

INFORMATOR

dla kandydatów

do Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych
im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

na rok szkolny 2025/2026



ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego
w Szczecinie

ul. Staromłyńska 13

70-561 Szczecin

tel. 91 48 81 356 | tel. 91 43 32 050

<https://www.gov.pl/web/zpsmszczecin>

Szanowni Państwo, Drodzy Kandydaci

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie to jedna z największych szkół na Pomorzu Zachodnim, która spójnie łączy bogatą tradycję i nowoczesność. Od początku powstania pełni rolę jednego z najważniejszych ośrodków edukacji muzycznej w Szczecinie, kształcąc wybitnych muzyków. ZPSM jest nowoczesną, zmodernizowaną placówką zapewniającą uczniom i nauczycielom komfort nauki i pracy.

Szkoła posiada wysokiej klasy instrumentarium, które ostatnio wzbogaciło się o wyjątkowy instrument – fortepian koncertowy firmy Steinway & Sons oraz nową harfę, fagot, flet basowy, fortepian gabinetowy i instrumenty perkusyjne. Wśród absolwentów znajdują się wybitni profesorowie tacy jak: Jan Szyrocki i Marek Jasiński, a także liczni nauczyciele szkół muzycznych naszego regionu, wykładowcy uczelni artystycznych w Polsce i za granicą oraz członkowie orkiestr m.in. Filharmonii Szczecińskiej i Opery na Zamku.

W nadchodzącym roku szkolnym będziemy obchodzić jubileusz 80-lecia naszej szkoły, co stanowi doskonałą okazję do podsumowania dotychczasowych osiągnięć. Sukcesy uczniów i nauczycieli są najlepszym dowodem potwierdzającym wysoki poziom nauczania oraz pasję artystyczną, którą szkoła konsekwentnie wspiera.

W ubiegłym roku szkolnym nasi uczniowie zdobyli ponad 240 nagród i wyróżnień na konkursach regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych, co pozwoliło nam znaleźć się w czołówce szkół muzycznych w Polsce. Szczególnym powodem do dumy są także wyniki matur naszych uczniów. Każdego roku uzyskujemy 100% zdawalności, a wyniki z przedmiotów maturalnych w roku 2024 - języka polskiego, języka angielskiego i matematyki na poziomie podstawowym - przewyższają średnią wyników w szczecińskich liceach i technikach.

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego to szkoła na miarę XXI wieku, która nieustannie dąży do zapewnienia naszym uczniom najwyższej jakości kształcenia artystycznego i ogólnego, umożliwiając im rozwój na najwyższym poziomie.

dr hab. Piotr Piechocki – dyrektor ZPSM w Szczecinie



foto. Dariusz Gorajski

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie (ZPSM) w myśl ustawy Prawo oświatowe jest szkołą publiczną. W jego skład wchodzi: Państwowa Szkoła Muzyczna I st. (PSM I st.), Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. (POSM II st.) oraz Państwowa Szkoła Muzyczna II st. (PSM II st.).

Dyrektor ZPSM – dr hab. Piotr Piechocki

Wicedyrektor ds. kształcenia muzycznego – mgr Anna Głowczyńska

Wicedyrektor ds. kształcenia ogólnego i ogólnomuzycznego – mgr Paulina Dubojska

Kierownik Sekcji Instrumentów Klawiszowych i Harfy – mgr Aleksandra Pstrągowska,
mgr Milena Palkaj

Kierownik Sekcji Instrumentów Smyczkowych i Gitary – mgr Karolina Uźniak-Guinia

Kierownik Sekcji Instrumentów Dętych i Perkusji – mgr Paweł Majewski

Kierownik Wydziału Wokalnego i Rytmiki – mgr Anna Wasilewska

Kierownik PSM I st. – mgr Angelika Moroz-Cybulska

Kierownik Kursu Przygotowawczego – mgr Waldemar Cieślak

Sekretariat ZPSM (ul. Staromłyńska 13, pokój nr 1)

poniedziałek, środa, czwartek i piątek – 8:00-16:00, wtorek – 8:00-18:00

tel. 91 488 13 56 – sekretariat (w godzinach pracy sekretariatu)

sekretariat@zsm2.szczecin.pl

Nadzór pedagogiczny nad szkołą sprawuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego poprzez specjalistyczną jednostkę nadzoru – Centrum Edukacji Artystycznej.

Wizytator CEA – mgr Katarzyna Dziurdzikowska

ul. Staromłyńska 13, 70-651 Szczecin

tel. 91 489-02-58

dziurdzikowska@cea.art.pl

Podstawa prawna rekrutacji:

- Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty
- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe
- Ustawa z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych

Spis treści

Harmonogram rekrutacji na rok szkolny 2025/2026.....	5
Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.....	6
Zasady rekrutacji do PSM I st. w ZPSM w Szczecinie.....	7
Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie	9
Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.....	10
Zasady Rekrutacji do POSM II st. i PSM II st. w ZPSM w Szczecinie.....	11
Informacje dodatkowe	14
Szczegółowe zakresy wymagań na poszczególne specjalności.....	15
Wymagania dla kandydatów do kl. 1 POSM II st. i 3 PSM II st.	15
Wymagania dla kandydatów do kl. 1 PSM II st.....	18

Harmonogram rekrutacji na rok szkolny 2025/2026

Terminy egzaminów do Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie:

- dla kandydatów do **Państwowej Szkoły Muzycznej I st.**
 - badanie uzdolnień muzycznych – 23 maja 2025 r.

