

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia
im. Mieczysława Michalskiego w Lęborku

PROGRAM
WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY

Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia
im. Mieczysława Michalskiego w Lęborku

na rok szkolny 2026/2027

SPIS TREŚCI

I. PODSTAWY OGÓLNE PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

1. Wstęp ……3
2. Podstawa prawna …… 4
3. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego …… 5
4. Misja i wizja szkoły …… 6
5. Sylwetka absolwenta szkoły …… 6
6. Wartości ważne dla społeczności szkolnej …….. 8
7. Powinności wychowawcze pracowników ……8
8. Ogólne założenia programu wychowawczo-profilaktycznego …… 9
9. Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo-profilaktycznego …….. 12

II. PLAN WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY NA ROK SZKOLNY 2026/2027

1. Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego ……. 14
2. Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok szkolny 2026/2027 ….. 16
3. Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły ……18
4. Wynikające z dokonanej diagnozy cele ogólne i szczegółowe planu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2026/2027 ……. 20
5. Harmonogram konkretnych zadań do realizacji w roku szkolnym 2026/2027 …… 22
6. Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego do wykonania na koniec roku szkolnego …….. 28

I. PODSTAWY OGÓLNE PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

„Dobry wychowawca, który nie wtłacza a wyzwala, nie ciągnie a wznosi,
nie ugniata a kształtuje, nie dyktuje a uczy, nie żąda a zapytuje –
przeżyje wraz z dziećmi wiele natchnionych chwil.”
Janusz Korczak

1. WSTĘP

Szkoła jako środowisko wychowawcze ma za zadanie wspomagać uczniów w osiąganiu wszechstronnego rozwoju, kształtować postawy, umożliwiać korygowanie deficytów w celu optymalizacji osiągnięć edukacyjnych uczniów oraz zapobiegać zagrożeniom przez profilaktykę, przeciwdziałanie istniejącym zagrożeniom i wsparcie uczniów w trudnych sytuacjach. Kluczowy dokument regulujący funkcjonowanie systemu oświaty w Polsce – ustawa Prawo oświatowe, wskazuje wychowanie jako jedno z podstawowych zadań systemu oświaty. Wychowanie rozumiane jako wspieranie dziecka w rozwoju ku pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, wzmacniane i uzupełniane przez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży.

Uczniowie popołudniowej szkoły muzycznej są osobami o szczególnych zdolnościach, wrażliwości i predyspozycjach artystycznych, którzy ze względu na fakt uczęszczania do dwóch szkół jednocześnie mierzą się z wieloma trudnościami. Muszą wykazywać się dobrą umiejętnością organizacji czasu pracy i czasu wolnego, umiejętnością radzenia sobie w sytuacjach silnego stresu czy tremy, umiejętnością przezwyciężania zmęczenia wywołanego natłokiem zajęć dodatkowych czy intensywnego tempa pracy przyszłego muzyka przygotowującego się na kolejne konkursy, koncerty, przesłuchania, egzaminy. Sprostanie tak wysokim wymaganiom edukacyjnym możliwe jest tylko dzięki odpowiedniemu wsparciu psychologów, pedagogów, wychowawców, nauczycieli i rodziców. Program wychowawczo-profilaktyczny oparty jest na corocznej diagnozie środowiska uczniowskiego, dzięki czemu ukazuje on aktualne problemy, deficyty i zagrożenia, które kreują w rezultacie charakter planowanych działań na dany rok szkolny.

Działalność wychowawczo-profilaktyczna Szkoły Muzycznej I stopnia w Lęborku jest procesem jednolitym i spójnym, zintegrowanym z nauczaniem. Działalność ta jest realizowana przez nauczycieli w trakcie wszystkich zajęć: na przedmiotach teoretycznych, na lekcjach przedmiotu głównego oraz na zajęciach zespołowych. Działania zawarte w programie są odpowiedzią na potrzeby naszych uczniów. Wynikają one z przeprowadzonej diagnozy zasobów i potrzeb, specyfiki szkoły muzycznej, rekomendacji wychowawczo-profilaktycznych Centrum Edukacji Artystycznej na rok 2026/2027 oraz treści wychowawczo-profilaktycznych zawartych w podstawach programowych kształcenia artystycznego.

Program wychowawczo-profilaktyczny PSM I stopnia w Lęborku stanowi wytyczne do pracy wychowawczej dla Dyrektora szkoły, nauczycieli, samorządu uczniowskiego, rodziców, pracowników niepedagogicznych oraz organizacji i instytucji wspomagających pracę szkoły. Został opracowany po wcześniejszym rozpoznaniu potrzeb uczniów, oczekiwań rodziców i nauczycieli szkoły. Zawiera treści i zadania odpowiadające specyficznym wymaganiom szkoły.

