

OPIS ZAŁOŻEŃ PROJEKTU INFORMATYCZNEGO

Tytuł projektu	„Digitalizacja i opracowanie zasobów filmowych i okołofilmowych pochodzących ze zbiorów Filмотeki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego oraz ich upowszechnianie poprzez zaawansowaną i wielofunkcyjną internetową platformę cyfrową «szukaj w zasobach»”		
Wnioskodawca	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego		
Beneficjent	Filмотeka Narodowa – Instytut Audiowizualny		
Partnerzy	Nie dotyczy		
Źródło finansowania	Program Operacyjny Polska Cyfrowa na lata 2014-2020 Działanie 2.3 Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego Poddziałanie 2.3.2 Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury Nabór nr POPC.02.03.02-IP.01-00-004/19 Budżet Państwa – część budżetowa nr 24. Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego		
Całkowity koszt projektu	29 772 008,50 zł		
Planowany okres realizacji projektu	01-2020 do 12-2022		
Osoba kontaktowa	Artur Pyra	artur.pyra@fina.gov.pl	223804957

1. POWODY PODJĘCIA PROJEKTU

1.1. Identyfikacja problemu i potrzeb

Powodem i głównym celem podjęcia projektu jest potrzeba zapewnienia powszechnego, szybkiego i łatwego dostępu do informacji o zbiorach oraz zdigitalizowanych i zrekonstruowanych filmów i materiałów okołofilmowych z archiwum FINA. Aby osiągnąć główne założenia projektu, niezbędne jest wdrożenie rozwiązań technologicznych, dzięki którym zostanie zintegrowana informacja o zbiorach, dostęp do nich oraz wprowadzone ułatwienia dla użytkowników w wyszukiwaniu treści. Zapewnienie dostępu do zbiorów wymaga kontynuacji prac digitalizacyjno-rekonstrukcyjnych, w tym konserwatorskich. Objętych nimi będzie:

- 200 filmów, w tym odcinków seriali animowanych produkcji Studia Małych Form Filmowych „Se-Ma-For”,
- 500 przedwojennych programów filmowych (kolekcja z grupy zbiorów - materiały okołofilmowe). Są cennym materiałem badawczym oraz wyjątkowo atrakcyjnymi graficznie i ikonograficznie drukami informacyjnymi, które wydawane były z okazji premier filmowych. Mają formę kilkustronicowego katalogu zawierającego informacje o filmie, ekipie, obsadzie oraz treści filmu. W wielu przypadkach są jedynym świadectwem istnienia filmów, które zostały zniszczone podczas II wojny światowej.

Projekt jest uzupełnieniem zrealizowanych wcześniej przez instytucje projektów digitalizacyjnych i infrastrukturalnych. Osiągnięcia głównego założenia wymaga stworzenia całkowicie nowego systemu, jego elementem będzie multiplatformowy portal. Dzięki temu możliwe będzie zaawansowane wyszukiwanie i przeglądanie zbiorów (m.in.: dokładnego opisu oraz ilustracji

audiowizualnej i okołofilmowej). Portal będzie wyposażony w zaawansowany i innowacyjny mechanizm semantycznego wyszukiwania, dedykowany gronu ekspertów badających twórczość polskich artystów, jak i zwykłym użytkownikom pragnącym poszerzyć swoją wiedzę na temat polskiej kinematografii. Istotnym elementem systemu będzie moduł – szyna danych pozwalająca na interoperacyjną wymianę danych z systemami zewnętrznymi, w tym między innymi z systemem Kronik@.

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
widzowie – osoby zainteresowane polskim filmem	Brak jednego, spójnego narzędzia do kompleksowego przeszukiwania i informowania o zasobach FINA oraz ich dostępności. Brak jednej platformy skupiającej różnorodne, rozproszone kolekcje cyfrowe i informacyjne pod szyldem FINA.	<p>Szacowana widownia online zasobów FINA: 1 440 000 osób rocznie, 120 000 użytkowników miesięcznie</p> <p>Zainteresowanie polskim filmem ma charakter powszechny.</p> <p>W 2018 roku sprzedano 19,8 mln. biletów na polskie produkcje filmowe.</p> <p>Poświęcony filmowi polskiemu i jego historii portal filmpolski.pl miał w czerwcu 2018 roku 365 512 realnych użytkowników i wygenerował niemal 3,4 mln odsłon (dane za wirtualnedia.pl: https://www.wirtualnedia.pl/artukul/polskie-serwisy-o-filmach-i-serialach-liderem-filmweb-w-dol-sekcje-wp-tvn-pl-i-naekranie-pl)</p> <p>2 335 080 osób – szacunkowa widownia programów telewizyjnych emitujących filmy dokumentalne i materiały z zakresu filmoznawstwa i</p>

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
		<p>historii filmu (m.in. TVP Kultura, Stopklatka, FOKUS TV, TVP Historia) w 2018 roku – estymacja na bazie raportu KRRiT o Rynku telewizyjnym w I kwartale 2018 r. http://www.krrit.gov.pl/Data/Files/_public/Portals/0/kontrola/program/tv/kwartalne/rynek-telewizyjny-w-i-kwartale-2018-r.pdf</p> <p>Oglądanie filmów fabularnych deklarowało 91,1% osób w wieku 15 lub więcej lat (źródło: GUS: https://stat.gov.pl/download/gfx/portalinformacyjny/pl/defaultaktualnosci/5493/6/2/1/uczestnictwo_ludnosc_i_w_kulturze_2014.pdf)</p> <p>liczba osób odwiedzających miesięcznie serwisy o filmach i serialach</p> <p>imdb.com 693 421 użytkowników FDB.pl 556 439 użytkowników Filmpolski 365 612 użytkowników według Gemius/PBI Czerwiec 2019</p>
uczniowie, studenci i absolwenci kierunków artystycznych, kulturoznawstwa, historii, etc.	Niewystarczająca dostępność materiałów, która nie pozwala na profesjonalną analizę, dalsze wykorzystanie w procesach naukowo-badawczych.	W Polsce (dane za 2012 rok) było 15 514 studentów kierunków artystycznych (dane za https://