- dla kandydatów do **Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st.** oraz **Państwowej Szkoły Muzycznej II st.**
 - egzaminy teoretyczne (część pisemna i ustna): 23 i 26 maja 2025 r.
 - egzaminy praktyczne:
 - instrumentalistyka, wokalistyka – śpiew, rytmika: 24 maja 2025 r.
 - instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa – śpiew jazzowy: 26 maja 2025 r.

Dokumenty do Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie należy składać w sekretariacie Szkoły do dnia 15 maja 2025 r.

Zapraszamy na Dni Otwarte Szkoły 6 i 8 marca 2025 r.

Szczegółowe informacje dotyczące rekrutacji (w tym wymagania egzaminacyjne z przedmiotów teoretycznych) zostaną zamieszczone również na stronie internetowej szkoły.



*Kształcimy wszechstronnie muzyków
w specjalnościach klasycznych i jazzowych*

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia (PSM I st.) to szkoła artystyczna, która oferuje kształcenie muzyczne w dwóch cyklach: 6-letnim (dedykowanym dzieciom) i 4-letnim (dedykowanym młodzieży).

W naszej szkole uczymy grać na następujących instrumentach: akordeon, altówka, fagot, flet, fortepian, gitara, klarnet, kontrabas, obój, organy, perkusja, puzon, saksofon, skrzypce, trąbka, waltornia, wiolonczela.

Oprócz indywidualnych zajęć instrumentalnych realizowane są również zajęcia ogólnomuzyczne oraz zespołowe. W cyklu 6-letnim: kształcenie słuchu (klasy 1–6), podstawy rytmiki (klasy 1–3), wiedza o muzyce (klasy 4–6), chór lub zespół instrumentalny (klasy 4–6). W cyklu 4-letnim: kształcenie słuchu (klasy 1–4), wiedza o muzyce (klasy 2–4), chór lub zespół instrumentalny (klasy 2–4).

Dodatkowo wszyscy uczniowie, których głównym instrumentem nie jest fortepianem, realizują przedmiot fortepian dodatkowy w dwóch ostatnich latach nauki w szkole.

W naszej PSM I st. uczniowie mają możliwość:

- rozwijania wrażliwości muzycznej i umiejętności gry na instrumencie,
- zdobywania wiedzy muzycznej, wykonywania i słuchania utworów oraz ich świadomego przeżywania,
- rozwijania kreatywności i twórczego myślenia,
- nauki wyrażania emocji poprzez muzykę,
- ćwiczenia pamięci i koncentracji,
- nauki systematyczności, wytrwałości i samodzielności,
- lepszego planowania czasu i organizacji pracy,
- radzenia sobie z treścią i stresem,
- przygotowania do nauki w szkole muzycznej II stopnia i zdobycia tytułu zawodowego muzyk.



Zasady rekrutacji do PSM I st. w ZPSM w Szczecinie

Warunki ubiegania się o przyjęcie

1. O przyjęcie do klasy pierwszej cyklu 6-letniego może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 7 lat, ale nie więcej niż 10 lat.
2. W szczególnych przypadkach możliwe jest przyjęcie kandydata, który w danym roku kalendarzowym ukończył 6 lat, pod warunkiem dostarczenia opinii z poradni psychologiczno-pedagogicznej stwierdzające dojrzałość szkolną lub zaświadczenia z przedszkola o odbyciu rocznego przygotowania przedszkolnego.
3. O przyjęcie do klasy pierwszej cyklu 4-letniego może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 8 lat, ale nie więcej niż 16 lat.
4. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora szkoły, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może wyrazić zgodę na ubieganie się o przyjęcie do szkoły kandydatowi, który ukończył 16. rok życia.

Procedura rekrutacyjna

5. Rodzice (opiekunowie prawni) składają w sekretariacie szkoły w terminie do 15 maja 2025 r. następujące dokumenty:
 - a. wniosek o przyjęcie kandydata (wypełniony elektronicznie na stronie szkoły, wydrukowany i podpisany),
 - b. dwa aktualne, podpisane zdjęcia legitymacyjne,
 - c. zaświadczenie od lekarza rodzinnego o braku przeciwwskazań zdrowotnych do kształcenia w danej specjalności.

Kwalifikacja kandydatów

6. Kwalifikacja kandydatów do klasy pierwszej odbywa się na podstawie badania przydatności w terminie ustalonym przez dyrektora szkoły.
7. W celu przeprowadzenia badania przydatności, dyrektor szkoły powołuje komisję rekrutacyjną.
8. Po przeprowadzeniu badań komisja sporządza protokół zawierający listę kandydatów oraz uzyskaną przez nich punktację.
9. W terminie 7 dni od zakończenia badania przydatności komisja ogłasza listę kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych do szkoły.
10. Ostateczna lista przyjętych kandydatów zostanie ogłoszona przez dyrektora szkoły do 5 sierpnia 2025 r.
11. Decyzja dyrektora szkoły jest ostateczna.

