



BARTOSZ KOWALSKI

ARPITIUDA

na harfę

Utwór skomponowany na
Ogólnopolski Konkurs Harfowy CEA

Arpitiuda

na harfę

Spirito $\text{♩}=130$

Bartosz Kowalski (2016)

1

3

5

7

9

poco a poco cresc.

11

mp

13

mf

15

mf

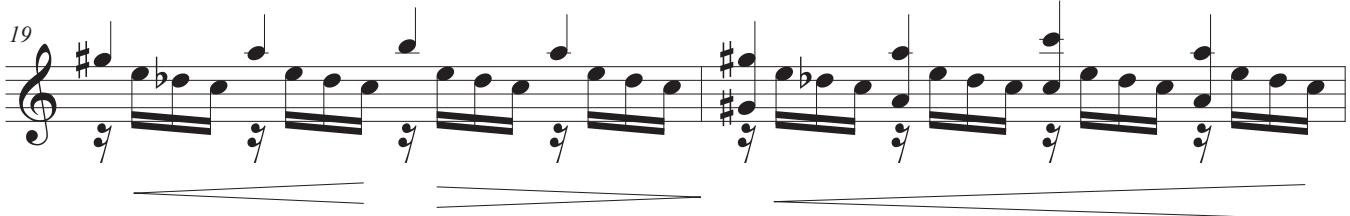
* Nuty z ogonkami w góre należy wykonywać prawą ręką, zaś z ogonkami w dół - lewą. W zależności od uznania można tę zasadę odwrócić. Dotyczy to taktów 1-20, 22-23, 26-31, 78-90.