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
		<p>www.gov.pl/web/kultura/dane-statystyczne)</p> <p>W samym tylko roku 2018 studia w zakresie nauk humanistycznych i sztuki, a także nauk społecznych, dziennikarstwa i informacji ukończyło przeszło 75 tys. osób [dane za GUS: „Szkolnictwo wyższe w roku akademickim 2017/2018 15.06.2018 r. (dane wstępne)”]</p> <p>Dane za rok szkolny 2017/18 (za GUS, źródło: Oświata i wychowanie w roku szkolnym 2017/18) uczniowie liceów: 617,7 tys. uczniowie szkół artystycznych I i II stopnia: 92.206 osób</p>
osoby związane z ośrodkami uniwersyteckimi i placówkami edukacyjnymi (pracownicy naukowci z kraju i zagranicy, nauczyciele, edukatorzy filmowi)	Brak dostępu do zasobów kultury z przyczyn technicznych, leżących po stronie instytucji kultury.	<p>93 133 - zatrudnienie w szkolnictwie wyższym w Polsce w roku akademickim 2014-15, dane za GUS: „Szkoly wyższe i ich finanse w 2014 r.”</p> <p>https://stat.gov.pl/download/gfx/portalinformacyjny/pl/defaultaktualnosci/5488/2/11/1/szkoly_wyzsze_i_ich_finance_w_2014.pdf</p>
instytucje kultury, organizacje samorządowe, archiwa państwowe, galerie, muzea, wydawnictwa	Ograniczony dostęp do cyfrowych archiwów i informacji o kolekcjach. Publikacja informacji o obiektach wzbogaconych o metadane, opis popularyzatorski i dane kontekstowe zwiększy dostęp do wiarygodnych źródeł wiedzy o kinematografii.	FINA odnotowuje stałe zainteresowanie swoim zasobem archiwalnym ze strony instytucji kultury, zarówno państwowych jak i

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
		<p>samorządowych, a także ze strony organizatorów życia kulturalnego. W samym tylko 2017 roku zorganizowano w Polsce niemal 240 tys. imprez kulturalnych, w ramach każdej z nich, potencjalnie, mogą być wykorzystane zasoby FINA.</p> <p>Przykładowi interesariusze w liczbach:</p> <p>Muzea – 1038 podmiotów (stan na 2019 r.) https://www.nimoz.pl/baza-wiedzy/bazy-danych/baza-muzeow-w-polsce?page=1</p> <p>Domy kultury – 4230 centrów kultury, domów i ośrodków kultury, klubów i świetlic (stan na 2017 r.) https://stat.gov.pl/obszary-tematyczne/kultura-turystyka-sport/kultura/kultura-w-2017-roku,20,1.html</p> <p>Instytucje kultury, których organizatorem jest MKiDN – 90 (stan na 2019 r.) http://bip.mkidn.gov.pl/pages/rejestry-ewidencje-archiwa-wykazy/rejestry-fundacji-i-instytucji-kultury.php</p> <p>Organizacje pozarządowe</p>

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
		<p>działające w obszarach kultury, sztuki i tradycji – 16707 (stan na 2019 r.) https://spis.ngo.pl/?cat[2384]=2759</p> <p>Biblioteki publiczne – 7925 (stan na koniec 2018 r.), dane GUS: „Biblioteki publiczne w 2018 r.”</p>
<p>twórcy, realizatorzy i osoby związane z branżą filmową (producenci filmowi i telewizyjni, krytycy filmowi, dziennikarze, wydawcy, pisarze, scenarzyści, reżyserzy, muzycy), przedstawiciele instytucji i organizacji kulturalnych oraz właściciele kin</p>	<p>Brak jednego, spójnego narzędzia do kompleksowego przeszukiwania i informowania o zasobach.</p> <p>Ograniczony dostęp do cyfrowych archiwów i informacji o kolekcjach. Publikacja informacji o obiektach wzbogaconych o metadane, opis popularyzatorski i dane kontekstowe zwiększy dostęp do wiarygodnych źródeł wiedzy o kinematografii.</p>	<p>Kina lokalne i studyjne – 228 podmiotów (stan na wrzesień 2019 r.) źródło: dane własne FINA Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych – 149 firm/instytucji producenckich http://kipa.pl/producenci/ (stan na 2019 r.)</p> <p>Stowarzyszenie Autorów ZAiKS – 16219 osób powierza stowarzyszeniu prawa w zbiorowe zarządzanie (stan na koniec 2018 r., źródło: sprawozdanie roczne)</p> <p>Stowarzyszenie Filmowców Polskich – ZAPA – 4500 uprawnionych (stan na koniec 2017 r. źródło: sprawozdanie roczne)</p> <p>291,2 tys według GUS Kultura 2018-1</p>

1.2. Opis stanu obecnego

Obecnie w FINA informacje o zasobach analogowych oraz cyfrowych opracowywane są głównie w Centralnym Katalogu, a także kilku innych bazach dedykowanych poszczególnym kolekcjom, które następnie prezentowane są w internetowych portalach tematycznych FINA m. in. Fototeka, Gapla, Ninateka. Niestety każda ze stron zawiera inny zbiór danych (w tym zasoby częściowo pokrywające się), przez co dostęp do informacji dostępny jest wyłącznie po przeprowadzeniu zapytania osobno do każdej z baz. Po połączeniu FN z NINA trwa integracja wielu rozproszonych systemów archiwizacji danych, co ogranicza łatwy i przejrzysty dostęp do kompleksowej informacji o całym zasobie archiwalnym FINA, zarówno cyfrowym, jak i analogowym.

W obecnej chwili użytkownicy mają dostęp do częściowej informacji o zbiorach oraz do jedynie poprzez wyżej wymienione przeglądarki internetowe. Przeszukiwanie zasobów może odbywać się jedynie w siedzibie FINA.

Pod względem ilości i jakości zbiorów archiwum FINA należy do największych w tej części Europy. Tylko niewielka część zbiorów FINA została do tej pory zdigitalizowana i może być udostępniana. Z tego samego powodu ogromna część kolekcji, a przede wszystkim informacja o niej staje się również niedostępna dla nowo powstających produkcji filmowych, które wymagają cyfrowych i zrekonstruowanych wersji materiałów zgromadzonych w FINA. Brak cyfrowych wersji materiałów okolicznych również zamyka do nich dostęp szerokiej odbiorcy.

FINA dysponuje zapleczem technologicznym obejmującym: pracownię konserwacji, pracownię digitalizacji (obraz, dźwięk, materiały okolicznych) i rekonstrukcji cyfrowej oraz repozytorium danych cyfrowych o rozmiarze 2 PB. Ta infrastruktura nie jest już wystarczająca, aby sprawnie przeprowadzić proces digitalizacji zbiorów. FINA nie dysponuje obecnie zasobami technicznymi, które pozwalałyby na bieżące przetwarzanie dużej ilości danych cyfrowych, a także infrastruktury pozwalającej na w pełni bezpieczne i długookresowe przechowywanie danych.

