

HARMONOGRAM ZAJĘĆ TEORETYCZNYCH PSM II st.

Dni/godziny	I	II a	II b	II c	II ryt.	III	IV a	I V b	IV ryt.	V a	V b	V c	V ryt.	VI a	VI b	VI ryt.	Zespół
	15.20-16.05									HAR 209							
P	16.10-16.55	KS 202								KS 209							
O	17.00-17.45									FM 209						RYT 127	BB 128
N	17.50-18.35										HAR 209					RYT 127	BB 128/CH 107
	18.40-19.25											KS 209		KS 202			BB 128/CH 107
	19.30-20.15											FM 209					
	15.20-16.05		ZM 204			KS							RYT 127				
	16.10-16.55		NM 204			HAR 209											
W	17.00-17.45	ZM 204	KS 209		RYT 127												
T	17.50-18.35	NM 204		KS 209													
	18.40-19.25			ZM 204						KS 209							ORK 128
	19.30-20.15			NM 204													ORK 128
	15.20-16.05										KS 209						
	16.10-16.55				ZR 127				ZR 127			HAR 209	ZR 127			ZR 127	
Ś	17.00-17.45							HAR 204	RYT 127			FM 209					
R	17.50-18.35			KS 209		//////////	HM 204						RYT 127	KS 202			
	18.40-19.25					HAR 209	KS 202										
	19.30-20.15													HM 204			
	15.20-16.05									FM 209							
C	16.10-16.55		KS 209		RYT 127					HM 204							ZJ 128
Z	17.00-17.45		KS 209									HM 204					ZJ 128
W	17.50-18.35					KS 209			TR 127								
	18.40-19.25			KS 209		//////////			RYT 127								ZK 128
	19.30-20.15					HM 204											ZK 128
	15.20-16.05													HAR 209			
P	16.10-16.55						HAR 204							FM 209			
T	17.00-17.45						KS 202							FM 209			
	17.50-18.35	KS 202					HM 204								HAR209		
	18.40-19.25																

Legenda: FM – Formy muzyczne, HAR – Harmonia, HM – Historia muzyki, KS – Kształcenie słuchu, NM – Nauka o muzyce, RYT – rytmika, TR – Technika ruchu, ZM – Zasady muzyki z elementami edycji nut, BB – Big band, CH - Chór, ORK – Orkiestra, ZJ – Zespół jazzowy, ZK – Zespół kameralny, ZR – Zespół specjalności rytmika

Nauczyciel prowadzący: Andrzej Mandryka Katarzyna Danel Grażyna Durlow Małgorzata Kaniowska Karol Pyka Krystyna Pelucha Witold Raszka Sylwester Sośniak
Zuzanna Strzępa Adam Wójcik