Badanie przydatności kandydatów

12. Badanie przydatności do klasy pierwszej obejmuje ocenę uzdolnień muzycznych i predyspozycji do nauki gry na wybranym instrumencie (kandydat może wskazać dwa wybrane przez siebie instrumenty).
13. Badanie odbywa się w formie praktycznego testu, który obejmuje:
 - a. wykonanie dowolnej piosenki,
 - b. ocenę słuchu melodycznego (powtarzanie dźwięków, interwałów, krótkich melodii),
 - c. ocenę słuchu harmonicznego (rozróżnianie akordów durowego i molowego),

- d. ocenę pamięci muzycznej (rozpoznawanie różnic w melodiach, powtarzanie krótkich fragmentów),
 - e. ocenę poczucia rytmu (wyklaskanie rytmu podanego przez nauczyciela),
 - f. ocenę zdolności manualnych i fizycznych pod kątem gry na wybranym instrumencie.
14. Ostateczna ocena badania przydatności to średnia punktów uzyskanych w poszczególnych kategoriach, ocenianych w skali od 1 do 25 punktów:
- a. umiejętność śpiewania,
 - b. słuch melodyczny,
 - c. słuch harmoniczny,
 - d. pamięć muzyczna,
 - e. poczucie rytmu.
15. Oceny przyznają wszyscy członkowie komisji rekrutacyjnej, a końcowy wynik stanowi średnią uzyskanych ocen.
16. Ocena predyspozycji do gry na instrumencie ma charakter opisowy.
17. Kandydat zostaje zakwalifikowany do przyjęcia do szkoły, jeśli uzyska minimum 18 punktów z części praktycznej oraz pozytywną ocenę predyspozycji do gry na wybranym instrumencie.
18. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący zespołu egzaminacyjnego może zaproponować kandydatowi inny instrument niż wskazany we wniosku, za zgodą rodziców (opiekunów prawnych).

Ubiegający się o przyjęcie do wyższej klasy

19. Możliwe jest ubieganie się o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza.
20. Kandydat zobowiązany jest do przystąpienia do egzaminu kwalifikacyjnego, który ocenia poziom umiejętności w zakresie umożliwiającym przyjęcie kandydata do danej klasy.
21. Zakres egzaminów zgodny jest z podstawą programową danego etapu edukacyjnego.
22. Egzamin przeprowadza komisja kwalifikacyjna powołana przez dyrektora szkoły w terminie badania przydatności.
23. Na podstawie wyników egzaminu oraz możliwości organizacyjnych szkoły, dyrektor szkoły podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata do klasy wyższej niż pierwsza.



Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia (POSM II st.) to czteroletnia szkoła artystyczna, w której uczniowie uzyskują wykształcenie ogólne na poziomie liceum, jednocześnie rozwijając swoje talenty muzyczne. Program nauczania integruje edukację ogólnokształcącą z artystyczną, przygotowując uczniów zarówno do kariery muzycznej, jak i do dalszej edukacji.

W 2025 roku, w ogólnopolskim rankingu "Perspektyw" nasza POSM II st. uplasowała się na 15. miejscu w Województwie Zachodniopomorskim (spośród 59 szkół), a w Szczecinie zajęła 9. pozycję (na 19 szkół). Co szczególnie wyróżnia naszą placówkę to fakt, iż w kategorii ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia w Polsce jesteśmy 3. szkołą spośród 20 szkół zakwalifikowanych do tegoż rankingu.

Po ukończeniu klasy 4 uczniowie naszej POSM II st. przystępują do egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia oraz do egzaminu maturalnego, co umożliwia im podjęcie studiów na dowolnych uczelniach wyższych, w tym na akademiach muzycznych w Polsce i za granicą.

Absolwenci naszej szkoły uzyskują tytuł zawodowy „muzyk”, w specjalności w jednej z następujących dziedzin:

- instrumentalistyka,
- instrumentalistyka jazzowa,
- rytmika,
- wokalistyka,
- wokalistyka jazzowa.

W POSM II st. uczniowie, oprócz zdobywania wiedzy i umiejętności w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych, rozwijają również:

- technikę gry solowej, zespołowej (kameralnej) i orkiestrowej – w specjalności instrumentalistyka,
- technikę gry na fortepianie (w tym improwizację z elementami kompozycji), umiejętności ruchowe, taneczne, choreograficzne i aktorskie, technikę wokálną oraz podstawowe umiejętności pedagogiczne w zakresie rytmiki – w specjalności rytmika,
- jazzową technikę gry solowej i zespołowej – w specjalności instrumentalistyka jazzowa,
- technikę śpiewu solowego i zespołowego, dykcję, recytację, umiejętności aktorskie, estradowe i taneczne – w specjalności wokalistyka,
- technikę śpiewu jazzowego i zespołowego, dykcję, recytację, umiejętności aktorskie, estradowe i taneczne – w specjalności wokalistyka jazzowa.



Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie

Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia (PSM II st.) to szkoła artystyczna, w której uczniowie zdobywają zarówno wiedzę muzyczną, jak i praktyczne umiejętności w wybranej specjalności. Nauka w niej trwa 6 lat w specjalnościach instrumentalnych i rytmiki oraz 4 lata w specjalnościach wokalnych (śpiew i śpiew jazzowy) i w jazzowych specjalnościach instrumentalnych. Program kształcenia w szkole realizowany jest w trybie popołudniowo-wieczorowym.

Dyplom ukończenia PSM II st., w połączeniu ze świadectwem maturalnym, uprawnia do ubiegania się o przyjęcie na studia muzyczne w Polsce i za granicą. Absolwenci zaś uzyskują tytuł zawodowy muzyka w jednej z poniższych specjalności:

- instrumentalistyka,
- instrumentalistyka jazzowa,
- rytmika,
- wokalistyka,
- wokalistyka jazzowa.

W PSM II stopnia uczniowie, oprócz zdobywania wiedzy i umiejętności w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych, rozwijają również:

- technikę gry solowej, zespołowej (kameralnej) i orkiestrowej – w specjalności instrumentalistyka,
- technikę gry na fortepianie (w tym improwizację z elementami kompozycji), umiejętności ruchowe, taneczne, choreograficzne i aktorskie, technikę wokálną oraz podstawowe umiejętności pedagogiczne w zakresie rytmiki – w specjalności rytmika,
- jazzową technikę gry solowej i zespołowej – w specjalności instrumentalistyka jazzowa,
- technikę śpiewu solowego i zespołowego, dykcję, recytację, umiejętności aktorskie, estradowe i taneczne – w specjalności wokalistyka,
- technikę śpiewu jazzowego i zespołowego, dykcję, recytację, umiejętności aktorskie, estradowe i taneczne – w specjalności wokalistyka jazzowa.

