

VII Ogólnopolski Konkurs z Zasad Muzyki im. Franciszka Wesółowskiego

ETAP I

1. Schromatyzuj fragment gamy **d-moll w górę**. W tym celu uzupełnij partię sopranu przyporządkowując każdy dźwięk jednej sylabie o wartości ćwierćnuty z kropką.

W. A. Mozart, *Requiem d-moll* KV 626, *Lacrimosa*, t. 7–8

Soprani **Larghetto** *cresc.* **f**

ju - di - can - dus ho - mo - re - us.

6 pkt – 1 pkt za każdy prawidłowy dźwięk

2. Uzupełnij takty pauzami.

B. Bartok, *Muzyka na smyczki, perkusję i czeleste*, cz. III, 4 takty przed końcem

Tempo I ♩ = 64

Xyl.

mf *dim.* *pp*

LUB

Tempo I ♩ = 64

Xyl.

mf *dim.* *pp*

3 pkt – 1 pkt za każdy prawidłowo uzupełniony takt

3. Określ tryb i odmianę gamy. Odpowiedź wpisz w wykropkowanym miejscu.

M. Pokrzywińska, *Invitation*, t.t 149

Sax. soprano
in si b

poco f

Odp. c-moll harmoniczna

1 pkt – 0,5 pkt za nazwę gamy, 0,5 pkt za odmianę

4. W poniższym fragmencie głos dolny wchodzi w kanonie z opóźnieniem jednego taktu w innej tonacji, niż głos górny - w tonacji **f-moll**. Uzupełnij partię głosu dolnego przepisując zaznaczony fragment. Rozpocznij w **oktawie malej**. Wpisz odpowiednie znaki przykluczowe. Określ tonację górnego głosu.

B. Woytowicz, *10 Etiud na fortepian, Nr 5 Thema con variazioni*, war. X, t. 1-5

Largo e mesto (♩ = 52)

p molto legato

Tonacja głosu górnego: a-moll

**7 pkt – 1 pkt za prawidłowe znaki przykluczowe,
1 pkt za prawidłowe określenie tonacji górnego głosu,
5 pkt za prawidłowe przetransponowanie (0,5 pkt za każdy dźwięk)**

5. Określ interwały harmoniczne w zaznaczonych miejscach. Symbole cyfrowe wpisz w kratki.

T. Baird, *Concerto lugubre*, t.t 126

Ancora poco piu mosso

Vla solo *agitato*

4 6> 7 7 3>

5 pkt – 1 pkt za każdy prawidłowo określony interwał

9. Podany poniżej akord zyskuje w takcie 8 znaczenie dominanty. Rozwiąż go w tonacji majorowej, umieszczając odpowiednie wysokości dźwięków w ramce.

J. F. Haendel *Concerto grosso* op. 6 nr 2, cz. III, t. 8-9

Adagio

1 pkt – za prawidłowe rozwiązanie D⁷

10. Pogrupuj prawidłowo podane wartości rytmiczne nut i pauz. W partii wiolonczeli, według podanego metrum.

G. Bacewicz, *II Koncert wiolonczelowy*, cz. III, 4 ostatnie takty

Vc solo **6/8** **Tempo I**

4 pkt – 1 pkt za każdy prawidłowo pogrupowany takt

11. W zaznaczonych miejscach określ nazwy literowe akordów. Odpowiedź wpisz w kratki umieszczone pod akordami.

F. Chopin, *Polonez – Fantazja As-dur* op. 61, t. 2

Ges **Heses**

2 pkt – 1 pkt za każdy prawidłowo określony akord

12. Zbuduj **melodycznie w górę** podane trójdźwięki. W tym celu dopisz główki nut.

W. A. Mozart *Koncert skrzypcowy Es-dur* 268, cz. I, t. 161-164

Allegro moderato

V. pr.

4 pkt – 1 pkt za każdy prawidłowo zbudowany trójdźwięk

13. Wiedząc, że klarnet gra z różkiem angielskim unisono określ, w jakim stroju kompozytor użył klarnetu. Odpowiedź wpisz w ramkę pod nazwą instrumentu.

R. Statkowski, *Uwertura do opery „Maria”*, 2 takty po literze A

3/4 Andante mosso

mf (fp) f pp

Cor. i.

Cl. I

inB

1 pkt – za prawidłowe wpisanie stroju klarnetu

14. Rozwiąż w **ruchu przeciwnym 2<** w **gamie e-moll harmoniczej**. W tym celu w pierwszej ramce zbuduj **harmonicznie 2<** w **oktawie razkreślonej**. W drugiej ramce umieść rozwiązanie.

W. A. Mozart, *Symfonia D-dur* KV 504, cz. I, t. 9

Adagio

p

2 pkt – 1 pkt za prawidłowe zbudowanie 2<, 1 pkt za prawidłowe rozwiązanie

Razem 44 pkt