2. EFEKTY PROJEKTU

2.1. Cele i korzyści wynikające z projektu

Cel - 1	Zapewnienie powszechnego dostępu do informacji o zasobach FINA poprzez zintegrowaną wyszukiwarkę po Katalogu FINA „szukaj w zasobach” oraz multiplatformowy portal pozwalający na dostęp do treści.
Cel strategiczny	<ol style="list-style-type: none">1. Program Operacyjny Polska Cyfrowa na lata 2014-2020, w szczególności dla celu 4 Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa.2. Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego 2020. W szczególności Projekt pozostaje w zgodzie z celem szczegółowym 3 Usprawnienie procesów komunikacji społecznej oraz wymiany wiedzy, Priorytetem Strategii 3.1. Zwiększanie dostępności informacji i poprawa jakości komunikacji w sferze publicznej.3. Strategia digitalizacji dóbr kultury oraz gromadzenia, przechowywania i udostępniania obiektów cyfrowych w Polsce 2009-2020. Udostępnienie zdigitalizowanych zasobów filmowych na wszystkich znanych polach dystrybucji, stanowi realizację Zadania 3 Strategii „Zapewnienie dostępu do zasobu cyfrowego”.4. Program Zintegrowanej Informatyzacji Państwa Realizacja na lata 2014 - 2022. Działania projektu wpisują się w cel główny strategii w zakresie modernizacji administracji publicznej z wykorzystaniem technologii cyfrowych nakierowana na potrzebę podniesienia sprawności państwa i poprawienie jakości relacji administracji z obywatelami i innymi interesariuszami. Cel szczegółowy 4.2.1. Zwiększenie jakości oraz zakresu komunikacji między obywatelami i innymi interesariuszami a państwem.

	<p>5. Strategia Europa 2020. Realizacja zaplanowanych zadań określonych projektem przyczyni się do osiągnięcia takich priorytetów strategii jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozwój inteligentny: rozwój gospodarki opartej na wiedzy i innowacji. - Rozwój zrównoważony: wspieranie gospodarki efektywnej korzystającej z zasobów. - Rozwój sprzyjający włączeniu społecznemu: wspieranie gospodarki o wysokim poziomie zatrudnienia, zapewniającej spójność społeczną i terytorialną.
Korzyść:	<p>Upowszechnienie dostępu do zasobów cyfrowych FINA oraz informacji o wszystkich zasobach z opisami i informacjami kontekstowymi. Platforma wykorzystująca wyszukiwarkę przeszukującą wszystkie zasoby FINA. Ułatwienie dostępu odbiorcom zasobów kultury, a w szczególności zasobów sztuki filmowej, do zbiorów cyfrowych FINA oraz rzetelnej informacji o zasobach analogowych w archiwum FINA; informowanie o zawartości i sposobach użycia treści, Popularyzacja dobrych praktyk i otwartych standardów udostępniania zasobów dziedzictwa kinematograficznego i udzielania informacji o zasobach. Stworzenie rzetelnej merytorycznie i bogatej w konteksty bazy filmowej. Zachowanie istniejących dóbr kultury dla przyszłych pokoleń.</p>
KPI:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Liczba podmiotów, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego 2. Liczba pobrań/ odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego 3. Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego 4. Liczba utworzonych API 5. Liczba baz danych udostępnionych on-line poprzez API 6. Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego 7. Liczba wygenerowanych kluczy API
Wartość aktualna i docelowa KPI:	<ol style="list-style-type: none"> 1. 0 2. 0 3. 0 4. 0 5. 0 6. 0 7. 0 1. 1 2. 1 780 000 3. 700 4. 5 5. 1 6. 21TB 7. 20
Metoda pomiaru KPI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podpisany protokół z zakończenia projektu, pomiar na koniec projektu. 2. Podpisany raport z systemu analitycznego obsługujący statystyki, pomiar 12 miesięcy po zakończeniu projektu dodatkowo weryfikacja postępów co trzy miesiące. 3. Podpisany raport z systemu Centralny Katalog, pomiar na koniec projektu. 4. Podpisany protokół z uruchomienia API, pomiar na koniec projektu. 5. Podpisany protokół z uruchomienia systemu zawierający informacje o uruchomionych bazach, pomiar na koniec projektu.

	<p>6. Podpisany protokół zawierający informacji o zajętości systemu, pomiar na koniec projektu.</p> <p>7. Podpisany protokół zawierający informację o ilości wygenerowanych kluczy AP, pomiar 12 miesięcy po zakończeniu projektu dodatkowo weryfikacja postępów co trzy miesiące.</p>
Cel - 2	<p>Digitalizacja i opracowanie zasobów archiwalnych FINA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - digitalizacja, remaster i opracowanie – 200 filmów studia Se-Ma-For -digitalizacja, opracowanie filmoznawcze 500 przedwojennych programów filmowych (kolekcja z grupy zbiorów - materiały okółofilmowe).
Cel strategiczny	<p>1. Program Operacyjny Polska Cyfrowa na lata 2014-2020, w szczególności dla celu 4 Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa.</p> <p>2. Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego 2020. W szczególności Projekt pozostaje w zgodzie z celem szczegółowym 3 Usprawnienie procesów komunikacji społecznej oraz wymiany wiedzy, Priorytetem Strategii 3.1. Zwiększanie dostępności informacji i poprawa jakości komunikacji w sferze publicznej.</p> <p>3. Strategia digitalizacji dóbr kultury oraz gromadzenia, przechowywania i udostępniania obiektów cyfrowych w Polsce 2009-2020. Udostępnienie zdigitalizowanych zasobów filmowych na wszystkich znanych polach dystrybucji, stanowi realizację Zadania 3 Strategii „Zapewnienie dostępu do zasobu cyfrowego”.</p> <p>4. Program Zintegrowanej Informatyzacji Państwa Realizacja na lata 2014 - 2022. Działania projektu wpisują się w cel główny strategii w zakresie modernizacji administracji publicznej z wykorzystaniem technologii cyfrowych nakierowana na potrzebę podniesienia sprawności państwa i poprawienie jakości relacji administracji z obywatelami i innymi interesariuszami. Cel szczegółowy 4.2.1. Zwiększenie jakości oraz zakresu komunikacji między obywatelami i innymi interesariuszami a państwem.</p> <p>5. Strategia Europa 2020. Realizacja zaplanowanych zadań określonych projektem przyczyni się do osiągnięcia takich priorytetów strategii jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozwój inteligentny: rozwój gospodarki opartej na wiedzy i innowacji. - Rozwój zrównoważony: wspieranie gospodarki efektywnej korzystającej z zasobów. - Rozwój sprzyjający włączeniu społecznemu: wspieranie gospodarki o wysokim poziomie zatrudnienia, zapewniającej spójność społeczną i terytorialną.
Korzyść:	<p>Zabezpieczenie materiałów analogowych poprzez proces digitalizacji i częściowej rekonstrukcji zbiorów oraz przygotowanie cyfrowych kopii wzorcowych do upowszechniania na wszystkich polach eksploatacji.</p> <p>Opracowanie filmoznawcze zdigitalizowanych materiałów.</p> <p>Udostępnienie materiałów na platformie prezentującej zasoby FINA.</p> <p>Wzbogacenie oferty filmowej o kolejne filmy w jakości cyfrowej do powszechnego udostępniania.</p>
KPI:	<p>1. Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego</p> <p>2. Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego</p>
Wartość aktualna i docelowa KPI:	<p>1. 0 szt</p> <p>2. 0 TB</p> <p>1. 700 szt</p> <p>2. 170 TB</p>