PSM II st. przyjmuje zarówno kandydatów posiadających pełne przygotowanie muzyczne w zakresie szkoły muzycznej I st., jak i kandydatów z częściowym przygotowaniem lub bez takiego przygotowania. Kandydaci z częściowym przygotowaniem muzycznym lub bez niego mają możliwość ubiegania się o przyjęcie wyłącznie na wybrane specjalności wskazane w dalszej części informatora.



Zasady Rekrutacji do POSM II st. i PSM II st. w ZPSM w Szczecinie

Warunki ubiegania się o przyjęcie do POSM II st.

1. O przyjęcie do klasy pierwszej POSM II st. może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż 17 lat i spełnia następujące warunki:
 - a. ukończył 8 klasę OSM I st. oraz zdał wymagane egzaminy wstępne lub
 - b. ukończył 6-letni lub 4-letni cykl nauki w szkole muzycznej I stopnia, pod warunkiem ukończenia klasy 8. szkoły podstawowej w roku szkolnym 2024/2025 oraz zdał egzaminy wstępne z przedmiotów artystycznych wynikających z ramowego planu nauczania lub
 - c. nie posiada świadectwa ukończenia szkoły muzycznej I stopnia, ale ubiega się o przyjęcie na wybrane specjalności, pod warunkiem ukończenia klasy 8. szkoły podstawowej w roku szkolnym 2024/2025 oraz zdał egzaminy wstępne z przedmiotów artystycznych wynikających z ramowego planu nauczania.
2. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora szkoły, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może wyrazić zgodę na ubieganie się o przyjęcie do szkoły przez kandydata, który ukończył 17. rok życia.

Warunki ubiegania się o przyjęcie do PSM II st.

3. O przyjęcie do klasy pierwszej PSM II st. może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 10 lat i nie więcej niż 23 lata.
4. PSM II st. przyjmuje zarówno kandydatów posiadających pełne przygotowanie muzyczne w zakresie szkoły muzycznej I st., jak i kandydatów z częściowym przygotowaniem lub bez takiego przygotowania.
5. Kandydaci z częściowym przygotowaniem muzycznym lub bez niego mają możliwość ubiegania się o przyjęcie wyłącznie na wybrane specjalności (obój, klarnet, saksofon, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba, perkusja, kontrabas).
6. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora szkoły, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może wyrazić zgodę na ubieganie się o przyjęcie do szkoły przez kandydata, który ukończył 23. rok życia.

Procedura rekrutacyjna

7. Rodzice (opiekunowie prawni) lub pełnoletni kandydaci do PSM II st. składają w sekretariacie szkoły w terminie do 15 maja 2025 r. następujące dokumenty:
 - a. wniosek o przyjęcie kandydata (wypełniony elektronicznie na stronie szkoły, wydrukowany i podpisany),
 - b. dwa aktualne, podpisane zdjęcia legitymacyjne,
 - c. wykaz ocen klasyfikacyjnych za I półrocze bieżącego roku szkolnego lub potwierdzoną kopię świadectwa ukończenia szkoły ogólnokształcącej i/lub szkoły muzycznej I st.,
 - d. zaświadczenie od lekarza rodzinnego o braku przeciwwskazań zdrowotnych do kształcenia w danej specjalności,
 - e. ponadto:
 - na specjalność wokalistyka i wokalistyka jazzowa wymagane jest dodatkowo zaświadczenie wydane przez lekarza foniatrę,

- na specjalność rytmika wymagane jest dodatkowo zaświadczenie wydane przez lekarza ortopedę.

Kwalifikacja kandydatów

8. Rekrutacja uczniów odbywa się na podstawie egzaminu wstępnego w terminie ustalonym przez dyrektora szkoły.
9. Egzamin wstępny przeprowadza komisja rekrutacyjna powołana przez dyrektora szkoły.
10. Po przeprowadzeniu egzaminów komisja sporządza protokół zawierający listę kandydatów oraz uzyskaną przez nich punktację.
11. Lista kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych ogłaszana jest w terminie 7 dni od dnia egzaminu.
12. Ostateczna lista przyjętych kandydatów zostanie ogłoszona do dnia 5 sierpnia 2025 r.
13. Decyzja dyrektora jest ostateczna.

Egzaminy wstępne

14. Egzamin wstępny do klasy 1 POSM II st. oraz klasy 1 cyklu 6-letniego i 4-letniego PSM II st. składają się z:
 - a. części praktycznej – sprawdzającej umiejętności w zakresie wybranej specjalności,
 - b. części teoretycznej – sprawdzającej wiedzę i umiejętności ogólnomuzyczne, ze szczególnym uwzględnieniem predyspozycji słuchowych,
15. Egzamin w części praktycznej przeprowadzany jest w zależności od specjalności:
 - a. instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka oraz wokalistyka jazzowa – prezentacja przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych,
 - b. rytmika – prezentacja przygotowanych przez kandydata utworów fortepianowych, sprawdzian umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki.
16. Egzamin teoretyczny odbywa się w formie pisemnej oraz ustnej. Część ustna dotyczy kandydatów, którzy uzyskali w części pisemnej poniżej 13 punktów z kształcenia słuchu i poniżej 11 punktów z przedmiotów pozostałych.
17. Szczegółowy zakres wymagań dotyczący części teoretycznej zostanie opublikowany na stronie internetowej szkoły.