17

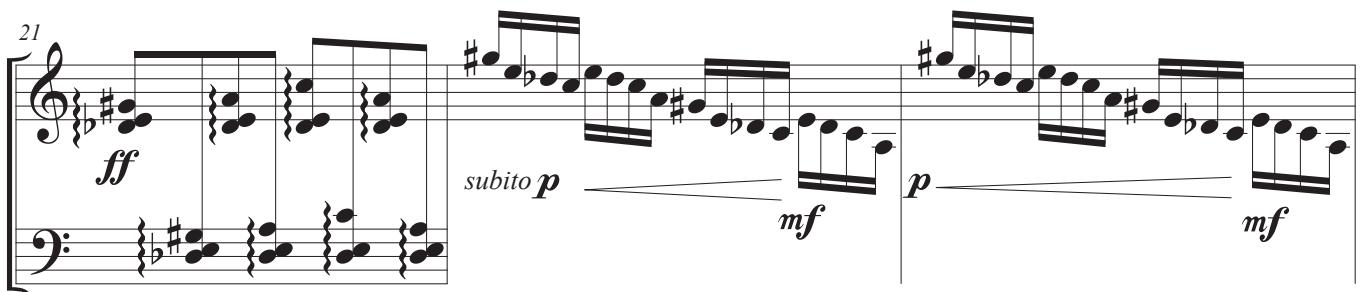


mf

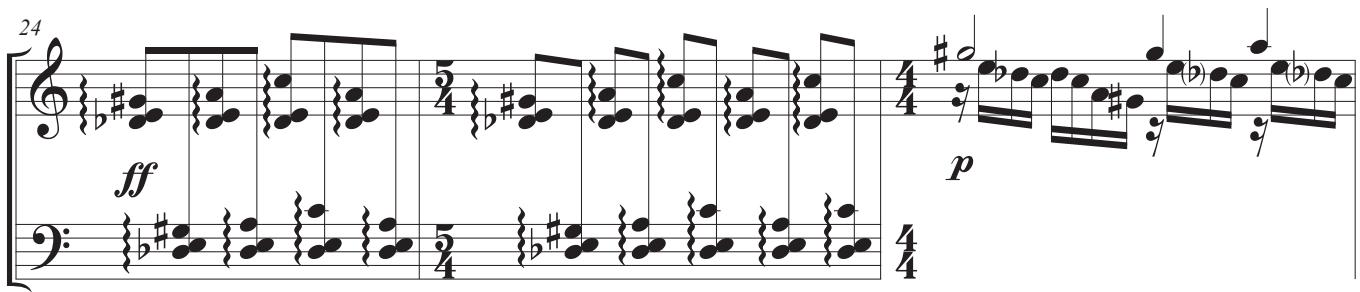
19



21



24

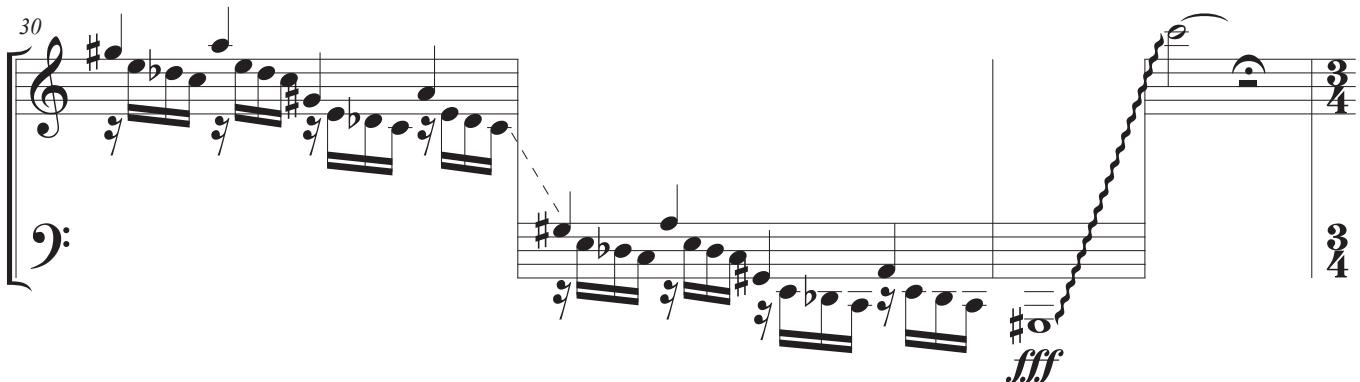


27



poco a poco cresc.

30



ffff

3
4

Meno mosso, misterioso $\text{♩}=90$

34

40

45

49

53

* - uderzyć otwartą dłonią o struny w najniższym rejestrze pozostawiając do wybrzmienia (nie tłumić).

** - stukać dłonią w pudło rezonansowe

*** - pizzicato "alla Bartok" - szarpnąć strunę przy pudle rezonansowym uderzając tym samym palcem o pudło tuż po szarpnięciu.

57

61

65

poco a poco cresc. e accelerando

69

73

rit.

fff

Spirito $\text{♩} = 130$

Musical score for Arpitiuda, Spirito section, measures 78-91.

Measure 78: Treble clef, 4/4 time. Key signature: G major (no sharps or flats). Dynamics: $G\# sf p$, D_b . Articulation: b . Measure ends with a fermata over the first two notes of the next measure.

Measure 82: Treble clef, 4/4 time. Key signature: D major (one sharp). Dynamics: $sf p$. Measure ends with a fermata over the first two notes of the next measure.

Measure 86: Treble clef, 4/4 time. Key signature: D major (one sharp). Dynamics: mp . Articulation: $>$. Measure ends with a fermata over the first two notes of the next measure.

Measure 89: Treble clef, 4/4 time. Key signature: C major (no sharps or flats). Dynamics: *cresc.* Measure ends with a fermata over the first two notes of the next measure.

Measure 91: Treble clef, 4/4 time. Key signature: F major (one sharp). Dynamics: f . Articulation: $F\#$. Measure ends with a fermata over the first two notes of the next measure.

Measure 92: Treble clef, 4/4 time. Key signature: C major (no sharps or flats). Dynamics: *l.v. **. Measure ends with a fermata over the first two notes of the next measure.

Measure 93: Treble clef, 4/4 time. Key signature: C major (no sharps or flats). Dynamics: *l.v.*

Performance instructions:

- Measure 86:** $D\sharp$
- Measure 89:** *rit.*
- Measure 91:** *a tempo*
- Measure 92:** $F\sharp$
- Measure 93:** *l.v.*

* - l.v. - lasciar vibrare (wł.) - pozwolić wybrzmieć (nie tłumić).

93

D \sharp

95

l.v.

97

subito p

f

100

103

105

Cantabile, espressivo

107

109

112

115

118

121

124

127

130

Grave

136

poco a poco cresc. e accelerando

C[#] p
B_b

139

4

142 *Senza metrum ca 10'', repetere, poco accelerando*

*

4

143

**

* - glissando rozpocząć dogrywając równocześnie przebieg lewej ręki

** - dograć do najwyższego dźwięku