2. PODSTAWA PRAWNA

- Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz. U. z 1997 r. Nr 78, poz. 483, z późn. zm.).
- Konwencja o Prawach Dziecka, przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych z 20 listopada 1989 r. (Dz.U. z 1991 r. nr 120, poz. 526).
- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (Dz. U. z 2026 r. poz. 820, z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 12 marca 2001 r. w sprawie określenia podstawowych warunków niezbędnych do realizacji przez szkoły artystyczne zadań statutowych i programów oraz realizacji przez nauczycieli tych szkół zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych (t.j. Dz. U. z 2026 r. poz. 617).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych szkołach, przedszkolach i placówkach (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 1798).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1449).
- Ustawa z dnia 13 maja 2016 r. o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochronie małoletnich (t.j. Dz. U. z 2026 r. poz. 110, z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu przemocy domowej (Dz.U. z 2024 r. poz. 1673, z późn. zm.).
- Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 6 września 2023 r. w sprawie procedury „Niebieskie Karty" oraz wzorów formularzy „Niebieska Karta" (Dz. U. z 2023 r. poz. 1870).
- Ustawa z 26 października 1982 r. o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (Dz.U. z 2023 r. poz. 2151).
- Ustawa z 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz.U. z 2023 r. poz. 1939, z późn. zm.).
- Ustawa z 9 listopada 1995 r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (Dz. U. z 2026 r. poz. 1214).
- Ustawa z dnia 19 sierpnia 1994 r. o ochronie zdrowia psychicznego (Dz. U. z 2024 r. poz. 917, z późn. zm.).
- Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne Centrum Edukacji Artystycznej na rok szkolny 2026/2027.
- Statut Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Mieczysława Michalskiego w Lęborku.

3. CHARAKTERYSTYKA SZKOŁY I ŚRODOWISKA LOKALNEGO

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Lęborku kształci dzieci uzdolnione muzycznie, przygotowując je do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym oraz do dalszego kształcenia kierunkowego w zakresie nauki gry na instrumencie i szeroko pojętej edukacji muzycznej. Muzyka jest w naszej placówce twórczym narzędziem kształtowania indywidualności każdego dziecka oraz nauki odpowiedzialności, wytrwałości, systematyczności, kreatywnego myślenia i opartego na nim działania. Kontekst środowiskowy funkcjonowania naszej szkoły sprzyja ambitnym planom i wysoko postawionym standardom dotyczącym jakości pracy. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Mieczysława Michalskiego w Lęborku jest placówką o bogatej historii i odgrywa znaczącą rolę w środowisku lokalnym.

Początki szkolnictwa artystycznego w Lęborku sięgają 1948 roku, kiedy to powstała Miejska Szkoła Muzyczna z siedzibą przy ul. Młynarskiej 14, gdzie obecnie znajduje się Muzeum w Lęborku. Szkoła przekształciła się w Społeczne Ognisko Muzyczne kierowane przez Józefa Mularczyka. 1 września 1951 roku do Lęborka przeniesiona została Państwowa Szkoła Muzyczna z Wejherowa. Obowiązki Dyrektora w nowej szkole objął Józef Mularczyk. W 1955 roku szkołę przemianowano w Państwowe Ognisko Artystyczne z działem muzycznym, plastycznym i baletowym a stanowisko Dyrektora objął Mieczysław Michalski. Dzięki niespożytej energii i pracowitości Dyrektora oraz kadry pedagogicznej ognisko osiągało wyniki przerastające poziom tego typu placówki. W 1971 roku dział muzyczny Państwowego Ogniska Artystycznego został przekształcony w Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia. W latach 1977 - 78 przeprowadzony został kapitalny remont i modernizacja budynku. Od czasu oddania do użytku budynku szkolnego stał się on centrum życia muzycznego Lęborka. W sali koncertowej odbywały się comiesięczne koncerty symfoniczne i kameralne, audycje umuzykalniające dla przedszkoli oraz koncerty w wykonaniu uczniów szkoły. W roku szkolnym 1980/1981 dużym ożywieniem dla życia muzycznego Lęborka stały się cykliczne koncerty Słupskiej Orkiestry Kameralnej. W maju 2000 roku Samorząd Uczniowski przeprowadził plebiscyt na patrona szkoły. Został nim Mieczysław Michalski. 1 października 2001 roku odbyła się uroczystość nadania szkole Jego imienia. Rok później w czerwcu 2002 roku szkoła otrzymała sztandar ufundowany przez władze samorządowe, mieszkańców miasta oraz społeczność szkolną. Do dnia dzisiejszego Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Mieczysława Michalskiego w Lęborku stanowi niezwykle ważny punkt na artystycznej i kulturalnej mapie miasta i całego regionu.

Absolwenci Szkoły Muzycznej I stopnia w Lęborku są członkami różnych zespołów rozrywkowych, folklorystycznych, zespołów kameralnych; członkami orkiestr i chórów; uczniami szkół muzycznych drugiego stopnia, akademii muzycznych i uniwersytetów; artystami koncertującymi w Polsce i zagranicą; pracownikami placówek i instytucji kultury, organistami; pedagogami szkół muzycznych; świadomymi odbiorcami sztuki; publicznością sal koncertowych - ludźmi o wyjątkowej wrażliwości.

4. MISJA I WIZJA SZKOŁY

Misją Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. M. Michalskiego w Lęborku jest kształcenie i wychowywanie młodego pokolenia przyszłych artystów, ludzi kreatywnych, wrażliwych na piękno, odpowiedzialnych i otwartych na wartości. Szkoła dąży do tego, aby proces nauczania muzyki był jednocześnie procesem wychowawczym – wspierającym integralny rozwój ucznia: intelektualny, emocjonalny, społeczny, moralny, fizyczny i artystyczny.

Nauczyciele szkoły wspierają uczniów w rozwijaniu talentów, samodzielności, odpowiedzialności i wrażliwości estetycznej. Przygotowują ich do podejmowania świadomych decyzji dotyczących dalszej edukacji muzycznej, do aktywnego udziału w kulturze oraz do funkcjonowania w społeczeństwie w duchu współpracy, wzajemnego szacunku i empatii.