Kryteria przyjęcia

18. Egzamin oceniany jest w skali 25-punktowej:
 - a. 25 pkt. – ocena celująca,
 - b. 24-21 pkt. – ocena bardzo dobra,
 - c. 20-16 pkt. – ocena dobra,
 - d. 15-13 pkt. – ocena dostateczna,
 - e. 12-11 pkt. – ocena dopuszczająca,
 - f. 10-0 pkt. – ocena niedostateczna.
19. Kandydat zostaje zakwalifikowany do przyjęcia do szkoły, jeżeli uzyska co najmniej 18 punktów z części praktycznej oraz co najmniej 13 punktów z kształcenia słuchu i 11 punktów z pozostałych przedmiotów ogólnomuzycznych.
20. W przypadku równej liczby punktów decyduje wynik egzaminu praktycznego. W dalszej kolejności brane są pod uwagę oceny z przedmiotów ogólnomuzycznych oraz zachowanie (dotyczy POSM II st.).

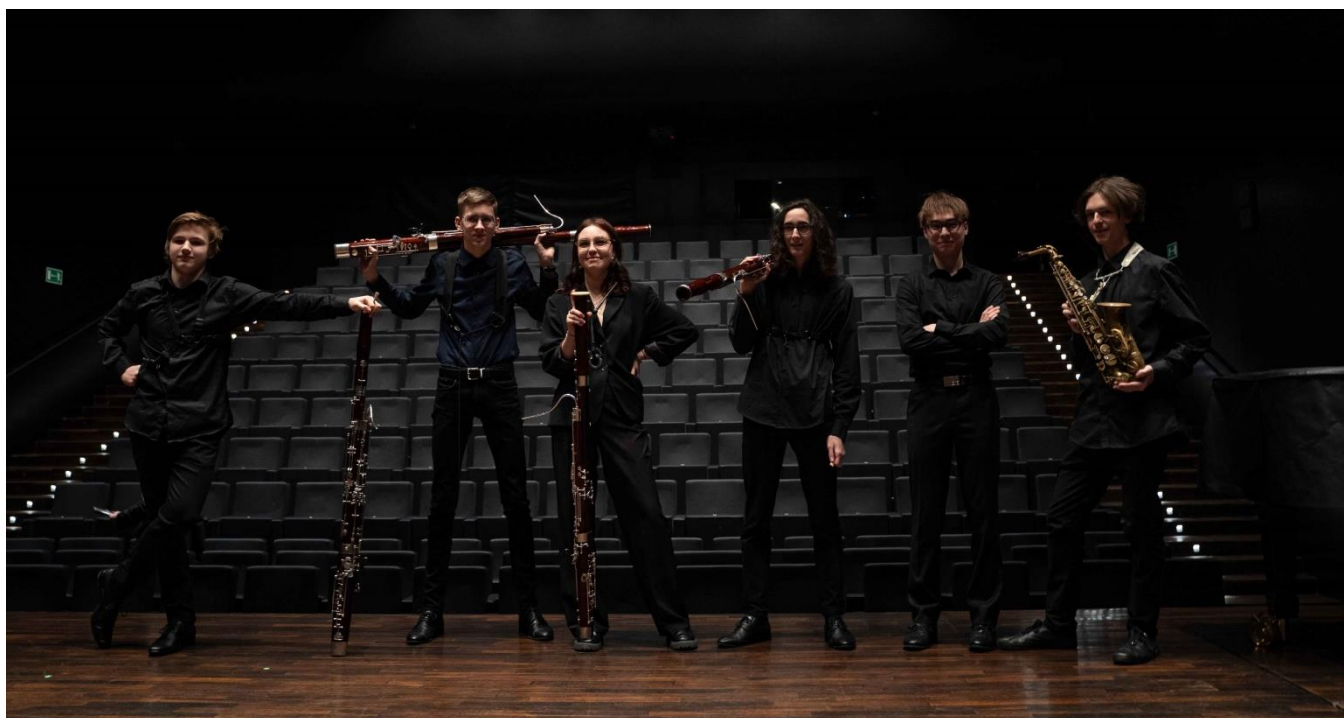
21. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący zespołu egzaminacyjnego może zaproponować kandydatowi inną specjalność niż wskazana we wniosku, za zgodą rodziców (opiekunów prawnych) lub pełnoletnich kandydatów do PSM II st.

Ubiegający się o przyjęcie do wyższej klasy

22. Możliwe jest ubieganie się o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza.
23. Kandydat zobowiązany jest do przystąpienia do egzaminu kwalifikacyjnego, który ocenia poziom umiejętności w zakresie umożliwiającym przyjęcie kandydata do danej klasy.
24. Zakres egzaminów zgodny jest z podstawą programową danego etapu kształcenia.
25. Egzamin przeprowadza komisja kwalifikacyjna powołana przez dyrektora szkoły w terminie egzaminów wstępnych.
26. Na podstawie wyników egzaminu oraz możliwości organizacyjnych, dyrektor szkoły podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata do klasy wyższej niż pierwsza.

Uwagi końcowe

27. Kandydaci zobowiązani są do przedstawienia czytelnie napisanego repertuaru przeznaczonego do wykonania podczas egzaminu w części praktycznej.
28. Istnieje możliwość przystąpienia do egzaminu z własnym akompaniamentem lub wykonanie programu z nauczycielem pianistą-kameralistą ZPSM. Wybór nauczyciela pianisty-kameralisty ZPSM należy zgłosić w kwestionariuszu osobowym i wraz z nim dostarczyć materiały nutowe.
29. Kandydaci na specjalność rytmika zobowiązani są do przystąpienia do egzaminu w odpowiednim stroju gimnastycznym.



