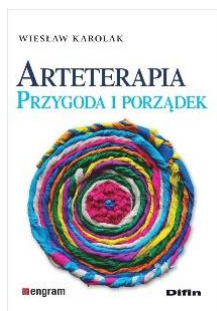


Wiesław Karolak *Arteterapia. Przygoda i porządek*



Poradnik dla nauczycieli, arteterapeutów, metodyków i studentów zajmujących się pracą artystyczną, pedagogiczną i psychologiczną. Zawiera scenariusze dwudziestu pięciu ćwiczeń. Ich struktura składa się z kilku stałych części: krótkiej prezentacji problematyki, opisu przebiegu ćwiczenia, polecenia pewnych refleksji przy pokazie, określenia grupy wiekowej uczestników oraz miejsca, materiałów i czasu trwania poszczególnych zadań. Następnie autor przedstawia opisy

realizacji oraz uwagi i refleksje uczestników.

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

Gabor Maté *Bliskie spotkania z uzależnieniem. W świecie głodnych duchów*

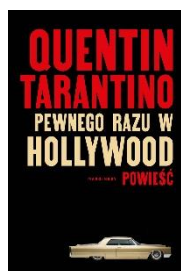


Autor przygląda się epidemii uzależnień trawiących społeczeństwo. Odpowiada na pytanie, dlaczego jesteśmy tak podatni na uzależnienia, oraz wskazuje, co jest potrzebne, aby wyrwać się z ich więzów. Oprowadza czytelnika po „świecie głodnych duchów” prezentując dramatyczne historie swoich pacjentów uzależnionych od narkotyków. Przedstawia syntezę badań nad uzależnieniami, rozwojem mózgu i osobowości. Dzieli się także śmiałoymi spostrzeżeniami i nowatorskimi odkryciami. Przeciwstawia się powszechnie

panującym poglądom traktującym uzależnienie jako chorobę genetyczną lub indywidualną porażkę moralną. Skłania się ku twierdzeniu, że w rzeczywistości jest to przypadek, w którym ludzki rozwój przebiegł nieprawidłowo.

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

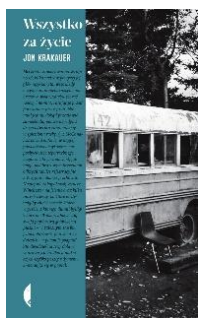
Quentin Tarantino *Pewnego razu... w Hollywood*



Książka jednocześnie zabawna, smakowita i brutalna – to nieustannie zaskakująca, czasem szokująca adaptacja nagrodzonego Oscarem filmu. Rick Dalton był gwiazdą serialu telewizyjnego, ale stracił popularność i ostatnio gra jedynie role czarnych charakterów w filmach, na których nikomu nie zależy, oraz topi smutki w litrach whisky sour. Cliff Booth – kaskader filmowy zastępujący Ricka w niebezpiecznych scenach oraz jeden z ludzi filmu owianych najgorszą sławą, bo możliwe, że uszło mu płazem morderstwo. Sharon Tate – wyjechała z Teksasu za marzeniami o karierze filmowej, które udało jej się spełnić. Swoje złote lata spędza na Cielo Drive, na wysokim zboczu Hollywood Hills. Charles Manson – po wyroku, stoi na czele grupy naćpanych hippisów, uważając się za ich przywódcę duchowego, ale w każdej chwili jest gotów rzucić ich, żeby zostać gwiazdą rocka. Hollywood w 1969 roku.

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

Jon Krakauer *Wszystko za życie*



Chris McCandles był chłopakiem z dobrego, zamożnego domu. Miał troskliwych rodziców i kochającą siostrę. Ukończył college i szykował się do studiów prawniczych. Ale właśnie wtedy postanowił wypisać się z klasy średniej, oddał wszystkie pieniądze i ruszył w drogę. Od Meksyku po Alaskę – jeździł autostopem, pociągami towarowymi, wędrował na piechotę, spływał kajakiem. Łatwo zaprzyjaźniał się z poznanymi po drodze ludźmi i równie łatwo te przyjaźnie zrywał, by szukać samotności w dziczy. Nie był jednak zwykłym awanturnikiem i łowcą przygód – raczej filozofem i idealistą. Ukoronowaniem jego życia miała być „ostatnia, największa przygoda, kulminacyjna bitwa, żeby zabić fałszywy wewnętrzny byt i ogłosić triumfalny koniec duchowej rewolucji”.

