

OGŁOSZENIE

o konkursie na kandydata/kandydatkę na stanowisko dyrektora/dyrektorki Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

- I. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego na podstawie art. 16 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87, z 2025 r. poz. 1173), dalej jako „uodk”, ogłasza konkurs na kandydata/kandydatkę na stanowisko dyrektora/dyrektorki Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego z siedzibą w Lusławicach (Lusławice 250, 32-840 Zakliczyn), dalej zwanego „ECM KP”.
- II. Warunkiem przystąpienia do konkursu na kandydata/kandydatkę na stanowisko dyrektora/dyrektorki Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego jest spełnienie następujących kryteriów:

A. Kryteria obowiązkowe (wszystkie kryteria muszą być spełnione):

1. wykształcenie wyższe magisterskie;
2. doświadczenie zawodowe:
 - a minimum 5-letni staż pracy w instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych lub innych podmiotach działających w obszarze kultury;
 - b minimum 3-letni staż pracy na stanowisku kierowniczym w jednostkach sektora finansów publicznych;
 - c minimum 3-letnie doświadczenie w zarządzaniu zespołem liczącym co najmniej 30 osób;
3. znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym prowadzenie kontaktów służbowych w obszarze działalności instytucji (poziom biegły);
4. znajomość zagadnień, problematyki i przepisów z zakresu funkcjonowania i finansowania instytucji kultury, w tym między innymi uodk, ustawy o finansach publicznych (tj. Dz. U. z 2025 r. poz. 1483), Kodeksu Pracy (tj. Dz.U. z 2025 r. poz. 277), ustawy Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U. z 2024 r. poz. 1320);
5. stan zdrowia pozwalający na pracę na stanowisku kierowniczym;
6. możliwość przebywania w siedzibie ECM KP nie mniej niż trzy dni w tygodniu;
7. korzystanie z pełni praw publicznych i posiadanie pełnej zdolności do czynności prawnych, niekaralność za umyślne przestępstwo ścigane z oskarżenia publicznego lub umyślne przestępstwo skarbowe;
8. niepodleganie zakazowi pełnienia funkcji związanych z dysponowaniem środkami publicznymi, o którym mowa w art. 31 ust. 1 pkt 4 ustawy z dnia 17 grudnia 2004 r. o odpowiedzialności za naruszenie dyscypliny finansów publicznych (Dz. U. z 2025 r. poz. 1484) oraz brak wszczętego wobec kandydata/kandydatki postępowania w sprawie naruszenia dyscypliny finansów publicznych;
9. w przypadku cudzoziemców lub obywateli polskich na stałe mieszkających zagranicą – znajomość języka polskiego pozwalająca na swobodną komunikację poświadczoną certyfikatem zgodnie z art. 11a ustawy z dnia 7 października 1999 r. o języku polskim (tj. Dz.U. z 2026, poz. 81);
10. złożenie we wskazanym nieprzekraczalnym terminie kompletu wymaganych dokumentów wymienionych w pkt. III wraz ze spisem wszystkich dokumentów składanych przez kandydata/-kę (wszystkie strony należy ponumerować odrębnie w sposób ciągły dla całej oferty).

