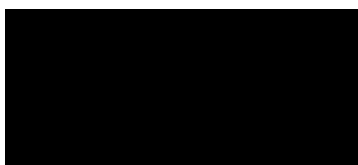




# Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Departament Prawa Autorskiego i Filmu  
Dyrektor  
Maciej Dydo

DPAiF-WA.050.5.2026.MS  
Warszawa, 18 września 2026 r.



## ODPOWIEDŹ NA PETYCJĘ

w odpowiedzi na petycję dotyczącą ochrony praw nabywców produktów cyfrowych oraz produktów zawierających komponenty cyfrowe, przekazaną Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego do rozpatrzenia przez Ministra Rozwoju i Technologii, przedstawiam następujące stanowisko.

Zakres właściwości Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego obejmuje zagadnienia związane z prawem autorskim i prawami pokrewnymi. W tym zakresie należy wskazać, że nabycie egzemplarza utworu lub uzyskanie dostępu do utworu w postaci cyfrowej nie jest co do zasady równoznaczne z nabyciem autorskich praw majątkowych do tego utworu. Nabycie własności egzemplarza utworu należy bowiem odróżnić od nabycia praw autorskich do samego utworu.

Korzystanie z utworów w postaci cyfrowej, w tym z programów komputerowych, odbywa się często na podstawie licencji. W takim przypadku użytkownik nie nabywa autorskich praw majątkowych do utworu, lecz uzyskuje uprawnienie do korzystania z niego w zakresie określonym w umowie licencyjnej. Prawa autorskie pozostają natomiast przy twórcy lub innym podmiocie autorsko uprawnionym. Licencja różni się zatem zarówno od nabycia własności materialnego egzemplarza utworu, jak i od umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe. Zakres i warunki korzystania z utworu mogą być określone w umowie licencyjnej, przy czym jej postanowienia muszą pozostawać w zgodzie z przepisami prawa autorskiego.

Podnoszone w petycji kwestie dotyczące w szczególności prawa własności nabywcy produktu, ochrony praw konsumenta, dopuszczalności jednostronnej zmiany warunków umowy, możliwości pozbawienia konsumenta dostępu do zakupionego produktu, stosowania reklam, zbierania danych czy zasad funkcjonowania platform sprzedażowych wykraczają poza kompetencje Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Minister nie jest

---

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie [www.gov.pl/kultura/bip](http://www.gov.pl/kultura/bip) w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2601645.11657290.10984932

+48 22 82 93 120  
[esp@kultura.gov.pl](mailto:esp@kultura.gov.pl)  
[www.gov.pl/kultura](http://www.gov.pl/kultura)

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
ul. Krakowskie Przedmieście 15  
00-071 Warszawa

zatem właściwy do dokonywania oceny takich praktyk ani inicjowania zmian legislacyjnych w powyższym zakresie. Jednocześnie należy podkreślić, że przepisy prawa autorskiego służą ochronie praw do utworów i przedmiotów praw pokrewnych i nie regulują w sposób kompleksowy stosunku pomiędzy konsumentem a sprzedawcą lub dostawcą treści bądź usług cyfrowych. Sam fakt, że przedmiotem umowy jest utwór chroniony prawem autorskim, nie powoduje, że wszystkie zagadnienia dotyczące jego sprzedaży, udostępniania bądź późniejszego korzystania z niego należą do materii prawa autorskiego.

W konsekwencji postulaty petycji wykraczające poza wskazany wyżej zakres prawa autorskiego nie mogą zostać rozpatrzone przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach jego właściwości.

Z poważaniem

Maciej Dydo

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/