

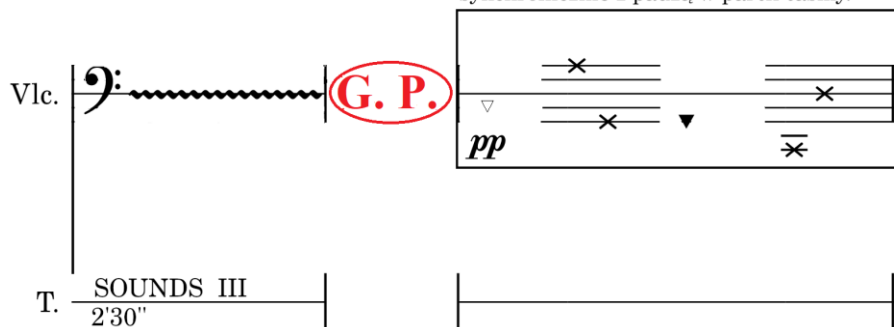
VII Ogólnopolski Konkurs z Zasad Muzyki im. Franciszka Wesółowskiego

ETAP II

1. W zaznaczonym miejscu wpisz oznaczenie pauzy generalnej.

A. Zagajewski, *Płatki żółtej róży* na wiolonczelę, głos (jeden wykonawca) i taśmę czterokanałową

Powtarzać zapisany schemat (zmiennie wartości rytmiczne). Przerwać grę w dowolnym miejscu synchronicznie z pauzą w partii taśmy.

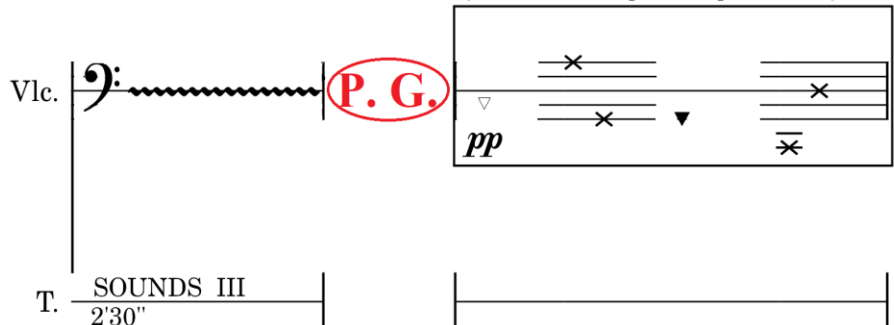


ca. 4" $\text{♩} = \text{ca } 60$

ff *tłumić struny*

LUB

Powtarzać zapisany schemat (zmiennie wartości rytmiczne). Przerwać grę w dowolnym miejscu synchronicznie z pauzą w partii taśmy.



ca. 4" $\text{♩} = \text{ca } 60$

ff *tłumić struny*

1 pkt - za prawidłowe oznaczenie pauzy generalnej

2. Partia puzonu rozpoczyna się w imitacji o kwintę niżej od partii organów. Uzupełnij partię puzonu w zaznaczonym takcie. Wpisz same główki nut.

S. Moryto., *Canto* na puzon i organy, t. 1–2

(5 ♩)
Misterioso

trombone

organo

con sord.
p

5 pkt – 1 pkt za każdy prawidłowo zanotowany dźwięk

3. Znajdź błędy w druku. Zaznacz je i wyjaśnij na czym polegają. Odpowiedź wpisz w wykropkowanym miejscu. **UWAGA!** Jest to końcowy fragment utworu, zatem brak oznaczenia taktowego i doprecyzowania określenia tempa nie należy uznać za błędy.

A. Głazunow, *Kwartet smyczkowy nr 3 „Słowiński”*. 8 ostatnich taktów

Odp. 1. Źle zanotowany krzyżyk w partii skrzypiec I (t. 4) – powinien być przy dźwięku c. 2. Źle zanotowany kasownik w partii skrzypiec II (t. 5).

2 pkt – 1 pkt za każdy prawidłowo zaznaczony i wyjaśniony błąd (0,5 pkt za znalezienie błędu, 0,5 pkt za wyjaśnienie)

4. Uzupełnij zaznaczone miejsca. W ramkę wpisz oznaczenie **graficzne osłabiania/stopniowego przyciszania dźwięków**. W kółka wpisz skróty w **języku włoskim** tak, aby osłabianie dźwięku rozpoczęło się **prawie głośno**, a zakończyło **bardzo cicho**.