Misją szkoły jest także budowanie środowiska przyjaznego i bezpiecznego – miejsca, w którym uczeń może rozwijać swoje pasje, wzmacniać poczucie własnej wartości i odnosić sukcesy. Szkoła pragnie, aby jej wychowankowie byli dumni ze swojej przynależności do wspólnoty szkolnej, utożsamiali się z jej wartościami oraz potrafili czerpać radość z muzyki i pracy twórczej.

Ważnym zadaniem szkoły jest kształtowanie postaw prozdrowotnych, w tym dbałość o kondycję psychiczną i fizyczną uczniów oraz zapobieganie przeciążeniom związanym z aktywnością artystyczną.

Wizją szkoły jest stworzenie przestrzeni, w której muzyka staje się źródłem poznania siebie i świata, inspiracją do rozwoju, współpracy i dialogu. Szkoła pragnie być miejscem, w którym uczniowie:

- odkrywają i rozwijają swoje uzdolnienia muzyczne,
- kształtują dojrzałą osobowość artystyczną i społeczną,
- uczą się samodyscypliny, odpowiedzialności i wytrwałości,
- przejawiają postawę szacunku wobec siebie, innych i sztuki,
- doświadczają radości ze wspólnego muzykowania i tworzenia.

Wizja szkoły wyraża wspólnotę dążeń uczniów, nauczycieli, rodziców i pracowników – wszystkich, którzy tworzą społeczność szkolną. Szkoła dąży do tego, by cieszyć się zaufaniem i uznaniem środowiska lokalnego, być znaczącym ośrodkiem kultury w Lęborku, promować wartości artystyczne i humanistyczne oraz budować pozytywny wizerunek edukacji muzycznej w regionie.

5. SYLWETKA ABSOLWENTA SZKOŁY

Dążeniem szkoły jest przygotowanie uczniów do świadomego, odpowiedzialnego i aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, społecznym i kulturalnym oraz do podejmowania samodzielnych decyzji w trosce o własny rozwój.

Szkoła pragnie, aby jej absolwent był nie tylko dobrze przygotowany muzycznie, ale również wrażliwy na piękno, dobro i prawdę – człowiek kulturalny, empatyczny i otwarty na innych.

Absolwent szkoły, dzięki realizacji działań dydaktycznych, wychowawczych i profilaktycznych:

- rozwinął swoje zdolności i talenty muzyczne;
- opanował podstawy gry na instrumencie oraz umiejętności niezbędne do kontynuowania nauki muzyki na wyższym etapie edukacyjnym;
- wykazuje się wrażliwością artystyczną i kreatywnością w realizacji zadań muzycznych;
- rozwija pasję muzyczną poprzez aktywny udział w wydarzeniach artystycznych i kulturalnych;
- potrafi współdziałać w zespole, chórze lub orkiestrze, okazując szacunek i zrozumienie dla innych;
- integruje się z rówieśnikami, budując relacje oparte na zaufaniu i współpracy;
- zna i stosuje zasady kultury osobistej, etyki oraz dobrych obyczajów;
- rozumie znaczenie estetyki i odpowiedniego zachowania podczas występów publicznych;
- potrafi kontrolować emocje, radzić sobie ze stresem scenicznym i tremą;
- cechuje się systematycznością, odpowiedzialnością i samodzielnością w pracy nad sobą;
- potrafi dokonywać samooceny i konstruktywnie przyjmować krytykę;
- jest przygotowany do aktywnego i twórczego życia w otaczającej rzeczywistości;
- potrafi organizować własną pracę i rozwijać umiejętność samokształcenia;
- zna swoje mocne i słabe strony oraz potrafi je wykorzystywać w rozwoju osobistym i artystycznym;
- szanuje dziedzictwo kulturowe swojego regionu, kraju i innych narodów;
- ma świadomość przynależności do europejskiego dziedzictwa kulturowego;
- przejawia postawę tolerancji, empatii i otwartości na różnorodność;
- wykazuje aktywną postawę wobec życia i podejmowanych działań
- potrafi przewidywać skutki własnych decyzji i działań;
- przestrzega zasady bezpieczeństwa i dba o zdrowie fizyczne oraz psychiczne;
- rozumie potrzebę higieny pracy muzyka i dbałości o zdrowie aparatu wykonawczego;
- ma świadomość zagrożeń wynikających z nieodpowiedzialnych zachowań;
- ma szacunek dla pracy własnej i osiągnięć innych;
- potrafi korzystać z różnych źródeł wiedzy i informacji, w tym z technologii informatycznych, w sposób racjonalny i odpowiedzialny;
- ma świadomość potrzeby krytycznego podejścia do treści publikowanych w internecie i mediach społecznościowych;
- zna możliwości uzyskania pomocy i wsparcia psychologiczno-pedagogicznego oraz potrafi z nich skorzystać w sytuacjach trudnych;
- szanuje siebie i innych, chętnie niesie pomoc potrzebującym;
- jest odporny na niepowodzenia i potrafi wyciągać z nich wnioski;
- dąży do samodoskonalenia, rozwoju osobistego i artystycznego.

6. WARTOŚCI WAŻNE DLA SPOŁECZNOŚCI SZKOLNEJ

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. M. Michalskiego w Lęborku kieruje się w swojej pracy wartościami, które stanowią cel, fundament i wyznacznik wspólnych dążeń całej społeczności szkolnej. Wartości te odnoszą się zarówno do tradycji szkoły i dziedzictwa kulturowego, jak i do współczesnych potrzeb młodych ludzi rozwijających się w świecie sztuki.