B. Kryteria dodatkowe. Preferowani będą kandydaci/kandydatki spełniający następujące kryteria:

1. znajomość zasad i przepisów dotyczących funkcjonowania i finansowania instytucji kultury oraz specyfiki pracy państwowych instytucji kultury;
2. wiedza z zakresu polskiego dziedzictwa kulturowego, w szczególności dzieła Krzysztofa Pendereckiego, muzyki, chóralistyki, kultury muzycznej, opieki nad zabytkami oraz muzyki na tle sytuacji społeczno-kulturowej w powiązaniu z innymi sztukami;
3. znajomość problematyki związanej z przedmiotem działalności ECM KP;
4. wykształcenie w jednej z dziedzin związanych z działalnością statutową ECM KP (ukończone studia na kierunkach muzykologicznych, muzycznych lub innych artystycznych);
5. wykształcenie w zakresie zarządzania (ukończone studia kierunkowe takie jak: zarządzanie, marketing, ekonomia, finanse, administracja, prawo);
6. wiedza i doświadczenie w pozyskiwaniu środków finansowych i budowaniu partnerstw strategicznych oraz umiejętność planowania działań w ramach budżetu;
7. dorobek naukowy lub publicystyczny w jednej z dziedzin związanych z działalnością statutową ECM KP;
8. udokumentowane doświadczenie w realizacji projektów w obszarze kultury i współpracy na forum krajowym lub międzynarodowym;
9. doświadczenie we współpracy z administracją rządową i samorządową, z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kultury, z innymi partnerami zagranicznymi oraz organizacjami pozarządowymi;
10. umiejętność krytycznej oceny różnorodnych zjawisk kulturowych, w tym zwłaszcza w dziedzinie muzyki;
11. predyspozycje menedżerskie i umiejętności kierowania zespołem, w tym kształtowania harmonijnych relacji w zespole, wysoko rozwinięte kompetencje interpersonalne, w tym komunikatywność, umiejętność rozwiązywania konfliktów oraz zapobiegania i zarządzania sytuacjami kryzysowymi;
12. umiejętności analityczne i strategicznego myślenia, wysokie kwalifikacje w zakresie zarządzania czasem, radzenia sobie ze stresem i presją w miejscu pracy;
13. ukończone studia podyplomowe, certyfikowane szkolenia lub kursy z zakresu zarządzania zespołem/finansami/projektami oraz zarządzania dziedzictwem (w przypadku braku wykształcenia kierunkowego) lub inne dotyczące kierowania organizacją, w tym rozwiązywania konfliktów, komunikacji, wypracowywania kompromisów, przeciwdziałania mobbingowi, podejmowania decyzji i itp.;
14. znajomość języków obcych (poza wskazanym w kryteriach obowiązkowym językiem angielskim) w stopniu umożliwiającym prowadzenie kontaktów służbowych w obszarze działalności instytucji, tj. co najmniej na poziomie B2;
15. kandydat/-ka może przedłożyć dodatkowe dokumenty potwierdzające jego/jej kompetencje do wykonywania funkcji dyrektora (opinie, referencje);
16. znajomość cyfrowego środowiska pracy.

III. Oferty składane przez kandydatów/kandydatki na stanowisko dyrektora/dyrektorki ECM KP muszą zawierać:

1. własnoręcznie podpisane, pisemne zgłoszenie do konkursu z motywacją kandydowania na stanowisko dyrektora/dyrektorki Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego (1 strona A4);
2. własnoręcznie podpisany życiorys (CV);
3. własnoręcznie podpisany kwestionariusz osobowy z fotografią (także w postaci cyfrowej), którą Ministerstwo, w przypadku wyboru kandydata/-ki, będzie posługiwało się w celach promocyjnych i informacyjnych na stronie internetowej oraz w portalach społecznościowych Ministerstwa - załącznik nr 1 do niniejszego Ogłoszenia;