Metoda pomiaru KPI	Protokoły zdawczo-odbiorcze z wykonanych prac polegających na digitalizacji materiałów. Pomiar na koniec projektu, 12 miesięcy po zakończeniu projektu dodatkowo weryfikacja postępów co trzy miesiące.
---------------------------	---

2.2. Udostępnione e-usługi

Lp.	Nazwa e-usługi	Typ	Zakres oddziaływania	Poziom dojrzałości e-usługi

2.3. Udostępnione informacje sektora publicznego i zdigitalizowane zasoby

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
Filmy (kinematografia polska)	30-09-2022	200
Kolekcja materiałów okołofilmowych (programy filmowe)	30-09-2022	500

Czy wszystkie zdigitalizowane zasoby objęte projektem będą udostępniane bezpłatnie?
TAK/NIE

2.4. Produkty końcowe projektu

Nazwa produktu	Planowana data wdrożenia
System wyszukiwarki semantycznej połączonej z portalem prezentującym zdigitalizowane zbiory FINA składający się z: - podsystem CMS, - podsystem Szyny danych, - podsystem analityczny - podsystem CDN, - Podsystem Platformy transkoderów i enkoderów, - Podsystem Origin Servera, - Podsystem digitalizacji filmów, - Podsystem digitalizacji materiałów okołofilmowych - Aplikacje frontowe (SmartTV, Mobilne, WWW)	05-2022

3. KAMIENIE MIŁOWE

Kamienie milowe	Planowany termin osiągnięcia
Stworzenie projektu architektury i funkcjonalności Systemu wyszukiwarki semantycznej	2020-06-30
Stworzenie identyfikacji graficznej, księgi znaku i projektu graficznego Systemu wyszukiwarki semantycznej	2020-12-14
Zakończenie postępowania wyboru wykonawców, przeprowadzonego w celu modernizacji podsystemu rekonstrukcji i digitalizacji zbiorów filmowych oraz podsystemu digitalizacji zbiorów okółofilmowych	2021-01-31
Zakończenie postępowania wyboru wykonawców, przeprowadzonego w celu realizacji budowy systemu wyszukiwarki semantycznej połączonej z portalem prezentującym zdigitalizowane zbiory FINA	2021-05-31
Zakończenie modernizacji podsystemu rekonstrukcji i digitalizacji zbiorów filmowych i podsystemu digitalizacji zbiorów okółofilmowych	2021-07-01
Zakończenie budowy systemu wyszukiwarki semantycznej połączonej z portalem prezentującym zdigitalizowane zbiory FINA	2022-05-31
Zakończenie prac digitalizacyjnych i remaster 200 materiałów filmowych oraz 500 materiałów okółofilmowych	2022-08-31
Udostępnienie systemu wyszukiwarki semantycznej połączonej z portalem prezentującym zdigitalizowane zbiory FINA	2022-09-30

4. KOSZTY

4.1. Koszty ogólne projektu wraz ze sposobem finansowania

Całkowity koszt projektu (netto oraz brutto), w tym	Netto 26 564 969,00 zł Brutto 29 772 008,50 zł	
Procent dofinansowania ze środków UE (brutto)	84,63%	
Procent środków z budżetu państwa (brutto)	15,37%	
Podział całkowitego kosztu projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2019	Netto 48 000,00 zł Brutto 59 040,00 zł
	2020	Netto 6 654 108,00 zł Brutto 7 397 422,00 zł
	2021	Netto 15 290 161,00 zł Brutto 17 594 260,75 zł
	2022	Netto 4 572 700,00 zł Brutto 4 721 285,75 zł

4.2. Wykaz poszczególnych pozycji kosztowych

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
Oprogramowanie	<p>Oprogramowanie realizuje następujące usługi</p> <ul style="list-style-type: none"> • pozyskiwanie materiałów audiowizualnych, • zarządzanie treściami wideo, • Zarządzanie i tworzenie treści statycznych typu news, galeria, • zarządzanie treściami na portalach internetowych i aplikacjach mobilnych • dystrybucja treści multimedialnych, • odtwarzanie na wszystkich dostępnych platformach konsumenckich • akwizycja danych umożliwiających śledzenie aktywności użytkownika. • Dystrybucja metadanych do partnerów zewnętrznych w tym do systemu Kronik@ <p>System będzie umożliwiał pozyskanie materiałów istniejących zarówno w postaci plików jak i nośników</p>	7 690 452,00 zł	Na bazie oprogramowania zostanie wykonany system umożliwiający skalowalne i masowe pozyskiwanie materiałów audiowizualnych wraz z metadanymi (plików wideo, plików audio), prezentowanie ich, przetwarzanie i dystrybucję w sieci Internet, sieciach zamkniętych.