Szkoła dba o to, by w codziennej działalności dydaktycznej, wychowawczej i artystycznej były obecne takie wartości jak:

- miłość i szacunek do muzyki, kultury i sztuki;
- prawda, dobro, piękno i uczciwość;
- odpowiedzialność i rzetelność;
- tolerancja, życzliwość i empatia;
- współpraca, wzajemny szacunek i zaufanie;
- samodyscyplina i wytrwałość w dążeniu do celu;
- poszanowanie tradycji i otwartość na nowe idee;
- szacunek dla pracy własnej i innych;
- poczucie wspólnoty oraz dumy z przynależności do szkoły.

Istotnym elementem systemu wartości naszej szkoły jest samorealizacja poprzez aktywność artystyczną – traktowana jako droga do poznania siebie, rozwijania talentu, wrażliwości i osobowości ucznia.

Państwowa Szkoła Muzyczna w Lęborku dba o emocjonalny rozwój wychowanków, wspiera ich w radzeniu sobie z trudnościami, a także prowadzi działania profilaktyczne i edukacyjne, mające na celu ochronę i wzmacnianie zdrowia psychicznego uczniów. Ważną wartością jest również współpraca i partnerstwo między wszystkimi członkami społeczności szkolnej – uczniami, nauczycielami, rodzicami i dyrekcją. Nasza szkoła podejmuje działania, by rodzice mieli świadomość celów i kierunków pracy dydaktyczno-wychowawczej oraz uczestniczyli w życiu szkoły, wspierając jej misję i rozwój artystyczny uczniów.

System wartości Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Mieczysława Michalskiego w Lęborku wyznacza kierunek wszystkich działań wychowawczo–profilaktycznych i stanowi fundament jej misji edukacyjnej, wychowawczej i artystycznej.

7. POWINNOŚCI WYCHOWAWCZE PRACOWNIKÓW

Wszyscy pracownicy szkoły artystycznej, niezależnie od zakresu pełnionych funkcji dydaktycznych, administracyjnych czy obsługowych, zobowiązani są do realizacji zadań o charakterze wychowawczym wobec uczniów. Powinności wychowawcze stanowią integralny element pracy w placówce oświatowej i mają na celu wspieranie harmonijnego rozwoju ucznia – zarówno w sferze osobowościowej, jak i społecznej oraz artystycznej.

W kontekście pracy nauczycieli przedmiotów artystycznych, wychowawcze aspekty relacji z uczniem nabierają szczególnego znaczenia z uwagi na indywidualny, często bliski charakter pracy artystycznej. Nauczyciel, jako mentor i przewodnik w rozwoju twórczym ucznia, zobowiązany jest do:

1) Budowania dobrej atmosfery podczas zajęć – tworzenia środowiska sprzyjającego nauce, wolnego od przemocy, krytykanctwa czy nadmiernego stresu; atmosfera ta powinna wspierać kreatywność, otwartość oraz wzajemny szacunek.
2) Dbania o poprawną komunikację interpersonalną – prowadzenia dialogu z uczniem oraz jego rodzicami lub opiekunami prawnymi w sposób jasny, empatyczny i konstruktywny; uwzględniania emocji, potrzeb i granic ucznia.
3) Wspierania ucznia w rozwoju osobistym i artystycznym – poprzez:
   - pozytywne motywowanie do działania i podejmowania wysiłku,
   - dostrzeganie postępów i indywidualnych osiągnięć ucznia,
   - okazywanie zainteresowania jego rozwojem i aspiracjami.
4) Modelowania właściwych postaw własnym zachowaniem – nauczyciel jest wzorem dla ucznia, dlatego jego sposób bycia, styl pracy, relacje z innymi osobami i etyka zawodowa mają bezpośredni wpływ na kształtowanie postaw młodego człowieka.
5) Chronienia ucznia przed zachowaniami ryzykownymi – reagowania na przejawy zagrożeń (np. przemoc rówieśnicza, uzależnienia, sytuacje domowe wpływające na ucznia), współpracy z innymi nauczycielami i dyrekcją, regionalnym psychologiem oraz innymi instytucjami wspierającymi.
6) Udzielania pomocy w sytuacjach kryzysowych – okazania wsparcia emocjonalnego, psychicznego i organizacyjnego w sytuacjach trudnych (np. śmierć bliskiej osoby, rozwód rodziców, choroba), zgodnie z procedurami obowiązującymi w szkole.
7) Znajomości specjalnych potrzeb edukacyjnych ucznia – aktywnego zapoznania się z dokumentacją ucznia (orzeczenia, opinie poradni), współpracy z zespołem ds. pomocy psychologiczno-pedagogicznej, dostosowania form i metod pracy.
8) Dostosowania metod pracy artystycznej do potrzeb i możliwości ucznia – uwzględniania indywidualnego tempa rozwoju, ograniczeń psychofizycznych, stylu uczenia się, a także predyspozycji artystycznych ucznia; stosowania różnorodnych form pracy i metod wspierających.

Powyższe punkty mają na celu doprecyzowanie, że rola nauczyciela w szkole artystycznej wykracza poza przekazywanie wiedzy i umiejętności – obejmuje ona także odpowiedzialność za dobrostan emocjonalny, społeczny i twórczy ucznia. Wychowanie poprzez sztukę staje się tu istotnym narzędziem kształtowania postaw, wartości i relacji międzyludzkich.