4. własnoręcznie podpisane oświadczenia uczestnika/uczestniczki konkursu ubiegającego/ubiegającej się o stanowisko dyrektora ECM KP - załącznik nr 2 do niniejszego Ogłoszenia;
5. co najmniej 3 rekomendacje dla kandydatki/-a w konkursie na stanowisko dyrektora ECM KP;
6. autorski, własnoręcznie podpisany, *Program działania Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego* (opracowany zgodnie z wytycznymi zawartymi w załączniku nr 5 do Ogłoszenia);
7. dokumenty jednoznacznie potwierdzające spełnienie każdego z kryteriów obowiązkowych, chyba że wyraźnie zaznaczono, iż wystarczającą formą potwierdzenia jest oświadczenie, w tym:
 - a. kopię dyplomu (potwierdzoną za zgodność z oryginałem lub odpis dyplomu) ukończenia studiów wyższych i ewentualnie zaświadczenia o posiadanych stopniach naukowych, studiach podyplomowych lub dodatkowych kwalifikacjach;
 - b. dokumenty (lub kopie potwierdzone za zgodność z oryginałem) potwierdzające przebieg pracy zawodowej, w tym wymagane doświadczenie i staż pracy oraz aktualne zatrudnienie (do okresu doświadczenia wlicza się także czas trwania tzw. kontraktów menedżerskich)
 - c. certyfikat lub oświadczenie kandydata o znajomości języka angielskiego w stopniu pozwalającym na prowadzenie kontaktów służbowych w sferze działalności instytucji;
8. zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do wykonywania pracy na stanowisku kierowniczym, wystawione przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej, w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 27 października 2017 r. o podstawowej opiece zdrowotnej (Dz. U. 2025, poz. 515), stwierdzające brak przeciwwskazań do wykonywania funkcji dyrektora/dyrektorki, opatrzone datą nie wcześniejszą niż 60 dni przed dniem zgłoszenia;
9. informację o zasadach przetwarzania danych osobowych podczas konkursu na kandydata/kandydatkę na stanowisko dyrektora/dyrektorki ECM KP, opatrzoną własnoręcznym podpisem uczestniczki/uczestnika konkursu ubiegającego się o stanowisko dyrektora/dyrektorki ECM KP - załącznik nr 3 do niniejszego Ogłoszenia;
10. nośnik elektroniczny (pendrive) zawierający skan kompletnej oferty (zapis w formacie pdf oferty nadesłanej jako zgłoszenie do konkursu: ta sama treść, wg tej samej kolejności w spisie treści, z wyodrębnionymi poszczególnymi elementami oferty, zwłaszcza *Programu działania Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego*);
11. adres do korespondencji elektronicznej oraz indywidualne dane do kontaktu;
12. spis wszystkich składanych dokumentów (strony wszystkich dokumentów należy parafować i ponumerować odręcznie, w sposób ciągły dla całej oferty).

IV. Oferty składane przez kandydatów/kandydatki na stanowisko dyrektora/dyrektorki ECM KP mogą zawierać:

1. w zakresie kryteriów dodatkowych (wymienionych w części II B Ogłoszenia): oświadczenia i/lub dokumenty potwierdzające ich spełnienie (dyplomy studiów podyplomowych, certyfikaty ukończonych kursów, szkoleń antymobbingowych, antydyskryminacyjnych, czy innych z zakresu zarządzania zespołem/instytucją kultury/finansami/projektami itp.);
2. opinie, rekomendacje, referencje o kandydacie/-tce i/lub realizowanych przez kandydata/-kę projektach (dopuszczalne są kopie, potwierdzone za zgodność z oryginałem - jeśli podpis na ww. dokumentach jest nieczytelny, potwierdzający za zgodność z oryginałem powinien wskazać imię i nazwisko osoby, która wystawiła dany dokument lub dołączyć stosowną wizytówkę);
3. oświadczenie osoby rekomendowanej na stanowisko zastępcy dyrektora ECM KP (zgodne z załącznikiem nr 4 do Ogłoszenia), przy czym należy zaznaczyć, że w przypadku objęcia przez kandydata funkcji dyrektora ewentualne powołanie rekomendowanej osoby na stanowisko zastępcy dyrektora następuje wyłącznie zgodnie z par. 5 ust. 6 Statutu ECM KP tj. w uzgodnieniu z Ministrem KiDN i Województwem Małopolskim i wymaga odrębnego wystąpienia dyrektora instytucji.