Informacje dodatkowe

Dni Otwarte Szkoły odbędą się 6 i 8 marca 2025 r. Szczegółowy harmonogram wydarzenia zostanie opublikowany na stronie internetowej szkoły.

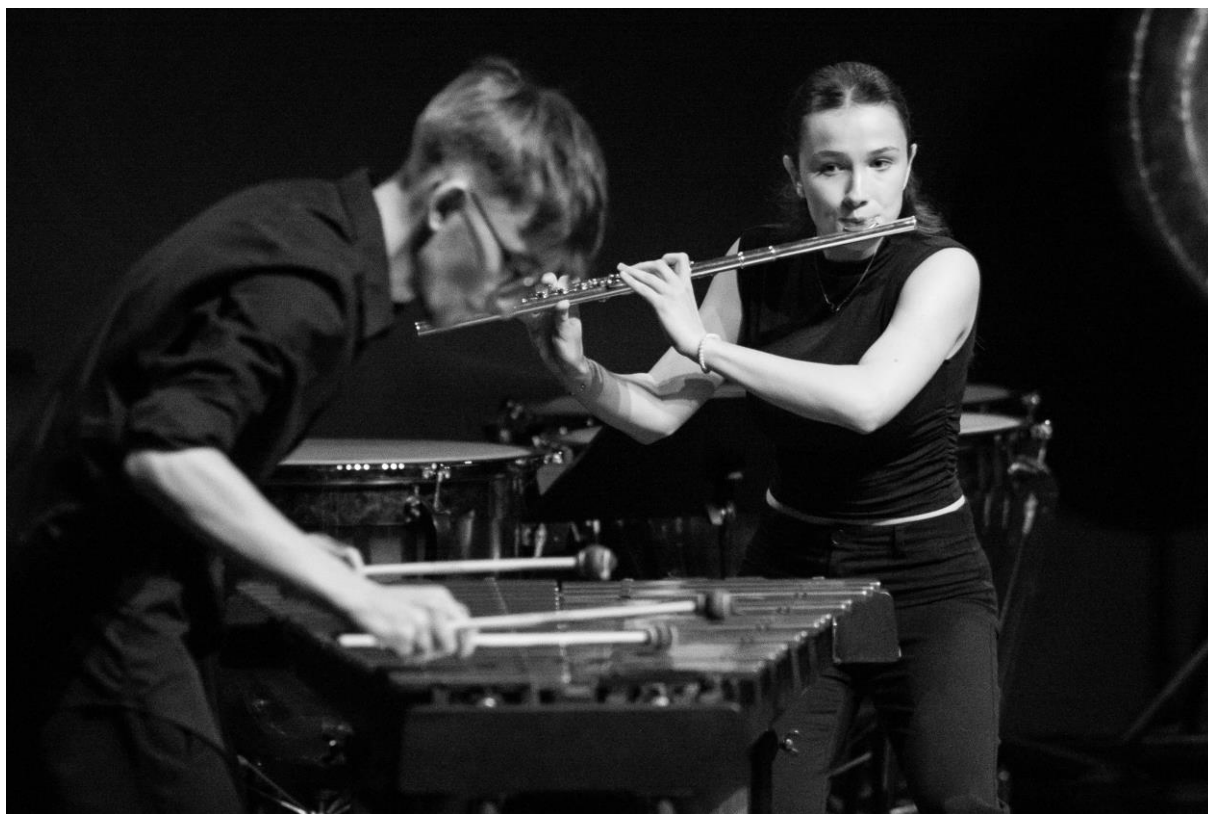
Kurs przygotowawczy dla kandydatów do POSM II st. i PSM II st. organizowany jest odpłatnie przez Fundację SZCZECIŃSKA. Kierownikiem kursu jest mgr Waldemar Cieślak. Zajęcia rozpoczną się 22 marca 2025 r. Spotkanie organizacyjne dotyczące kursu odbędzie się podczas Dnia Otwartego Szkoły 6 marca 2025 r. bezpośrednio po koncercie. Szczegółowe informacje zostaną zamieszczone na stronie internetowej szkoły.

Indywidualne konsultacje z nauczycielami przedmiotu głównego będą możliwe 8 marca 2025 r. lub po wcześniejszym ustaleniu terminu z nauczycielem.

Kandydaci zdający **do klasy wyższej** zdają egzaminy dostosowane indywidualnie. W celu uzyskania szczegółowych informacji prosimy o kontakt mailowy z dyrekcją szkoły.

ZPSM w Szczecinie współpracuje z **Państwową Bursą Szkół Artystycznych** (ul. Wawrzyniaka 7b, tel.: 91 423 03 17), która jest dedykowana uczniom Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych oraz Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie.

Wszelkie pytania dotyczące rekrutacji można kierować do dyrekcji ZPSM oraz kierowników sekcji bezpośrednio po wcześniejszym umówieniu się lub drogą mailową – sekretariat@zsm2.szczecin.pl. W tytule wiadomości prosimy wpisywać: „Rekrutacja 2025”.



Szczegółowe zakresy wymagań na poszczególne specjalności

Wymagania dla kandydatów do kl. 1 POSM II st. i 3 PSM II st.

FLET

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

OBÓJ

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

KLARNET

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

SAKSOFON

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

FAGOT

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

TRĄBKA

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

WALTORNIA, PUZON, TUBA

- dwie gamy (dur i moll),
- dwie etiudy lub dwa ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze,
- utwór dowolny.

