncerty odbywają się naprzemiennie raz we Wrocławiu raz w Dreźnie i stanowią ważną część współpracy między szkołami.
6. Planowane Koncerty absolwentów szkoły (zależnie od możliwości organizacyjnych) (listopad 2025)
osoby odpowiedzialne: kierownicy sekcji
Koncerty stwarzają możliwość spotkania obecnych uczniów szkoły z jej absolwentami, którzy kontynuują naukę w szkole muzycznej II stopnia. Takie spotkania mają istotną wartość edukacyjną – inspirują młodszych uczniów i zachęcają ich dalszego kształcenia muzycznego.
7. Koncert z pokazem multimedialnym „Każdy ma swojego bohatera. Nasi bohaterowie z historii, książek, ekranów i marzeń” (listopad 2025)
osoby odpowiedzialne: nauczyciel zespołu wiolonczelowego, nauczyciel Wiedzy o muzyce, bibliotekarz
Pokaz łączy obraz i muzykę na żywo. Nowoczesny sposób przekazu na dłużej pozostaje w pamięci uczniów i w sposób nowatorski pokazuje różnorodne możliwości wykonawcze.
8. Audycje muzyczne w Muzeum Pana Tadeusza z cyklu „Romantyczni nieznani-poznani” (listopad, grudzień 2025, marzec, maj 2026)
osoby odpowiedzialne: nauczyciel skrzypiec
To cykl koncertów (z komentarzem słownym i prezentacją) w wykonaniu uczniów, którzy prezentują twórczość mniej znanych kompozytorów, odkrywają przed publicznością różnorodne dzieła muzyki klasycznej w kameralnej atmosferze muzealnych wnętrz.
9. Koncerty „Z misiem” (grudzień 2025)
osoby odpowiedzialne: kierownicy sekcji, nauczyciele prowadzący popis
Koncerty zastępują przesłuchania półroczne dla najmłodszych uczniów, ich adresatami są nauczyciele i rodzice.

10. Szkolny konkurs o „Złotą nutkę (marzec/kwiecień 2026)

osoby odpowiedzialne: nauczyciel skrzypiec

W konkursie biorą udział wszyscy uczniowie klas 2, 3 c. 6-letni oraz 2 c. 4-letni.

Konkurs jest obowiązkowy (zamiast przesłuchania technicznego). Ma ona na celu wdrażanie uczniów do oceniania konkursowego, które różni się od oceniania na przesłuchaniach (liczy się bieżące wykonanie na scenie tych samych, obowiązkowych etiud, właściwych dla odpowiednich klas).

11. Szkolny konkurs „Mistrzowska etiuda” (marzec/kwiecień 2026)

osoby odpowiedzialne: kierownik sekcji, nauczyciele fortepianu

W konkursie obowiązkowo uczestniczą uczniowie klas 2 – 5 c. 6-letniego oraz 1 - 3 c.

4-letniego. Zastępuję on przesłuchanie techniczne i ma celu oswojenie uczniów z formą oceniania konkursowego, opartą na bieżącym wykonaniu obowiązkowych etiud wybranych dla każdej klasy. Uczniowie prezentują swoje umiejętności przed innymi uczniami i rodzicami, co sprawia im przyjemność, jak również zachęca ich do ćwiczeń w domu motywuje do nauki w szkole muzycznej.

12. XVII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz (kwiecień 2026)

osoby odpowiedzialne: dyrekcja, nauczyciele skrzypiec

Konkurs skrzypcowy to prestiżowe wydarzenie artystyczne. Uczestnictwo w konkursie daje uczniom możliwość zaprezentowania swoich umiejętności przed profesjonalnym jury oraz zdobycia doświadczenia scenicznego. To także moment spotkania z innymi młodymi muzykami i budowania pewności siebie. Udział w tego typu konkursie motywuje do dalszej nauki i może otworzyć drzwi do przyszłych sukcesów artystycznych.