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

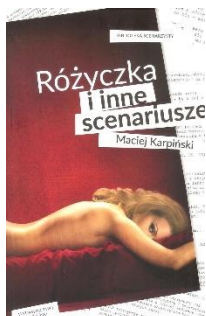
Joanna Zaremba-Penk *Ikonografia mangi*



Manga podbiła serca i zawładnęła wyobraźnią milionów odbiorców na świecie. Pod koniec XX wieku z fenomenu kulturowego masowej rozrywki wykształciło się wieloaspektowe zagadnienie badawcze, platforma dla interdyscyplinarnych działań naukowych. Książka skupia się zaledwie na niewielkim wycinku spośród niezliczonych tematów i ujęć, jakie można w odniesieniu do mangi poruszyć: jej relacji ze sztuką, zarówno rodzimą, jak i zachodnią. Jak różnorodne mogą to być wpływy, świadczą przedstawione przykłady ośmiorga artystów: Sugiury Hinako, Mizukiego Shigeru, Maruo Suehiro, Hanawy Kazuichiego, grupy CLAMP, Nao Tsukiji, Takeuchi Naoko i Uedy Miwy.

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

Maciej Karpiński *Różyczka i inne scenariusze*



Scenariusze filmowe to rzadkość na polskim rynku wydawniczym. Tym cenniejsza jest ta książka, zawierająca cztery, w tym trzy zrealizowane w ostatnich latach. Każdy z nich opatrzony został przez autora komentarzem, pozwalającym lepiej poznać pracę scenarzysty, a także spojrzeć inaczej na film nakręcony na podstawie scenariusza. Autor jest scenarzystą filmowym, a także prozaikiem, dramatopisarzem, wykładowcą, eseistą i tłumaczem. „Różyczka i inne scenariusze” to świetny materiał dla młodych filmowców i adeptów scenariopisarstwa, ale i miłośnicy kina powinni sięgnąć po tę książkę. Bo według autora scenariusz jest „strukturą otwartą” na udział wyobraźni czytelnika, niezależnie od tego czy jest nim producent, czy reżyser filmowy, czy też po prostu ktoś, kto na serio interesuje się kinem. Dlatego warto czytać scenariusze filmowe, interpretując je po swojemu.

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

Sebastian Jakub Konefał *Kino Islandii. Tradycja i Ponowoczesność*



Pierwsza w Polsce obszerna monografia poświęcona jednej z najciekawszych kinematografii na mapie światowego kina. Autor opisuje najważniejsze nurty tematyczne i środki artystyczne, które mają wpływ na niepowtarzalny, osobny charakter islandzkich filmów. Pokazuje między innymi, w jaki sposób filmowcy stosują strategię wykorzystywania kina w propagowaniu krajobrazów Islandii w wymiarze turystycznym; wyjaśnia też, jak islandzkie filmy gatunkowe (np. kino drogi, czarna komedia, kryminał czy dokumenty muzyczne) służą popularyzacji i reinterpretacji rodzimej tradycji i historii. Książka zawiera też opis dekonstruowania przez kino tematów ważnych dla islandzkiego poczucia patriotyzmu. W swoich interpretacjach autor przyjmuje perspektywę spojrzenia z zewnątrz, typową dla postaci przybysza z zagranicy (pojawiającego się zresztą niekiedy w islandzkich produkcjach). Z takiej perspektywy próbuje przeniknąć nie tylko lokalne, ale i bardziej uniwersalne, zglobalizowane kody kulturowe, z których pomocą twórcy filmowi kreują wizerunek swej wyspy jako ponowoczesnej Ultima Thule.