PERKUSJA

- werbel - E. Freytag, *Seven and six* oraz Eckehardt Keune, *ćwiczenie 100*,
- kotły - J. Beck, *Resolve it*,
- ksylofon - dowolna etiuda,

- wibrafon - dowolny utwór na cztery pałki,
- marimba - dowolny utwór na cztery pałki.

ORGANY

- etiuda,
- utwór polifoniczny,
- jedna część sonaty.

KLAWESYN

- etiuda,
- utwór polifoniczny,
- jedna część sonaty.

HARFA

- etiuda,
- I część sonaty lub II i III części sonaty lub utwór cykliczny,
- utwór dowolny.

FORTEPIAN

- etiuda,
- utwór polifoniczny,
- sonata cz. I i II,
- czytanie a'vista.

AKORDEON

- 3 utwory – trzy dowolnie wybrane formy, zróżnicowane pod względem formy i charakteru.

GITARA

- gama dur i moll z dwudźwiękami (tercje i seksty),
- etiuda,
- utwór z epoki baroku lub wcześniejszych,
- utwór klasyczny,
- utwór dowolny.

SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOŁONCZELA

- gama dur i moll z dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy)
- etiuda,
- koncert I lub III cz.,
- utwór dowolny.

KONTRABAS

- gama dur i moll,
- etiuda,
- utwór dowolny.

RYTMIKA

Badanie predyspozycji ruchowych i muzycznych:

- badanie zdolności ruchowych,
- badanie poczucia rytmu i tempa,
- badanie koordynacji słuchowo-ruchowej,

- prezentacja piosenki lub pieśni,
- prezentacja umiejętności grania ze słuchu, ewentualne przedstawienie własnych prób kompozytorskich.

Badanie umiejętności gry na fortepianie:

- etiuda*,
- jedna część sonatiny lub sonaty*,
- utwór polifoniczny lub utwór dowolny*.

** program należy wykonać z pamięci*

ŚPIEW

- ćwiczenie wokalne (np. N. Vaccai)*,
- łatwa aria lub pieśń* (np. Z. Noskowski, S. Niewiadomski, S. Moniuszko),
- Fragment wiersza lub prozy,
- Badanie predyspozycji muzycznych.

** jeden utwór obowiązkowo w języku polskim*

INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

Specjalności: **KONTRABAS, SAKSOFON, PERKUSJA, TRĄBKA, FORTEPIAN**

Kandydaci wykonują po jednym utworze blues i standard jazzowy z podanej listy

Blues:

„All Blues” M. Davis, „Route 66” B. Troup, „Blue Monk” T. Monk, „Sonny’s Blues” S. Rollins, „Blues In The Closet” O. Pettiford, „C-Jam Blues” D. Ellington, „Bessie’s Blues” J. Coltrane.

Standard jazzowy:

„All Of Me” S. Seymour, „Autumn Leaves” J. Kosma, „Blue Moon” Rodgers & Hart, „Blue Bossa” K. Dorham, „Cry Me A River” A. Hamilton, „Do Nothin’ Till You Hear From Me” D. Ellington, „Fly Me To The Moon” B. Howard, „Georgia On My Mind” H. Carmichael, „The Girl From Ipanema” A.C. Jobim, „Honeysuckle Rose” T. Waller, „How High The Moon” M. Lewis, „Summertime” G. Gershwin, „Sugar” S. Turrentine, „In A Mellow Tone” D. Ellington, „Take The A Train” B. Strayhorn, „It Don’t Mean A Thing” D. Ellington, „Lady Be Good” G. Gershwin, „Mack The Knife” K. Weil, „On The Sunny Side Of The Street” D. Fields, „What A Wonderful World” G. Douglas.

Nuty wyżej wymienionych utworów dostępne są w sekretariacie Szkoły.

Komisja sprawdza predyspozycje kandydata (ze szczególnym uwzględnieniem poczucia rytmu), sprawdza wiedzę ogólną z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej (np. prezentacja sylwetki znanej postaci z historii muzyki jazzowej lub rozrywkowej). Kandydat wykonuje przygotowany utwór z zakresu muzyki jazzowej lub rozrywkowej.

Kandydaci zdający na **fortepian jazzowy i perkusję jazzową** w celu wykazania się umiejętnościami manualnymi wykonują dodatkowo:

- etiudę lub utwór z kanonu muzyki fortepianowej – w przypadku pianistów,
- etiudę lub utwór na werbel prezentujący technikę rudymentalną – w przypadku perkusistów

WOKALISTYKA JAZZOWA

- Blues Centerpiece (Harry Edison&Jon Hendricks) z obowiązkową improwizacją*
- utwór w języku polskim
- utwór dowolny*
- badanie predyspozycji muzycznych

** jeden utwór obowiązkowo w języku polskim.*

Wymagania dla kandydatów do kl. 1 PSM II st.

FLET

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

OBÓJ

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

KLARNET

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

SAKSOFON

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni) 16

FAGOT

- dwie gamy (dur i moll), staccato i legato,
- dwie etiudy zróżnicowane w charakterze,
- dwie części utworu cyklicznego zróżnicowane w tempie i charakterze,
- utwór dowolny.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

TRĄBKA

- dwie gamy (dur i moll),
- dwie etiudy lub dwa ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze,
- dwa utwory lub dwie części utworu cyklicznego o zróżnicowanym charakterze.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni).

WALTORNIA

- dwie gamy (dur i moll),
- dwie etiudy lub dwa ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze,
- utwór dowolny.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni).