13. Quiz „Słucham i rozpoznaję” (kwiecień 2026)

osoby odpowiedzialne: nauczyciel audycji i Wiedzy o muzyce, nauczyciel trąbki, bibliotekarz

Quiz poszerza wiedzę z przedmiotów teoretycznych i daje możliwość wykazania się uczniom zdolnym w/w zakresie.

14. Projekt „To jest noc z Grażyną Bacewicz”

osoby odpowiedzialne: bibliotekarz, nauczyciel Wiedzy o muzyce, psycholog

Projekt w ramach obchodów 80-lecia szkoły, poświęcony szkolnej patronce, jednej z najwybitniejszych polskich kompozytorek XX wieku. W ramach wydarzenia uczniowie wezmą udział w spotkaniu pełnym muzyki, inspirujących prezentacji, wspólnego słuchania utworów oraz kreatywnych działań związanych z postacią artystki.

III. Sfera informacyjna

1. Spotkania klasowe z psychologiem szkolnym (październik – listopad 2025)

osoby odpowiedzialne: psycholog, nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych
Psycholog na spotkaniu z całą klasą poznaje uczniów, opowiada o swojej pracy i obecności w szkole, co ułatwia uczniom późniejsze kontakty, o ile zaistnieje taka potrzeba.

2. Gazetka (systematycznie w ciągu całego roku)
osoby odpowiedzialne: bibliotekarz
W gazetce pojawiają się usystematyzowane informacje o ważnych rocznicach, wydarzeniach artystycznych w Polsce i na świecie. Informacje skierowane są do uczniów, rodziców a także nauczycieli.
3. Konsultacje zespołu kierowniczego dla rodziców uczniów (systematycznie w ciągu całego roku)
Konsultacje mają formę bezpośrednich spotkań z rodzicami w sprawach związanych z realizacją zadań szkoły zarówno dydaktycznych jak i wychowawczo–opiekuńczych. W zależności od potrzeb problematyka spotkań obejmuje zaznajamianie rodziców z wewnątrzszkolnym systemem oceniania i podstawą programową, udzielanie informacji o postępach i trudnościach w pracy dziecka, informowanie o zauważonych problemach w obszarze rozwoju emocjonalno-społecznego. Spotkania z rodzicami pozwalają na diagnozowanie ich opinii na temat jakości pracy i organizacji zajęć szkoły
4. „Pomoc psychologiczno-pedagogiczna – praca z uczniami szkół muzycznych z zaburzeniami wieku rozwojowego” prezentacja dla nauczycieli (październik 2025)
osoby odpowiedzialne: psycholog, kierownik sekcji instrumentów dętych
Odczyt dla nauczycieli, przekazanie wiedzy na temat pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole oraz metod pracy z uczniami z trudnościami rozwojowymi oraz udostępnienie prezentacji nauczycielom w formie mailowej.

IV. Sfera profilaktyczna

1. Bieżąca obserwacja uczniów na zajęciach, gotowość nauczycieli do udzielania natychmiastowego wsparcia (w ciągu całego roku)
Nauczyciele, zwłaszcza przedmiotów indywidualnych, są szczególnie uwrażliwieni na indywidualne podejście do ucznia, wysłuchanie jego problemów i następnie - próby pomocy (we współpracy z psychologiem szkolnym, innymi nauczycielami i dyrektorem).
2. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna indywidualna i grupowa, profilaktyka (w ciągu całego roku)
Psycholog szkolny pełni regularne dyżury, odbywa spotkania ze zgłaszającymi się po pomoc osobami, uczestniczy w koncertach i popisach, zapraszany jest na obserwacje lekcji uczniów mających problemy emocjonalne.
3. Wewnątrzszkolny jesienny konkurs plastyczno-literacki „Każdy ma swojego bohatera. Nasi bohaterowie z historii, książek, ekranów i marzeń” (październik 2025)
osoby odpowiedzialne: bibliotekarz, nauczyciel i Wiedzy o muzyce
Co roku w szkole odbywa się konkurs pozwalający przedstawić uczniom swoje dodatkowe umiejętności (plastyczne, literackie, informatyczne itp.). Uczniowie wykazują ogromną kreatywność, rozwijają swoją wyobraźnię, mają okazję odkrywać nowe sfery wypowiedzi artystycznej i odczuć satysfakcję z własnego rozwoju.
4. Zabawa andrzejowa i bal absolwentów (listopad 2025, czerwiec 2026)