8. OGÓLNE ZAŁOŻENIA PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

Program wychowawczo-profilaktyczny Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Mieczysława Michalskiego w Lęborku stanowi integralny element działalności edukacyjnej i opiekuńczej szkoły, którego celem jest wspieranie ucznia w harmonijnym rozwoju –

artystycznym, emocjonalnym, społecznym i osobowościowym – w oparciu o analizę realnych potrzeb oraz zagrożeń występujących w środowisku ucznia i szkoły.

1) Analiza potrzeb i zagrożeń

Szkoła muzyczna I stopnia funkcjonująca w trybie popołudniowym, jako placówka uzupełniająca edukację ogólnokształcącą, analizuje potrzeby swoich uczniów z uwzględnieniem specyficznych uwarunkowań:

- uczniowie przychodzą do szkoły muzycznej po zajęciach w szkole ogólnokształcącej są często zmęczeni i przeciążeni;
- znaczna część zajęć odbywa się indywidualnie, co wymaga od nauczycieli dużej czujności wychowawczej;
- uczniowie reprezentują różne poziomy rozwoju psychofizycznego i dojrzałości emocjonalnej;
- presja związana z ćwiczeniem, egzaminami, występami może być dla dzieci silnym źródłem stresu;
- nauczyciele mają ograniczone możliwości obserwowania ucznia w grupie (zajęcia indywidualne dominują nad zespołowymi);
- ograniczony kontakt z uczniami w wymiarze godzinowym w porównaniu do szkół ogólnokształcących wymaga szczególnie uważnego, jakościowego podejścia wychowawczego.

Zagrożenia identyfikowane w środowisku popołudniowej szkoły muzycznej to:

- przemęczenie i trudności z organizacją czasu;
- trudności emocjonalne wynikające z porównywania się z innymi uczniami;
- niska odporność na stres związany z oceną artystyczną i występami;
- nieadekwatne oczekiwania środowiska domowego wobec możliwości dziecka;
- ryzyko utraty motywacji w wyniku braku poczucia sukcesu lub zrozumienia;
- niewystarczająca komunikacja na linii szkoła–rodzic, wynikająca z ograniczonych kontaktów.

2) Cele wychowawcze w obszarach rozwoju ucznia

a) Rozwój artystyczny

- Budowanie pozytywnej relacji ucznia z muzyką jako formą wyrażania siebie.
- Rozwijanie wrażliwości estetycznej, umiejętności twórczych i samodyscypliny.
- Wspieranie poczucia sukcesu poprzez indywidualizację celów artystycznych.
- Uczenie szacunku do wysiłku twórczego – swojego i innych.

b) Rozwój psychiczny (poznawczy i emocjonalny)

- Rozwijanie wytrwałości, koncentracji i umiejętności radzenia sobie z trudnościami.
- Kształtowanie zdrowej samooceny i odporności psychicznej w sytuacjach występów czy oceniania.
- Wzmacnianie umiejętności wyrażania emocji i rozpoznawania własnych stanów psychicznych w procesie twórczym.

c) Rozwój społeczny
   - Tworzenie warunków do budowania pozytywnych relacji w małych zespołach (kameralnych, chóralnych, orkiestralnych).
   - Przeciwdziałanie poczuciu osamotnienia i izolacji uczniów uczęszczających głównie na zajęcia indywidualne.
   - Kształtowanie postaw opartych na szacunku, empatii i wzajemnym wspieraniu się.

d) Rozwój duchowy
   - Kształtowanie wrażliwości na piękno i wartości niematerialne poprzez kontakt ze sztuką.
   - Zachęcanie do refleksji nad sensem działań artystycznych i ich miejscem w życiu człowieka.
   - Wzmacnianie postaw etycznych poprzez modelowanie pozytywnych wartości w procesie nauczania muzyki.

3) Cele profilaktyczne

a) Rozwój fizyczny
   - Promowanie zdrowego stylu życia, w tym dbania o higienę pracy muzyka (prawidłowa postawa, odpoczynek, ćwiczenia rozluźniające, odpowiednie rozplanowanie ćwiczeń.
   - Przeciwdziałanie urazom związanym z grą na instrumencie.
   - Uświadamianie potrzeby równowagi między nauką a regeneracją.

b) Profilaktyka zagrożeń
   - Edukacja w zakresie zagrożeń cyfrowych, uzależnień, przemocy rówieśniczej.
   - Wczesna identyfikacja objawów przeciążenia psychicznego i wypalenia motywacyjnego.
   - Podejmowanie działań zapobiegających izolacji społecznej i nieadekwatnym oczekiwaniom środowiskowym.

c) Pomoc psychologiczno-pedagogiczna
   - Współpraca z rodzicami, innymi nauczycielami uczącymi danego ucznia lub poradniami w celu lepszego poznania sytuacji ucznia.
   - Rozpoznawanie potrzeb uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi oraz uczniów wybitnie uzdolnionych.
   - Wspieranie uczniów z trudnościami emocjonalnymi, społecznymi i motywacyjnymi.

d) Pedagogizacja rodziców
   - Organizowanie spotkań i konsultacji na temat wspierania rozwoju dziecka w środowisku szkoły artystycznej.
   - Uświadamianie rodzicom specyfiki kształcenia muzycznego i realnych możliwości dzieci.
   - Zachęcanie do wspierania dziecka w duchu pozytywnej motywacji, a nie presji na wynik.

e) Rozwój kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli
   - Szkolenia z zakresu komunikacji, motywowania uczniów, pracy z emocjami.