V. Ważne informacje:

1. Warunkiem rozpatrywania ofert jest złożenie w terminie kompletu wymaganych dokumentów.
2. Dokumenty muszą potwierdzać wymagany okres, formę zatrudnienia i doświadczenie zawodowe, zwłaszcza w odniesieniu do zarządzania.
3. Kserokopie dokumentów oraz dokumenty potwierdzające dorobek i osiągnięcia zawodowe kandydata/-ki należy obowiązkowo opatrzyć na każdej stronie oświadczeniem o następującej treści: „Oświadczam, że niniejszy dokument jest zgodny z oryginałem” oraz datą i własnoręcznym podpisem.
4. Pozostałe (inne niż wskazane w punkcie poprzedzającym) dokumenty i oświadczenia powinny być własnoręcznie podpisane przez kandydata/-kę.
5. Dokumentacja powinna być spójna z informacjami zawartymi w kwestionariuszu osobowym - Załączniku nr 1 do Ogłoszenia).
6. Do dokumentów potwierdzających doświadczenie zawodowe należą m.in.: świadectwa pracy lub w razie pozostawania w zatrudnieniu – aktualne, tj. nie starsze niż 3 m-ce zaświadczenie; w przypadku wykonywania pracy na innej podstawie niż stosunek pracy, w tym umów cywilnoprawnych - zaświadczenie lub inny dokument, potwierdzający faktyczne przepracowanie wymaganego okresu; bądź w sytuacji wykonywania działalności gospodarczej - wpis do ewidencji działalności gospodarczej oraz zaświadczenie z ZUS o okresie prowadzenia działalności i odprowadzanych z tego tytułu składek; do okresu doświadczenia wlicza się także czas trwania tzw. kontraktów menedżerskich.
7. Kandydat/-ka może zostać zobowiązany przez Komisję do przedstawienia do wglądu oryginałów dokumentów złożonych w formie kopii. Dokumenty i oświadczenia należy składać w języku polskim, a dokumenty obcojęzyczne powinny być przetłumaczone na język polski przez tłumacza przysięgłego. Dokumenty nieprzetłumaczone nie będą brane pod uwagę.
8. Zgodnie z art. 15 ust. 5 uodk Organizator przed powołaniem dyrektora zawrze z nim/nią odrębną umowę określającą warunki organizacyjno-finansowe działalności Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego oraz programu jego działania. Odmowa zawarcia umowy przez wybranego/-ą kandydata/-kę na stanowisko dyrektora ECM KP skutkuje jego/jej niepowołaniem na to stanowisko.
9. Zgodnie z art. 15 ust. 2 uodk dyrektor zostanie powołany na stanowisko na okres od 3 do 5 sezonów artystycznych.
10. Informacja o wynagrodzeniu osób kierujących jednostką w okresie od 01.01.2025 do 31.12.2025 r. znajduje się w załączniku nr 7 do Ogłoszenia.
11. OFERTĘ - zgłoszenie wraz z załącznikami - należy przesać na adres: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ul. Krakowskie Przedmieście 15, 00-071 Warszawa, Departament Narodowych Instytucji Kultury lub składać w Biurze podawczym MKiDN - adres jak wyżej - w terminie do dnia 7 kwietnia 2026 r. w zamkniętej kopercie z dopiskiem: **KONKURS: Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego „NIE OTWIERAĆ”;**
 - a. w przypadku przesyłki pocztowej o dotrzymaniu terminu decyduje data wpływu do Biura Podawczego MKiDN;
 - b. za datę złożenia oferty uważa się datę wpływu do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie. Oferty, które wpłyną po terminie, nie będą poddawane procedurze konkursowej.
12. Dopuszczalne są indywidualne spotkania kandydatów/kandydatek z zespołem ECM KP w celu zasięgnięcia informacji o działalności instytucji - zainteresowanie takim spotkaniem należy:
 - a. zgłosić w drodze korespondencji e-mail do sekretariatu ECM KP (na adres: luslawice@penderecki-center.pl) oraz do wiadomości MKiDN (na adres e-mail: dik@kultura.gov.pl);
 - b. umawiać wyłącznie za pośrednictwem sekretariatu ECM KP w poszanowaniu proponowanego czasu i trybu spotkania.
13. Informacje o konkursie znajdują się na stronie MKiDN: <https://bip.mkidn.gov.pl/pages/ogloszenia-i-zawiadomienia.php>, dodatkowych informacji udziela Departament Narodowych Instytucji Kultury, wyłącznie w drodze korespondencji

elektronicznej e-mail: dik@kultura.gov.pl z dopiskiem w temacie wiadomości e-mail „Konkurs ECM KP”.