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	<p>używanych w produkcji i zapisanie ich na wysokowydajnych przestrzeni dyskowej opartej na systemie typu SDS tj. Software Defined Storage</p> <p>Materiały przechowywane w systemie będą mogły zostać przekodowane przez system transkoderów do formatów dystrybucyjnych używanych w Internecie i opublikowane na portalu i powiązanych aplikacjach mobilnych. Materiały po przekodowaniu trafią do systemu Origin skąd dalej będą udostępniane przez system CDN do aplikacji klienckich.</p>		
Infrastruktura	<p>W ramach projektu zostaną zakupione serwery na których zostanie uruchomiony klaster Kubernetes. W oparciu o klaster zostanie uruchomiony w postaci skonteneryzowanej system System wyszukiwarki semantycznej wraz z podsystemami</p>	4 083 108,00 zł	<p>Serwery będą stanowiły bazę sprzętową na której zostaną uruchomione kluczowe elementy oprogramowania. Pozostałe wydatki są niezbędne do wykonania digitalizacji i rekonstrukcji materiałów objętych projektem w zaplanowanym czasie.</p>

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	<ul style="list-style-type: none"> - podsystem CMS do zarządzania treściami, - podsystem system CDN do dystrybucji treści w sieci internet i w sieci zamkniętych - podsystem wysokowydajnego API <p>W ramach inwestycji zostanie także zmodernizowane środowisko do rekonstrukcji filmów w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zakup elementów pozwalających zwiększyć prędkość skanowania materiałów - zakup elementów do rekonstrukcji Filmów - modernizacja skanera w celu poprawienia jakości i wydajności procesu skanowania <p>W ramach inwestycji zostanie także zmodernizowane środowisko do digitalizacji w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zakup skanerów - zakup stacji graficznych 		
Koszty UX i grafiki	Wykonanie analizy, badań oraz projektów architektury informacji oraz	738 000,00 zł	Wydatek jest niezbędny w procesie wykonania aplikacji klienckich

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	projektów graficznych dla następujących platform klienckich - IOS, - Android, - Android TV, - Telewizory SmartTV, - Telewizory z HbbTV, - PC, - Konsole,		
Bezpieczeństwo	Audyty i testy bezpieczeństwa aplikacji wchodzących w skład projektowanego systemu.	2 197 272,00 zł	Wydatek jest niezbędny w celu zapewnienia zakładanego poziomu bezpieczeństwa
Wydajność rozwiązań	Testy i audyty dotyczące wydajności projektowanego systemu.	1 098 636,00 zł	Osiągnięcie kluczowych parametrów zakładanych przez system. Dostrojenie systemu do obsługi zakładanego przez system
Szkolenia	Szkolenia dla pracowników - podnoszenie kompetencji pracowników w obszarach technologicznych Opracowanie instrukcji dla użytkowników - opracowanie materiałów szkoleniowych w zakresie budowanego środowiska IT	290 280,00 zł	Podniesienie kompetencji w obszarach technologicznych ma kluczowy wpływ na sprawność realizacji projektu i jego okres trwałości.
Działania informacyjno-promocyjne	Wykonanie działań w zakresie w celu osiągnięcia przez stronę internetową jak najwyższej pozycji w organicznych wynikach	1 006 540,00 zł	Wydatek pozwoli na osiągnięcie zakładanych parametrów dotyczących ilości pobrań materiałów z systemu.

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	wyszukiwania dla konkretnych słów kluczowych. Wykonanie kampanii marketingowych w zakresie wypromowania produktów projektu jako usługi pierwszego wyboru dla materiałów stanowiących przedmiot projektu.		
Koszty zarządzania i wsparcia (w tym wynagrodzenia personelu wspomagającego)	Ze względu na ograniczenie pól kosztorysu w generatorze w niniejszej pozycji kosztorysowej zostały zawarte koszty zarządzania projektem oraz odpowiednio koszty zatrudnienia wykwalifikowanej kadry wykonującej merytoryczne zadania bezpośrednio związane z głównymi celami i produktami projektu, niezbędne do realizacji projektu. We wskazany przewidywany koszt brutto wliczone są: 1. Koszt zarządzania: Kierownik projektu i Asystent kierownika projektu 2. Koszt Wynagrodzeń pracowników merytorycznych, realizujących	12 667 720,50 zł	Zarządzanie projektem oraz odpowiednio wykwalifikowana kadra wykonująca merytoryczne zadania bezpośrednio związane z głównymi celami i produktami projektu, są niezbędne do realizacji projektu.

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	zadania: • Digitalizacji materiałów filmowych, • Digitalizacji materiałów okołowfilmowych, • Budowy systemu wyszukiwarki semantycznej, • Modernizacji infrastruktury, • Migracji danych 3. Usługi zewnętrzne: • nadzór artystyczny niezbędny przy digitalizacji materiałów filmowych • ekspert / eksperci (konsultacje zewnętrzne) - konsultacje historyczne niezbędne przy digitalizacji materiałów okołowfilmowych 4. Koszt Studium Wykonalności 5. Koszty pośrednie (ryczałt 15%)		

4.3. Koszty ogólne utrzymania wraz ze sposobem finansowania (okres 5 lat)

Całkowity koszt utrzymania trwałości projektu (brutto)	3 075 000,00 zł		Źródło finansowania
Podział całkowitego	2023	615 000,00 zł (brutto)	Środki własne/dotacja

kosztu utrzymania trwałości projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)		(500 000,00 zł netto)	MKiDN
	2024	615 000,00 zł (brutto) (500 000,00 zł netto)	Środki własne/dotacja MKiDN
	2025	615 000,00 zł (brutto) (500 000,00 zł netto)	Środki własne/dotacja MKiDN
	2026	615 000,00 zł (brutto) (500 000,00 zł netto)	Środki własne/dotacja MKiDN
	2027	615 000,00 zł (brutto) (500 000,00 zł netto)	Środki własne/dotacja MKiDN

4.4. Planowane koszty ogólne realizacji (w przypadku projektu współfinansowanego – wkład krajowy z budżetu państwa) oraz koszty utrzymania projektu:

- zostaną pokryte w ramach budżetów odpowiednich dysponentów części budżetowych bez konieczności występowania o dodatkowe środki z budżetu państwa
- ~~- będą powodować konieczność przyznania dodatkowych kwot~~

5. GŁÓWNE RYZYKA

5.1. Ryzyka wpływające na realizację projektu

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Nieosiągnięcie niezbędnej dla realizacji celu projektu architektury systemu Wyszukiwarki semantycznej połączonej z portalem prezentującym zdigitalizowane zbiory FINA	Średnia	Niskie	Niewielkie jest prawdopodobieństwo, że ryzyko spowoduje opóźnienie w realizacji projektu. Ryzyko to nie stanowi zagrożenia dla realizacji projektu. Wymagać może korekty założeń koncepcyjnych lub analitycznych. Minimalizacja skutków: Zastosowanie metodologii prac opartej na pracach analitycznych i dobrych praktykach projektowania oprogramowania oraz bieżących pracach walidacyjnych. Działania naprawcze: korekta założeń, zakresu funkcjonalności i dodatkowe analizy. Zapewnienie kadry, zasobów i know-how gwarantujących minimalizację skutków.
Duża złożoność prac wiązana z digitalizacją zbiorów filmowych	Duża	Średnie	Prawdopodobieństwo wystąpienia konieczności poniesienia większych nakładów pracy na digitalizację zbiorów filmowych. Obsługa ryzyka wymagać może zmiany założeń koncepcyjnych i