A. Krzanowski, *Trifle* na akordeon i klarnet basowy

$\text{♩} = 60$

cl. b. in B

3 pkt – 1 pkt za każde prawidłowe uzupełnienie oznaczeń

5. Określ skalę spoza systemu dur-moll. Odpowiedź wpisz w wykropkowanym miejscu.

A. Webern, *Kantata I* op. 29, cz. II, t. 6–10

Leicht bewegt $\text{♩} = \text{ca } 144$

Sopran solo *pp*

Klei - ner Flü - gel A - horn - sa - men schwebst in Win - de!

Odp. dodekafoniczna (dwunastodźwiękowa)

1 pkt – za prawidłowe określenie skali

6. W zaznaczonym miejscu wpisz w **języku włoskim** określenie, które oznacza, że wszyscy mają wykonać dany fragment utworu.

H. M. Górecki, *Genesis*, cz. I, nr 15 w partyturze

$\frac{2}{4} = 2''$ ($\text{♩} = 60$)

tutti **or**

trillo

vn *quasi p*

trillo

vl *quasi p*

trillo

vc *quasi p* *pp*

1 pkt – za prawidłowe wpisanie włoskiego określenia

7. Jaki rodzaj artykulacji został zastosowany w kwartecie smyczkowym ? Podaj nazwę włoską i wyjaśnij, na czym polega.

M. Dobrzyński, *Mgnienie III*, litera Q w partyturze

Lento (♩ = 66)

Odp. **spiccato** – polega na bardziej energicznym i ostrym sposobie oddzielania dźwięków, niż staccato

2 pkt – 1 pkt za prawidłową nazwę włoską artykulacji, 1 pkt za prawidłowe wyjaśnienie na czym polega

8. Pogrupuj podane wartości rytmiczne nut i pauz w partii wiolonczel, zgodnie z oznaczeniami taktowymi.

K. Moszumańska-Nazar, *Muzyka na smyczki*, cz. III, t. 1–9

3 **Allegro** ♩ = 142 **2** **3** **2** **3**
 c. l. b. sul C

Violoncelli

f **lub**

3 **2** **3**
sempre f

9 pkt – 1 pkt za każdy prawidłowo pogrupowany takt

9. W ramkę wpisz termin w języku **włoskim** oznaczający, że utwór ma być wykonany **szeroko, bardzo powoli**.

W. Szalonek, *Arabeska* na skrzypce i fortepian, nr 6, t. 1-3

Largo ♩ = ca 48

4 *p* *espressivo*

1 pkt – za prawidłowe wpisanie włoskiego określenia

10. Jaki zakres rejestrów obejmuje poniższy fragment? Nazwy oktaw wpisz w wykropkowane miejsce.

J. Ph. Rameau, *Balet „Dardanus”*, akt I, scena III, *Rigaudon*, t. 8-16

Rigaudon
1. Viol. et H.bois

Odp. oktawa razkreślna, dwukreślna, trzykreślna

3 pkt – 1 pkt za każdą prawidłową rozpoznaną oktawę

11. Porównaj dwie wersje zapisu górnego głosu partii fortepianu. W pierwszym przykładzie został rozpisany ozdobnik, który należy rozpoznać, a jego odpowiednie oznaczenie **graficzne** nanieść w zaznaczonym miejscu w drugiej części zadania.

F. Chopin, *Mazurek g-moll* op. 24 nr 1, 4 ostatnie takty

1 pkt – za prawidłowo naniesiony ozdobnik

12. Porównaj dwie wersje zapisu partii fletu. W pierwszym przykładzie zostały rozpisane ozdobniki, które należy rozpoznać, a ich odpowiednie oznaczenie **graficzne** nanieść w zaznaczonym miejscu w drugiej części zadania.

W. A. Mozart, *Koncert fletowy G-dur* KV 313, cz. II, t. 10-11

Adagio non troppo
Fl. princip.

2 pkt – 1 pkt za każdą prawidłowo naniesioną przednutkę

13. Uzupełnij **znaki przygodne** tak, aby poniższy fragment utworu oparty był na skali **lidwjskiej z finalis g.**

K. Szymanowski, *Balet „Harnasie”*, 7 taktów przed nr 48

2/4 Meno mosso andantino
Cl. I
in La

2 pkt – 0,5 pkt za każdy prawidłowo umieszczony znak przygodny

Razem 33 pkt