PUZON

- dwie gamy (dur i moll),
- dwie etiudy lub dwa ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze,
- utwór dowolny.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

TUBA

- dwie gamy (dur i moll),
- dwie etiudy lub dwa ćwiczenia o zróżnicowanym charakterze,
- twój dowolny.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I stopnia, który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

PERKUSJA

- werbel - John H. Fay, *Morristown Post* 59, S. Fink, *ćwiczenie 62 z.1*,
- kotły - I. Wright, *Mazurka* (dopuszcza się wykonanie utworu na tom-tomach),
- ksylofon - dowolna etiuda.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I stopnia, który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata. (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

ORGANY – jak na fortepian (poza czytaniem a'vista).

KLAWESYN – jak na fortepian (poza czytaniem a'vista).

HARFA

W przypadku wykonywanego programu na harfie:

- etiuda,
- I część sonatiny lub II i III części sonatiny lub utwór cykliczny,
- utwór dowolny.

FORTEPIAN

- utwór polifoniczny,
- allegro sonatowe (sonatina lub sonata przedklasyczna lub klasyczna),
- etiuda z problemami technicznymi dla obu rąk,
- czytanie a'vista.

AKORDEON

- 3 utwory dowolnie wybrane, zróżnicowane pod względem charakteru i stylu.

GITARA

- gama dur lub moll z dwudźwiękami (tercje),
- etiuda,
- utwór z epoki baroku lub wcześniejszych,
- utwór klasyczny,
- utwór dowolny.

SKRZYPCE

- gama dur lub moll z dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy),
- etiuda,
- koncert I lub III cz.

ALTÓWKA

- gama dur lub moll z dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy),
- etiuda,
- koncert I lub III cz.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. specjalność skrzypce, kandydat wykonuje program jak na specjalność skrzypce.

WIOLONCZELA

- gama dur lub moll z dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy),
- etiuda,
- koncert I lub III cz.

KONTRABAS

- gama dur lub moll,
- etiuda,
- utwór dowolny.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu egzaminu końcowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją samodzielnie przygotowany program, komisja bada predyspozycje kandydata (dot. kl. 1. PSM II st. cykl 6-letni)

RYTMIKA

Badanie predyspozycji ruchowych i muzycznych:

- badanie zdolności ruchowych,
- badanie poczucia rytmu i tempa,
- badanie koordynacji słuchowo-ruchowej,
- prezentacja piosenki lub pieśni,
- prezentacja umiejętności grania ze słuchu, ewentualne przedstawienie własnych prób kompozytorskich.

Badanie umiejętności gry na fortepianie:

- etiuda*,
- jedna część sonatiny lub sonaty*,
- utwór dowolny*.

** program należy wykonać z pamięci*

ŚPIEW (cykl 4-letni)

- ćwiczenie wokalne (np. N. Vaccai)*,
- łatwa aria lub pieśń* (np. Z. Noskowski, S. Niewiadomski, S. Moniuszko),
- Fragment wiersza lub prozy,
- Badanie predyspozycji muzycznych.

** jeden utwór obowiązkowo w języku polskim*

INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA (cykl 4-letni)

Specjalności: **KONTRABAS, SAKSOFON, PERKUSJA, TRĄBKA, FORTEPIAN**

Kandydaci wykonują po jednym utworze blues i standard jazzowy z podanej listy

Blues:

„All Blues” M. Davis, „Route 66” B. Troup, „Blue Monk” T. Monk, „Sonny Moon For Two” S. Rollins, „Blues In The Closet” O. Pettiford, „C-Jam Blues” D. Ellington, „Bessie’s Blues” J. Coltrane.

Standard jazzowy:

„All Of Me” S. Seymour, „Autumn Leaves” J. Kosma, „Blue Moon” Rodgers & Hart, „Blue Bossa” K. Dorham, „Cry Me A River” A. Hamilton, „Do Nothin’ Till You Hear From Me” D. Ellington, „Fly Me To The Moon” B. Howard, „Georgia On My Mind” H. Carmichael, „The Girl From Ipanema” A.C. Jobim, „Honeysuckle Rose” T. Waller, „How High The Moon” M. Lewis, „Summertime” G. Gershwin, „Sugar” S. Turrentine, „In A Mellow Tone” D. Ellington, „Take The A Train” B. Strayhorn, „It Don’t Mean A Thing” D. Ellington, „Lady Be Good” G. Gershwin, „Mack The Knife” K. Weil, „On The Sunny Side Of The Street” D. Fields, „What A Wonderful World” G. Douglas.

Nuty wyżej wymienionych utworów dostępne są w sekretariacie Szkoły.

Komisja sprawdza predyspozycje kandydata (ze szczególnym uwzględnieniem poczucia rytmu), sprawdza wiedzę ogólną z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej (np. prezentacja sylwetki znanej postaci z historii muzyki jazzowej lub rozrywkowej). Kandydat wykonuje przygotowany utwór z zakresu muzyki jazzowej lub rozrywkowej.

Kandydaci zdający na **fortepian jazzowy i perkusję jazzową** w celu wykazania się umiejętnościami manualnymi wykonują dodatkowo:

- etiudę lub utwór z kanonu muzyki fortepianowej – w przypadku pianistów,
- etiudę lub utwór na werbel prezentujący technikę rudymenarną – w przypadku perkusistów

WOKALISTYKA JAZZOWA (cykl 4-letni)

- Blues Centerpiece (Harry Edison&Jon Hendricks) z obowiązkową improwizacją*
- utwór w języku polskim
- utwór dowolny*
- badanie predyspozycji muzycznych

** jeden utwór obowiązkowo w języku polskim.*