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			metody pracy. FINA posiada kompetencje w zakresie digitalizacji zbiorów umożliwiające optymalizację prędkości tempa prac.
Duża złożoność prac wiązana z digitalizacją zbiorów okołofilmowych	Duża	Niskie	Prawdopodobieństwo wystąpienia konieczności poniesienia większych nakładów pracy na digitalizację zbiorów okołofilmowych. Obsługa ryzyka wymagać może zmiany założeń koncepcyjnych i metody pracy. FINA posiada kompetencje w zakresie digitalizacji zbiorów umożliwiające optymalizację prędkości tempa prac.
Nieosiągnięcie założonej integracji komponentów systemu	Średnia	Niskie	Modelowanie i wykonywanie symulacji, badania i prace analityczne, próby cząstkowe, monitorowanie odchyleń od założeń, korekta założeń, stosowanie dobrych praktyk w wytwarzaniu oprogramowania. Wpływ: średni Niewielkie jest prawdopodobieństwo, że brak integracji określonych komponentów spowoduje opóźnienie w realizacji projektu, dlatego - nie stanowi to zagrożenia dla jego realizacji. Wymagać może zmian założeń projektowych lub dostosowania interfejsów poszczególnych komponentów. Minimalizacja skutków: Zastosowanie metodologii prac rozwojowych opartej na bieżących pracach walidacyjnych, bazującej na przeprowadzonych testach. Działania naprawcze – korekta założeń, zakresu funkcjonalności i dodatkowe symulacje. Zapewnienie kadry, zasobów i know-how gwarantujących minimalizację skutków.
Ryzyko administracyjne i ryzyko z udzieleniem zamówień: opóźnienia w zamówieniach dotyczących projektu	Duża	Wysokie	Ustalenie harmonogramu zakupów zakładającego maksymalne terminy wynikające z procedur przetargowych.

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Opóźnienie w procesie weryfikacji dokumentacji aplikacyjnej oraz podpisywania umowy o dofinansowanie, skutkujące nierozpoczęciem Projektu w założonym terminie	Średnia	Średnie	W celu minimalizacji ryzyka zapewniono niezwłoczne dostarczanie niezbędnych dokumentów do podpisania umowy o dofinansowanie oraz utrzymanie stałego kontaktu z instytucją pośredniczącą.
Ryzyko projektowe: niewłaściwie oszacowane koszty projektu	Mała	Niskie	W celu minimalizacji ryzyka dokonano analizy rynku i zbadano poziom cen na usługi realizowane w projekcie.

5.2. Ryzyka wpływające na utrzymanie efektów

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Brak wystarczającej kadry do bieżącej obsługi platformy	Duża	Niskie	Zabezpieczenie w planie finansowo-księgowym zasobów niezbędnych do utrzymania bieżących efektów projektu

6. OTOCZENIE PRAWNE

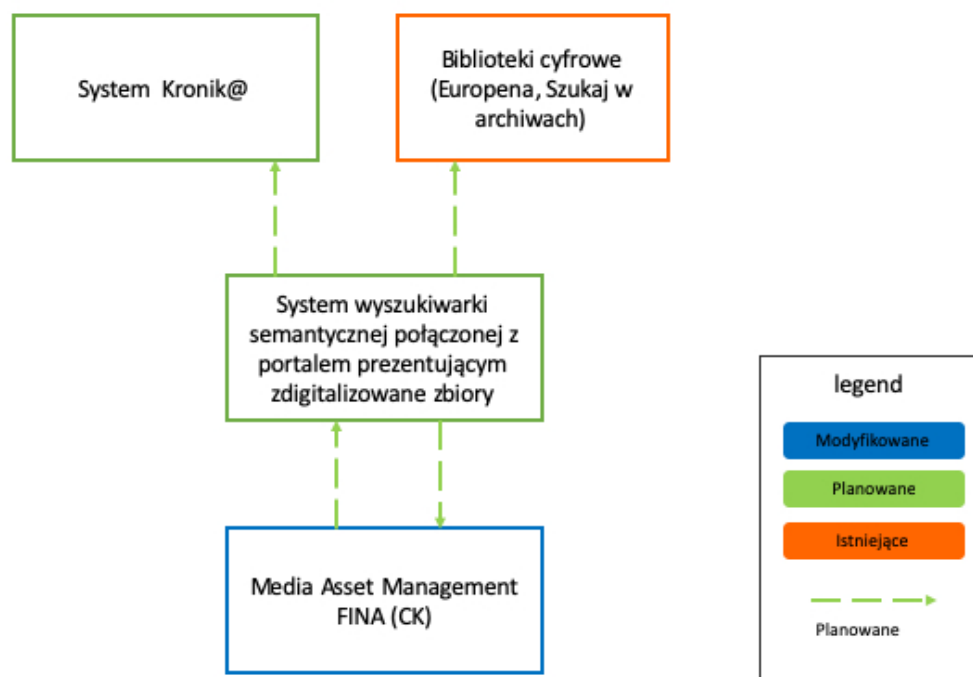
Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
1	Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (Dz.U. 2004 Nr 19 poz. 177). FINA posiada opracowany wewnętrzny Regulamin realizacji kosztów obowiązującego w FilMOTECE Narodowej – Instytucie	TAK/NIE		

Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
	Audiowizualnym , co umożliwi sprawną realizację zamówień przewidzianych w projekcie.			
2	Ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. o zasadach realizacji programów w zakresie polityki spójności finansowanych w perspektywie finansowej 2014-2020 (Dz.U.2014 poz. 1146 tom 1).	TAK/NIE		
3	Polityki konkurencji (pomoc publiczna)	TAK/NIE		
4	Ustawa z dnia 30.06.2005 o kinematografii	TAK/NIE		
5	Działalność gospodarcza jest rozumiana jako działalność związana z oferowaniem towarów i usług na rynku, zarówno w kontekście działalności produkcyjnej, dystrybucyjnej i usługowej, przy czym istotny jest sam fakt oferowania usług i produktów, niezależnie od formy prawnej i lokalnych regulacji. Zmienną odróżniającą działalność gospodarczą jest również czerpanie korzyści ekonomicznych. FINA prowadzi działalność gospodarczą, z której zyski są przeznaczane na realizację celów statutowych. Stąd podmioty nie uzyskują żadnych korzyści materialnych w wyniku udostępnienia kopii filmów fabularnych zdigitalizowanych. W związku z czym nie zachodzi ryzyko naruszenia polityki konkurencji.	TAK/NIE		
6	Projekt nie wymaga sporządzenia oceny oddziaływania na środowisko oraz jest zgodny z założeniami polityki horyzontalnej Unii Europejskiej – jest neutralny dla środowiska i nie jest inwestycją figurującą w rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 9 listopada 2010 r. w sprawie przedsięwzięć mogących znacząco oddziaływać na środowisko (Dz. U. z 2010 r., Nr 213, poz. 1397, z późn. zm.).	TAK/NIE		
7	Planowany projekt nie narusza wymagań oraz ograniczeń określonych w art. 73 ustawy z dnia 27 kwietnia 2001 r. Prawo ochrony środowiska (Dz. U. z 2001 r., Nr 62, poz.627, z późn. zm.), a jego lokalizacja nie jest umiejscowiona w sąsiedztwie obszarów chronionych, ustanowionych w trybie przepisów ustawy z dnia 16 kwietnia 2004 r. o ochronie przyrody (Dz. U. z 2004 r., Nr 92, poz. 880, z późn. zm.). Realizacja projektu nie narusza także zasad ujętych w ustawie z dnia 27 kwietnia 2001 r. Prawo Ochrony Środowiska (Dz. U. z 2001 r., Nr 62 poz. 627).	TAK/NIE		

Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
	Urządzenia zakupione w ramach projektu nie emitują fal elektromagnetycznych. W środowisku pracy projekt nie przyczynia się do powstawania czynników szkodliwych dla zdrowia. Projekt jest w pełni zgodny z postanowieniami dyrektyw OOS, siedliskowej i ptasiej – spełnia odpowiednie kryteria kwalifikacyjne i wymagania nakreślone przez ww. dyrektywy. Ponadto jest on neutralny w swym oddziaływaniu na potencjalne obszary Natura 2000 (tzn. te obszary, które w opinii Komisji Europejskiej powinny zostać wyznaczone 1 maja 2004 roku, ale nie zostały wyznaczone przez Polskę) i nie stanowi żadnego zagrożenia dla środowiska naturalnego.			
8	Projekt przyczyni się do zapewnienia podstawowego prawa człowieka do życia w czystym środowisku naturalnym wynikającego z przyjętej w 1953 roku Europejskiej Konwencji Praw Człowieka.	TAK/NIE		

7. ARCHITEKTURA

7.1. Widok kooperacji aplikacji



Lista systemów wykorzystywanych w projekcie

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
1	System wyszukiwarki semantycznej połączonej z portalem prezentującym zdigitalizowane zbiory FINA składający się z: - podsystem CMS, - podsystem Szyny danych, - podsystem CDN, - Podsystem Platformy transkoderów i enkoderów, - Podsystem Origin Servera, - Podsystem digitalizacji	FINA	System wyszukiwarki semantycznej połączonej z portalem prezentującym zdigitalizowane zbiory umożliwi skalowalne i masowe pozyskiwanie materiałów audiowizualnych (plików wideo, plików audio), przetwarzanie ich oraz dystrybucję w sieci Internet i w sieciach zamkniętych. System będzie realizował następujące usługi: - pozyskiwanie materiałów audiowizualnych, - archiwizacja, - zarządzanie treściami wideo, - rekodowania plików, - dystrybucja treści	Planowany	Wytworzenie nowego systemu

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
	filmów, - Podsystem digitalizacji materiałów okołowfilmowych - Aplikacje frontowe (SmartTV, Mobilne, WWW)		multimedialnych, - odtwarzanie na wszystkich dostępnych platformach konsumenckich - akwizycja danych umożliwiających śledzenie aktywności użytkownika System będzie wspierał następujące urządzenia: - IOS, - Android, - Android TV, - Telewizory SmartTV, - Telewizory z HbbTV, - PC, - konsole, System składa się z następujących podsystemów: - Podsystem CMS - zarządzania treściami w aplikacjach prezentujących treści. - Podsystem analityczny – monitorowanie stanu Systemu - Podsystem transkoderów i Enkoderów - Podsystem serwer źródłowy – Origin Server - Podsystem CDN - Podsystem Aplikacji klienckie - Podsystem Szyna danych - Podsystem Pracownia digitalizacji materiałów		

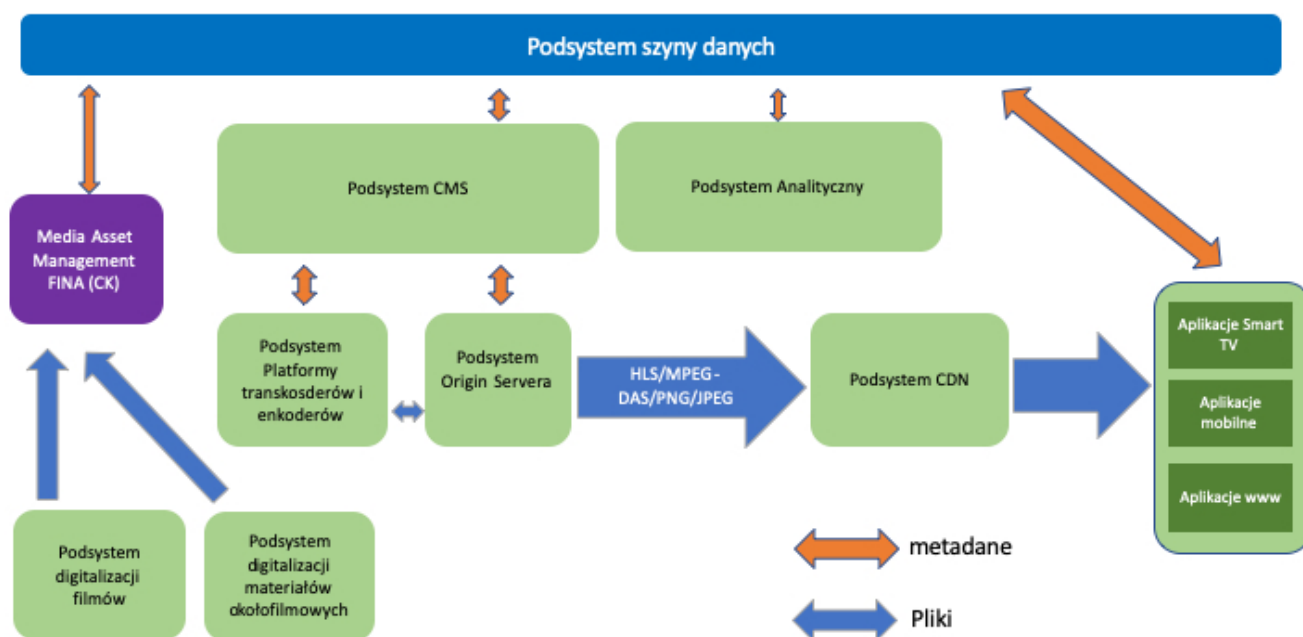
Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
			okołofilmowych - Pracownia digitalizacji materiałów filmowych		
2	system Kronik@	Ministerstwo Cyfryzacji	System do długotrwałego przechowywania zasobów kultury i nauki składający się z repozytorium cyfrowych zasobów i platformy integrującej wszystkie dotychczasowe portale w tym obszarze, wraz z wyszukiwarką umożliwiającą przeszukiwanie metadanych wszystkich zintegrowanych zbiorów.	Planowany	
3	Biblioteki cyfrowe (europeana, szukaj w archiwach)	Instytucje kultury i nauki	Punkt dostępu do zbiorów i katalogów o księgach bibliotek, archiwów i muzeów, który umożliwia użytkownikom znalezienie cyfrowych dzieł kultury.	Istniejący	
4	Media Asset Management FINA (CK)	FINA	System do zarządzania danymi cyfrowymi FINA System umożliwiający składowanie, przechowywanie, odnajdywanie i udostępnianie danych	Modyfikowany	Integracja z podsystemem szyną danych