osoby odpowiedzialna: nauczyciel Wiedzy o muzyce, bibliotekarz

Zabawy organizowane w szkole pełnią bardzo ważną rolę w życiu uczniów. To okazja do budowania relacji rówieśniczych, wzmacniania poczucia wspólnoty oraz rozwijania umiejętności społecznych oraz wspólne świętowanie. Takie wydarzenia uczą, że szkoła to nie tylko miejsce nauki, a także przestrzeń do tworzenia wspomnień, które zostają na całe życie.

5. Pudełka: wsparcia i uważności (listopad 2025 i czerwiec 2026)

osoby odpowiedzialne: psycholog, bibliotekarz

Udostępnienie na korytarzu dostępu do pudełka „Wsparcie”, do którego każdy uczeń może anonimowo wrzucić kartkę z opisem swoich problemów, obaw bądź pytań, a także podzielić się swoimi sukcesami, talentami albo miłymi zdarzeniami, które go spotkały.

„Uważność” - jest to pudełko z krótkimi, prostymi ćwiczeniami na poczucie spokoju, szczęścia i na koncentrację. Uczniowie mogą wylosować ćwiczenie dla siebie i praktykować je w domu albo zawsze wtedy, gdy poczują taką potrzebę.

6. Projekt „Dowiedz się, co łąduje Twoją baterię” (marzec 2026)

osoby odpowiedzialne: psycholog, bibliotekarz

Projekt ma na celu uświadomienie uczniom, co daje im energię, radość i wewnętrzną siłę. Poprzez rozmowy, działania twórcze i dzielenie się doświadczeniami, uczniowie odkrywają, jakie pozytywne aktywności – np. muzyka, sport, kontakt z naturą, spotkania z przyjaciółmi – pomagają im się regenerować i lepiej radzić sobie w codziennym życiu szkolnym. Projekt wspiera rozwój emocjonalny, buduje samoświadomość i sprzyja dbaniu o dobrostan psychiczny uczniów.

7. Planowana Akcja „Z półki na półkę 7” (zależna od możliwości organizacyjnych) (marzec 2026)

osoby odpowiedzialne: bibliotekarz

Uczniowie przynoszą do szkolnej biblioteki książki, gry planszowe, albumy i puzzle, które zyskują drugie życie w nowych domach. W ten sposób trafiają do innych uczniów, wzbogacając ich kolekcje i przynosząc radość z odkrywania czegoś nowego. Dzięki tej inicjatywie dzieci i młodzież uczą się dbałości o książki, odpowiedzialnego podejścia do środowiska i wspólnego działania na rzecz innych.

8. Wycieczka absolwentów do Włoch (maj 2026)

osoby odpowiedzialne: wyznaczeni nauczyciele-wychowawcy

Wycieczka na koniec edukacji to symboliczne pożegnanie ze szkołą, okazja do wspólnego świętowania, budowania wspomnień i umacniania relacji z rówieśnikami przed rozpoczęciem nowego etapu w życiu.

XIV. Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego

Program wychowawczo-profilaktyczny będzie podlegał ocenie po zakończeniu roku szkolnego w celu podsumowania działań i założeń bezpośrednio z niego wynikających oraz wyciągnięcia wniosków do realizacji w przyszłym roku szkolnym.

1. termin wykonania ewaluacji (czerwiec 2026)
2. narzędzie ewaluacji:
 - ankieta dla nauczycieli,
 - wywiad z pracownikami obsługi
3. osoby odpowiedzialne: zespół kierowniczy.