

z kształcenia słuchu.

1. Rozpoznaj i zapisz interwały muzyczne (10 przykładów).
2. Rozpoznaj i zapisz akordy muzyczne oraz dominantę septymową w przewrotach (10 przykładów).
3. Zapisz schemat dyktanda rytmicznego (2 takty) powtarzane w melodii cztery razy.
4. Zapisz dyktando pamięciowe melodyczno-rytmiczne, metrum proste lub złożone.
5. Zapisz dyktando melodyczno-rytmiczne (do 4 znaków przykluczowych).

Przykładowy test na egzaminie z kształcenia słuchu:

- | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|----|----|---|---|----|---|
| 2 | 3> | 8 | 5 | 6> | 2> | 4 | 3 | 4< | 7 |
|---|----|---|---|----|----|---|---|----|---|

- | | | | | | | | | | | |
|--------|---------|---|---|--------|---|--------|---------|---|---|---|
| 0
5 | D7
5 | 0 | + | D
7 | + | 0
3 | D7
3 | < | + | 3 |
|--------|---------|---|---|--------|---|--------|---------|---|---|---|

-
- The first staff of music is written in treble clef with a 3/4 time signature. It contains the following notes: a quarter note G4, an eighth note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, an eighth note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, an eighth note E4, an eighth note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The staff ends with a double bar line.

-

-

Pytania można kierować na adres kierownika sekcji teorii muzyki:

heweltmuzyczna@gmail.com