- Wymiana doświadczeń w gronie pedagogicznym (np. na radach pedagogicznych, radach szkoleniowych, warsztatach)
- Rozwijanie umiejętności budowania relacji opartej na szacunku, zrozumieniu i uważności.

Program wychowawczo-profilaktyczny w popołudniowej szkole muzycznej I stopnia ma kluczowe znaczenie dla całościowego rozwoju uczniów. Nauczyciele – poprzez indywidualny kontakt, zaangażowanie i świadome oddziaływanie wychowawcze – mogą skutecznie wspierać dzieci i młodzież w rozwijaniu nie tylko umiejętności muzycznych, ale także kompetencji osobistych, emocjonalnych i społecznych. Wychowanie poprzez muzykę staje się przestrzenią dla budowania wartości, odporności i wrażliwości – tak potrzebnych młodemu człowiekowi w dzisiejszym świecie.

9. UCZESTNICY I REALIZATORZY PROGRAMU WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNEGO

Program wychowawczo-profilaktyczny Szkoły Muzycznej I stopnia w Lęborku obejmuje wspólne działania całej społeczności szkolnej, ukierunkowane na wszechstronny rozwój ucznia poprzez wychowanie przez sztukę. Wszyscy członkowie społeczności – dyrektor szkoły, nauczyciele, pracownicy niepedagogiczni, uczniowie oraz rodzice (opiekunowie prawni) – współdziałają w tworzeniu środowiska sprzyjającego rozwojowi artystycznemu, emocjonalnemu i społecznemu dzieci i młodzieży. Działania te koncentrują się na kształtowaniu postaw odpowiedzialności, systematyczności, wrażliwości estetycznej, kultury osobistej oraz umiejętności współpracy i poszanowania innych.

1) DYREKTOR SZKOŁY

Dyrektor szkoły pełni kluczową rolę w organizacji i nadzorze nad realizacją programu wychowawczo-profilaktycznego. Zapewnia zgodność programu z obowiązującymi przepisami prawa oświatowego, czuwa nad jego wdrożeniem, realizacją i ewaluacją oraz koordynuje działania wszystkich członków społeczności szkolnej. Dyrektor inspiruje i wspiera nauczycieli w podejmowaniu działań wychowawczych i profilaktycznych, stwarza warunki do bezpiecznej i przyjaznej nauki oraz promuje wartości związane z kulturą muzyczną, pracowitością i odpowiedzialnością. Współpracuje z Radą Rodziców i Samorządem Uczniowskim, dążąc do spójności działań wychowawczych oraz integracji środowiska szkolnego.

2) NAUCZYCIELE INSTRUMENTU GŁÓWNEGO

Nauczyciele instrumentu głównego mają wyjątkowe znaczenie w realizacji programu wychowawczo-profilaktycznego ze względu na indywidualny charakter pracy dydaktycznej i częstotliwość kontaktu z uczniem. W relacji nauczyciel–uczeń rozwijają nie tylko umiejętności techniczne i artystyczne, lecz także cechy osobowościowe takie jak systematyczność, odpowiedzialność, wrażliwość emocjonalna, cierpliwość i wytrwałość w dążeniu do celu. Poprzez osobisty przykład, sposób komunikacji i wspólne muzykowanie nauczyciele instrumentu głównego wpływają na kształtowanie kultury muzycznej, postaw etycznych i społecznych uczniów. Ich indywidualna praca z uczniem stanowi istotny element

profilaktyki – buduje poczucie bezpieczeństwa, wspiera rozwój emocjonalny i przeciwdziała zjawiskom izolacji oraz niskiej samooceny.

3) NAUCZYCIELE ZAJĘĆ ZBIOROWYCH

Nauczyciele prowadzący zajęcia zespołowe realizują ważne zadania wychowawcze poprzez wspólne działania artystyczne ściśle współpracując z nauczycielami instrumentu głównego. W pracy z grupą uczniów uczą współdziałania, wzajemnego słuchania, komunikacji, odpowiedzialności za wspólny rezultat oraz respektowania zasad obowiązujących w zespole. Zajęcia te sprzyjają kształtowaniu postaw prospołecznych, uczą dyscypliny, empatii, wzajemnego szacunku i samokontroli, a także przeciwdziałają zjawiskom rywalizacji opartej na negatywnych emocjach. Poprzez przygotowanie koncertów, przeglądów i występów publicznych nauczyciele zajęć zbiorowych wspierają rozwój emocjonalny uczniów, wzmacniają ich poczucie własnej wartości oraz uczą odpowiedzialnego reprezentowania szkoły na zewnątrz.

4) PRACOWNICY NIEPEDAGOGICZNI

Pracownicy administracji i obsługi szkoły, poprzez codzienny kontakt z uczniami i rodzicami, współtworzą atmosferę bezpieczeństwa, zaufania i życzliwości. Ich postawa, kultura osobista oraz dbałość o porządek i właściwe funkcjonowanie szkoły stanowią istotny element budowania pozytywnego klimatu wychowawczego. Swoją obecnością i zaangażowaniem wspierają działania wychowawcze i profilaktyczne nauczycieli, reagując w sytuacjach wymagających troski o dobro ucznia.