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

Tomasz Żaglewski *Superkultura. Geneza fenomenu superbohaterów*



Postacie w kolorowych trykotach zdominowały ekrany kin, telewizorów i komputerów, poszerzając swoje – oryginalnie komiksowe – terytorium o współczesne media, świeże interpretacje i co ważniejsze, nowe grupy odbiorców, z niecierpliwością wyczekujące kolejnych odsłon przygód ukochanych bohaterów i bohaterek. Kim jednak są te cudaczne postacie, skąd przybyły i co najważniejsze – po co w ogóle się tu znalazły? Na te oraz inne pytania, dotyczące pochodzenia i powodów istnienia fikcyjnych superherosów w realnym świecie, odpowiada niniejsza książka. Jej lektura pozwala sięgnąć do najwcześniejszych źródeł ludzkich fantazji o nadludzkich herosach, przyjrzeć się początkom superbohaterskiego przemysłu komiksowego oraz prześledzić konkurujące ze sobą na przestrzeni dekad interpretacje dwóch fundamentalnych ikon współczesnego super heroizmu – Supermana oraz Batmana. Finalnym aktem przedstawionej tu analitycznej podróży jest natomiast wykazanie uniwersalności idei superbohatera, przekraczającej nie tylko granice historyczne czy medialne, ale i geograficzne czy też wreszcie kulturowe i sprawiającej jednocześnie, iż wszyscy – świadomie bądź nie – współtworzymy obecnie prawdziwie globalną superkulturę.

Źródło: <https://www.empik.com/superkultura-geneza-fenomenu-superbohaterow-zaglewski-tomasz,p1269621973,ebooki-i-mp3-p?qa=superkultura&ac=true>

Bruce Block *Opowiadanie obrazem tworzenie struktury wizualnej w filmie, TV i mediach cyfrowych*



Książka oferuje przejrzyste spojrzenie na związki pomiędzy narracją/scenariuszem i wizualną strukturą filmu, wideo, animacji i gier. Podpowiada, jak budować obrazy tak dokładnie, jak scenarzysta kreuje opowieść, a kompozytor muzykę. Rozumienie tej struktury pozwoli ci przekazywać nastroje i emocje, a co najważniejsze, odkryjesz decydujący związek między strukturą narracji i obrazu. Setki zamieszczonych w książce kolorowych przykładów określają te zasady jeszcze mocniej, niż tekst. Pomysły zawarte w tej pozycji pomogą scenarzystom, reżyserom, fotografom, animatorom, twórcom gier, scenografom i montażyście, którzy chcą zrozumieć i wykorzystywać strukturę wizualną.

Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

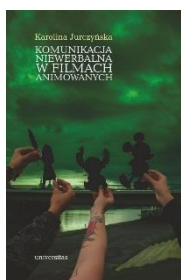
Mona Chollet *Czarownice. Niezwyciężona siła kobiet*



Feministki postrzegane są przez dużą część społeczeństwa w sposób negatywny. Z ich środowiskiem wiąże się wiele stereotypów, z którymi chce walczyć autorka tej odważnej książki. Mona Chollet podzieliła ją na pięć powiązanych ze sobą części. Szczegółne znaczenie ma opis dramatycznych aktów przemocy dokonywanych na kobietach oskarżonych o posługiwanie się czarną magią, a także analiza tego, w jaki sposób piętnowana jest płeć żeńska we współczesnym życiu społeczno-politycznym. Kolejne części książki pokazują punkt widzenia autorki na to, jak wygląda symptomatyczny zamach na wszelkie przejawy kobiecej niezależności i siły.

Źródło: <https://www.empik.com/czarownice-niezwyciezona-sila-kobiet-chollet-mona,p1228689415,ksiazka-p?fromSearchQuery=czarownice+chollet>

Karolina Jurczyńska *Komunikacja niewerbalna w filmach*



„Autorka obok ilustracji, obrazowania fragmentów filmów w postaci QR-kodów wprowadza także ramki informacyjne dla objaśniania wprowadzanych terminów zarówno z dziedziny technik animacyjnych, jak i terminów językoznawczych, co ułatwia i uatrakcyjnia czytanie i rozumienie pracy. Reasumując: praca jest wyróżniająca się zarówno merytorycznie, technicznie, jak i edytorsko”.

Z rec. prof. hab. Jolanty Antas