Lista przepływów

Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
1	System wyszukiwarki semantycznej połączonej z portalem prezentującym	Kronik@	Metadane materiałów filmowych, Metadane materiałów okołofilmowych,	Tryb odwołań bezpośrednich	Nie dotyczy (system docelowy planowany)	Rest API JSON/XML

Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
	zdigitalizowane zbiory					
2	System wyszukiwarki semantycznej połączonej z portalem prezentującym zdigitalizowane zbiory.	Media Asset Management FINA (CK)	Metadane materiałów filmowych, Metadane materiałów okołowfilmowych,	Tryb odwołań bezpośrednich	Nie dotyczy (system docelowy planowany)	Rest API JSON/XML
3	Media Asset Management FINA (CK)	System wyszukiwarki semantycznej połączonej z portalem prezentującym zdigitalizowane zbiory.	Metadane materiałów filmowych, Metadane materiałów okołowfilmowych,	Tryb odwołań bezpośrednich	Nie dotyczy (system docelowy planowany)	Rest API JSON/XML
4	System wyszukiwarki semantycznej połączonej z portalem prezentującym zdigitalizowane zbiory.	Biblioteki cyfrowe (Europeana , Szukaj w archiwach)	Metadane materiałów filmowych, Metadane materiałów okołowfilmowych,	Tryb odwołań bezpośrednich	Nie dotyczy (system docelowy planowany)	Rest API JSON/XML

7.2. Kluczowe komponenty architektury rozwiązania



7.3. Przyjęte założenia technologiczne

Lp.	Obszar	Założenie technologiczne
1.	Infrastruktura	Brak założeń w zakresie technologii
2.	Sieć i bezpieczeństwo	Brak założeń w zakresie technologii
3.	Standardy wymiany danych	Brak założeń w zakresie technologii
4.	Systemy operacyjne serwerowe	Brak założeń w zakresie technologii
5.	Bazy danych	Brak założeń w zakresie technologii
6.	Serwery aplikacji	Brak założeń w zakresie technologii
7.	Portale	Brak założeń w zakresie technologii
8.	Inne	Brak założeń w zakresie technologii

7.4. Opis zasobów danych przetwarzanych w planowanym rozwiązaniu

Czy nowy system będzie tworzył zasoby danych o charakterze rejestru publicznego?
TAK/NIE

Czy nowy system będzie przetwarzał (używał, zmieniał) zawartość innych rejestrów publicznych?
TAK/NIE

7.5. Bezpieczeństwo

Planowany poziom zapewnienia bezpieczeństwa (w rozumieniu przepisów §20 rozporządzenia

Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności [...] (Dz. U. 2012, poz. 526 z późn. zm.) w zakresie dot. systemu zarządzania bezpieczeństwem informacji:

~~- system nie podlega rygorom KRI – należy wyjaśnić czy istnieją inne normy bezpieczeństwa, które będą spełnione przez system zgodnie z wymogami KRI~~

- dodatkowe zabezpieczenia powyżej wymogów KRI: należy wskazać uzasadnienie

- Bieżąca inwentaryzacja sprzętu i oprogramowania służącego do przetwarzania informacji oraz kontrola legalności sprzętu i oprogramowania
- Kontrola uprawnień i działań osób zaangażowanych w proces przetwarzania informacji, ustanowienie poziomów dostępu do danych wraz z monitoringiem
- Będą okresowe analizy ryzyka związane z dostępnością i możliwą utratą poufnych informacji i danych oraz podejmowane będą działania eliminujące ryzyko
- Szkolenia dla osób zaangażowanych w proces przetwarzania informacji, ze uwzględnieniem tematyki dotyczącej zagrożeń bezpieczeństwa informacji, skutków naruszania zasad bezpieczeństwa, odpowiedzialności prawnej
- Zastosowane będą środki (programy komputerowe i systemy informatyczne) zapewniające bezpieczeństwo informacji oraz ochronę danych przed kradzieżą, nieuprawnionym dostępem i uszkodzeniem
- Wprowadzone zostaną mechanizmy wykrywające próby nieautoryzowanego dostępu na poziomie systemów operacyjnych, usług sieciowych, programów, aplikacji i plików
- Ustanowione zostaną zasady zgłaszania incydentów naruszenia bezpieczeństwa i wprowadzone zostaną mechanizmy umożliwiające szybkie podjęcie działań naprawczych
- Ustanowiona zostanie kontrola zgodności systemów teleinformatycznych z normami bezpieczeństwa
- Wprowadzone będą okresowe audyty wewnętrzne w zakresie bezpieczeństwa danych i informacji, nie rzadziej niż raz na rok oraz wdrożone z procedury poaudytowe, zgodne z rozporządzeniami
- Ustanowiona zostanie polityka bezpieczeństwa, czyli zbiór spójnych, precyzyjnych reguł i procedur, według których FINA buduje, zarządza oraz udostępnia zasoby i systemy informacyjne i informatyczne. Będzie ona obejmować możliwe przypadki incydentów oraz schematy postępowania i zapobiegania ponownym przypadkom naruszenia bezpieczeństwa