5) RADA RODZICÓW

Rada Rodziców jest ważnym partnerem szkoły w procesie wychowawczo-profilaktycznym. Uczestniczy w opracowaniu programu, współpracuje z dyrektorem i nauczycielami w jego realizacji oraz wspiera organizacyjnie i materialnie działania rozwijające uczniów. Poprzez swoje inicjatywy przyczynia się do integracji środowiska szkolnego, promowania kultury muzycznej, organizowania wydarzeń artystycznych oraz kształtowania postaw opartych na współpracy, odpowiedzialności i wzajemnym szacunku. Współdziała z nauczycielami w zakresie wzmacniania więzi między szkołą a rodziną, co ma kluczowe znaczenie dla skuteczności oddziaływań wychowawczych.

6) SAMORZĄD UCZNIOWSKI

Samorząd Uczniowski reprezentuje społeczność uczniowską i aktywnie uczestniczy w życiu szkoły, dbając o jej dobre imię. Inicjuje działania sprzyjające integracji, wzmacnianiu więzi między uczniami oraz budowaniu pozytywnej atmosfery opartej na szacunku, koleżeństwie i odpowiedzialności. Uczestniczy w organizacji wydarzeń szkolnych, koncertów i uroczystości, współpracując z nauczycielami oraz Radą Rodziców. Działalność Samorządu Uczniowskiego stanowi istotny element kształtowania postaw obywatelskich, prospołecznych i twórczych, ucząc samodzielności, współpracy i odpowiedzialnego podejmowania decyzji.

II. PLAN WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY NA ROK SZKOLNY 2026/2027

1. Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego

Celem głównym Programu Wychowawczo-Profilaktycznego na rok szkolny 2025/2026 w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Mieczysława Michalskiego w Lęborku było wspieranie ucznia we wszechstronnym rozwoju ukierunkowanym na osiągnięcie pełni dojrzałości emocjonalnej, intelektualnej i społecznej oraz ochrona dziecka przed zagrożeniami na danym etapie rozwoju. Aby ten cel mógł być zrealizowany w Programie zostały wyznaczone zadania na rok szkolny 2025/2026. Wszystkie zakładane działania zostały zrealizowane z uwzględnieniem bieżących potrzeb uczniów oraz w reakcji na pojawiające się zagrożenia i trudności.

Na zakończenie roku szkolnego 2025/2026 przeprowadzono wśród uczniów anonimową ankietę dotyczącą relacji rówieśniczych oraz relacji z nauczycielami, klimatu w szkole, zdrowia psychicznego i emocji, cyberbezpieczeństwa i czasu przed ekranem, używek i zachowań ryzykownych oraz potrzeb uczniów. W badaniu wzięło udział 74 uczniów: 51 dziewcząt (68,9%) i 23 chłopców (31,1%). Wyniki ankiety zostały poddane analizie, a wnioski z diagnozy wykorzystano do określenia kierunków działań wychowawczych i profilaktycznych na rok szkolny 2026/2027, ze szczególnym uwzględnieniem dobrostanu psychicznego uczniów, bezpiecznych relacji, przeciwdziałania stresowi, wzmacniania czynników chroniących oraz profilaktyki bezpieczeństwa cyfrowego i zachowań ryzykownych.

1) Relacje rówieśnicze i klimat w szkole

Analiza odpowiedzi uczniów wskazuje na bardzo pozytywny klimat społeczny szkoły. Spośród 74 ankietowanych aż 74,3% uczniów oceniło atmosferę w szkole jako bardzo dobrą, a 24,3% jako dobrą. Jedynie niewielka część badanych wskazała ocenę przeciętną, a żadna osoba nie oceniła atmosfery jako złej.

Poczucie akceptacji w grupie rówieśniczej jest również wysokie – 82,4% uczniów czuje się akceptowanych przez koleżanki i kolegów, a 16,2% odczuwa akceptację czasami. Jednocześnie 90,5% badanych wskazało, że nigdy nie było obgadywanych, wyśmiewanych lub izolowanych, natomiast 9,5% doświadczyło takich sytuacji rzadko. W zdecydowanej większości uczniowie deklarują także właściwe reagowanie rówieśników w sytuacji, gdy komuś dzieje się krzywda – 93% wskazało, że rówieśnicy reagują i pomagają. Ważnym czynnikiem chroniącym jest również fakt, że 94,5% uczniów deklaruje posiadanie w szkole przynajmniej jednej osoby, na którą zawsze może liczyć.

Z tego wniosek, że należy utrzymać i wzmacniać pozytywny klimat szkoły oraz dobre relacje rówieśnicze, traktując je jako istotny czynnik chroniący. Wskazane jest dalsze rozwijanie działań integracyjnych, wzmacnianie wzajemnej życzliwości, szacunku i odpowiedzialności za innych oraz systematyczne monitorowanie pojedynczych przypadków

odrzucenia, wyśmiewania lub izolowania uczniów. Szczególną uwagę należy poświęcić budowaniu poczucia bezpieczeństwa i włączania w życie grupy tych uczniów, którzy mogą mieć trudności w nawiązywaniu relacji.

2) Zdrowie psychiczne i emocje

Wypowiedzi uczniów wskazują na ogólnie pozytywny odbiór szkoły, ale równocześnie ujawniają potrzebę dalszego wsparcia emocjonalnego. Najczęściej pojawia się temat stresu związanego z wymaganiami szkolnymi, ocenianiem, egzaminami, występami publicznymi i obawą przed popełnieniem błędu. Uczniowie wskazują również na potrzebę rozmowy, wyrozumiałości, wsparcia oraz możliwości wyciszenia i odpoczynku.

