

Autor: prof. dr hab. Andrzej Gębski

**REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU SKRZYPCOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
„Muzyczna Wiosna” 2027**

- I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy CEA dla uczniów Szkół Muzycznych II stopnia
- II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej
Wykonawca konkursu: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach
- III. Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepszych młodych skrzypków Szkół Muzycznych II st.
- IV. Zasady organizacji:**
Konkurs jest dwuetapowy.
Jury ustala liczbę uczestników zakwalifikowanych do drugiego etapu.
W Konkursie NIE mogą brać udziału uczniowie, którzy są jednocześnie studentami uczelni muzycznej tej samej specjalności (§3, p.2 Zasad organizacji)
- V. Program konkursu**
I etap
1. **W.A. Mozart – Pierwsza część Koncertu skrzypcowego z kadencją z:**
- Nr 1 B-dur KV 207
 - Nr 2 D-dur KV 211
 - Nr 3 G-dur KV 216
 - Nr 4 D-dur KV 218
 - Nr 5 A-dur KV 219
- Kadencja może być dowolna (również własna)
2. **Jeden Kaprys na skrzypce solo** ze zbiorów:
- H. Wieniawski – Études-Caprices Op. 10, *L'ecole moderne*
 - N. Paganini – 24 Kaprysy Op. 1
 - K. Lipiński – 3 Kaprysy Op. 29
3. **Pierwsza część Sonaty na skrzypce z fortepianem skomponowana po 1800 r.** (dopuszcza się Sonatę z Op. 12 L. van Beethovena).
- II etap**
1. **Utwór kompozytora polskiego** na skrzypce solo lub z fortepianem.
2. **I lub II i III część dowolnego Koncertu skrzypcowego napisanego po 1800 r.**

Program powinien być wykonany z pamięci z wyłączeniem Sonaty, która może być wykonana z nut.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu

Dźwięk i intonacja.

Wyraz artystyczny (wrażenie estradowe).

Precyzja techniczna.

Umiejętność różnicowania stylistycznego w zależności od gatunku i epoki.

VII. Punktacja

Jury ocenia prezentację stosując punktację od 1 do 25 pkt.

Ostateczną punktację stanowi średnia punktów I i II etapu.

Po zakończonym konkursie punktacja zostanie upubliczniona na stronie internetowej *Wykonawcy Konkursu* (Szkoły wskazanej przez CEA - §1,p.4 Zasad organizacji).

VIII. Laureaci:

Zakłada się przyznanie czterech nagród regulaminowych: Grand Prix, I, II i III.

Laureatem Grand Prix może zostać uczestnik, który uzyskał min. 24 pkt.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może przyznać nagrodę pozaregulaminową.

Jury może wyróżnić Dyplomem uczestników konkursu oraz ich nauczycieli i pianistów akompaniatorów.

Laureaci Konkursu są zobowiązani do uczestniczenia w koncertach pokonkursowych.

Decyzje jury są ostateczne.