14. Przewiduje się, że rozpatrzenie ofert i rozstrzygnięcie procedury konkursowej przez Komisję nastąpi w ciągu 90 dni od końcowego terminu składania ofert.
15. Korespondencja z uczestnikami/uczestniczkami konkursu odbywać się będzie wyłącznie drogą elektroniczną.
16. Oferty wraz z kompletem dokumentów oraz zewnętrznym nośnikiem danych niewyłonionych w konkursie kandydatów/kandydatek zostaną komisyjnie zniszczone po upływie 3 miesięcy od daty opublikowania protokołu końcowego. Dopuszcza się osobisty odbiór ofert w siedzibie MKiDN po uprzednim umówieniu (zgodnie z trybem wskazanym w części IV pkt. 12).
17. O terminie i miejscu przeprowadzania rozmów kwalifikacyjnych uczestnicy/uczestniczki postępowania konkursowego zostaną powiadomieni/powiadomione indywidualnie.
18. Informacje o przebiegu i wynikach prac Komisji konkursowej konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora/-ki Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego zostaną umieszczone w Biuletynie Informacji Publicznej MKiDN.

VI. Terminy postępowania konkursowego:

1. Postępowanie konkursowe rozpoczyna się z dniem wejścia w życie *Postanowienia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia ~~31 marca~~ 2026 r. w sprawie ogłoszenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego*.
2. Termin nadsyłania ofert ustala się na dzień 7 kwietnia 2026 r. (o dotrzymaniu terminu decyduje data wpływu do Biura Podawczego MKiDN).
3. Przewidywany termin zakończenia postępowania konkursowego nastąpi w ciągu 90 dni od końcowego terminu składania ofert.

VII. Jednostka prowadząca postępowanie

1. Nadzór nad przeprowadzeniem procedury konkursowej oraz pracami Komisji sprawuje Dyrektor Departamentu Narodowych Instytucji Kultury MKiDN.
2. W sprawach wykonawczych do niniejszego Ogłoszenia Dyrektor Departamentu Narodowych Instytucji Kultury MKiDN upoważniony jest do wydawania decyzji i regulacji uzupełniających.

VIII. Postanowienia końcowe

1. Ogłoszenie wchodzi w życie z dniem podpisania *Postanowienia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie ogłoszenia konkursu na kandydata/kandydatkę na stanowisko dyrektora/dyrektorki Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach*.
2. Protokół końcowy zostanie opublikowany w Biuletynie Informacji Publicznej MKiDN.
3. Załącznikami do niniejszego Ogłoszenia są:
 - a. Załącznik nr 1 – kwestionariusz osobowy;
 - b. Załącznik nr 2 – oświadczenia uczestnika / uczestniczki konkursu ubiegającego się o stanowisko dyrektora Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego;
 - c. Załącznik nr 3 – informacja o zasadach przetwarzania danych osobowych przez administratora w związku z postępowaniem konkursowym;
 - d. Załącznik nr 4 - oświadczenie osoby rekomendowanej na stanowisko zastępcy dyrektora ECM KP;
 - e. Załącznik nr 5 – zakres zadań;
 - f. Załącznik nr 6 – informacje dotyczące Programu działania;

- g. Załącznik nr 7 – informacje dodatkowe, w tym o uwarunkowaniach finansowo-organizacyjnych Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.