

UTRACONE / ODZYSKANE: WIZERUNKI KOBIET

KORDEGARDA, 20.10.-06.12.2026

SCENARIUSZ

PROPONOWANY UKŁAD OBIEKTÓW

ŚCIANA A

1. Dziewczynka z kanarkiem, ok. 1878 Leopold Löffler

ŚCIANA B i C

1. Portret młodej kobiety, 1863, Wilhelm Volkhart
2. Dama z wachlarzem, autor nieznany XIX w.
3. Góralka (Wiejska dziewczyna w żółtej chuście), 1900, Leon Wyczółkowski
4. Macierzyństwo, Michał Płoński
5. Bertha Wegmann (1847-1926), Lato, ok. 1906
6. Alegoria Wiary (rzeźba)
7. Aplikacja (świecznik ścienny)

Aplikacja może wisieć na ścianie

Rzeźba musi mieć postument.

Obrazy: „Macierzyństwo” (Michał Płoński) oraz „Lato” (Bertha Wegmann) łączą się tematycznie z „Madonną z Dzieciątkiem”, która będzie w małej sali.

„Lato” (Bertha Wegmann) to ważny obraz, chciałabym go jakoś szczególnie wyeksponować.

MAŁA SALA – „Madonna z Dzieciątkiem”, Alessandro Turchi (1578-1649) (?)

To najważniejszy obraz na wystawie i jemu poświęcamy całą małą salę.

Chciałabym go wyeksponować na osi, żeby był dobrze widoczny także z drugiej sali.

Jedną ze ścian bocznych w małej sali chciałabym poświęcić na opowiedzenie historii restytucji tego obrazu (tekst, powiększenia z archiwaliów – niestety nie mam jeszcze tego materiału).

TEKSTY

WSZYSTKIE TEKSTY W WERSJI POLSKIEJ I ANGIELSKIEJ

1] Jeden duży tekst: tekst ogólny o wystawie

3000 znaków ze spacjami w wersji polskiej + wersja angielska

2] Podpisy do obiektów: metryczka obiektu + 2-3 zdania historii utraty i odzyskania obiektu – objętość: 1000 znaków ze spacjami w wersji polskiej + wersja angielska

3] Kolofon wystawy

4] Mała sala [Madonna z dzieciątkiem] – zapewne dłuższy tekst o restytucji tego obrazu

IDENTYFIKACJA WYSTAWY

W OKNIE GALERII (część biurowa):

Ekran – wyświetlane info o wystawie, można zrobić jakąś animację

OKNA – trzy (opcjonalnie także szyby drzwi wejściowych od strony ulicy):

Wystawa MUSI być widoczna z zewnątrz. Będzie jesień, szybko będzie zapadać zmrok.

Proponuję lightboxy w wnękach lub coś podobnego, świecącego, przyciągającego uwagę z ulicy.

Ze względu na obiekty okna muszą być zasłonięte – spuszczone rolety wewnątrz galerii (są w kolorze białym). Wnęki z oknami można też zabudować albo zasłonić od środka w inny sposób.

Opcjonalnie:

NAJWIĘKSZA SZYBA PRZEDSIONKA WEJŚCIOWEGO – OD STRONY GALERII czyli ŚCIANA D

w przeszłości dawaliśmy tu wydruk na folii, aranżowaliśmy tę szybę jako część wystawy