Wynika z tego, że powinno się wzmacniać edukację emocjonalną, umiejętności radzenia sobie ze stresem, poczucie własnej wartości oraz dostępność wsparcia i rozmowy z dorosłymi.

3) Cyberbezpieczeństwo i czas przed ekranem

Ankieta obejmowała korzystanie z technologii informacyjno-komunikacyjnych i bezpieczeństwo cyfrowe. Obszar ten powinien pozostać stałym elementem profilaktyki szkolnej, obejmującym odpowiedzialne korzystanie z Internetu, rozpoznawanie zagrożeń, reagowanie na sytuacje niebezpieczne oraz higienę cyfrową.

Należy więc kontynuować edukację z zakresu bezpieczeństwa cyfrowego i odpowiedzialnego korzystania z sieci, a także wzmacniać równowagę między aktywnością ekranową, nauką, snem, ruchem i relacjami bezpośrednimi.

4) Używki i zachowania ryzykowne

Ankieta obejmowała również obszar używek i zachowań ryzykownych. Z punktu widzenia programu ważne jest utrzymanie profilaktyki uniwersalnej, dostosowanej do wieku uczniów, oraz wzmacnianie umiejętności podejmowania bezpiecznych decyzji, odmawiania, proszenia o pomoc i radzenia sobie z napięciem bez sięgania po zachowania ryzykowne.

Stąd wniosek, że należy prowadzić systematyczną profilaktykę zachowań ryzykownych i wzmacniać czynniki chroniące, a pojawiające się sygnały traktować jako obszar do dalszego monitorowania.

5) Relacje z nauczycielami, motywowanie i pomoc

Uczniowie często podkreślają życzliwość, cierpliwość, pomoc, możliwość rozmowy, wsparcie i pozytywną informację zwrotną. Jednocześnie wskazują, że napięcie może pojawiać się w sytuacjach oceniania, egzaminów, koncertów, odpowiedzi przed grupą, niezapowiedzianych sprawdzianów oraz przy komunikatach odbieranych jako presja. Wypowiedzi dotyczące motywowania pokazują, że uczniowie cenią pochwałę, zauważanie postępów, spokojne wyjaśnianie błędów i wiarę w ich możliwości.

Z tego wniosek, że należy wykorzystywać dobre relacje uczniów z nauczycielami jako ważny czynnik chroniący oraz wzmacniać spokojny, wspierający i konstruktywny sposób motywowania i udzielania informacji zwrotnej.

6) Dodatkowe wnioski z ankiety

W wielu odpowiedziach powtarza się stres związany ze sprawdzianami, zaliczeniami, egzaminami, koncertami, graniem z pamięci, wystąpieniami przed innymi oraz sytuacją nieprzygotowania. Uczniowie wskazują również, że trudność może zwiększać niepewność co do wymagań lub obawa przed błędem.

Dodatkowym wnioskiem wynikającym z przeprowadzonych ankiet jest więc potrzeba przeprowadzenia działań uczących dzieci radzenia sobie ze stresem i przygotowania do sytuacji

oceniania, a także czytelne komunikowanie wymagań i wspieranie uczniów w planowaniu nauki i ćwiczenia.

Ponadto na podstawie informacji zwrotnej od rodziców i nauczycieli oraz obserwacji życia szkoły można stwierdzić, że w naszej szkole ważną rolę odgrywają rodzice. Otrzymują oni wsparcie i dzięki współpracy z nauczycielami i dyrektorem mogą doskonalić swoje umiejętności wychowawcze. Podejmują także współpracę w Radzie Rodziców, gdzie aktywnie komunikują swoje oczekiwania i potrzeby oraz współdecydują o istotnych sprawach szkolnych. Placówka stwarza rodzicom możliwość do integracji z całą społecznością uczniowską. Państwowa Szkoła Muzyczna w Lęborku podejmuje również współpracę ze środowiskiem lokalnym, w tym z lęborskimi instytucjami kultury. Dowodem tego są koncerty uczniów między innymi w Starostwie Powiatowym w Lęborku, czy Kinie "Fregata". Osiągnięcia uczniów prezentowane są zarówno w szkole, jak i poza nią.

Działania naszej szkoły są promowane między innymi poprzez aktualizowaną na bieżąco stronę internetową oraz poprzez portale społecznościowe (Facebook). Podejmowana jest współpraca z okolicznymi jednostkami edukacyjnymi, między innymi w zakresie organizacji koncertów promocyjnych z udziałem uczniów. Szkoła informuje o swojej ofercie edukacyjnej w środowisku lokalnym oraz organizuje koncerty i dni otwarte, w których biorą udział zainteresowane osoby z Lęborka i okolic.

2. Rekomendacje wychowawczo-profilaktyczne CEA na rok szkolny 2026/2027

Priorytet nr 1: Organizacja w szkołach działań wspomagających procesy uczenia się

Jednym z podstawowych zadań szkoły jest tworzenie warunków umożliwiających każdemu uczniowi osiąganie sukcesów edukacyjnych, stosownie do jego możliwości rozwojowych, potrzeb oraz uzdolnień. Szczególnego znaczenia nabiera to w szkołach artystycznych, w których uczniowie równolegle realizują wymagania kształcenia ogólnego i artystycznego, a proces zdobywania kompetencji artystycznych wymaga systematycznej, długotrwałej pracy, wysokiej motywacji oraz umiejętności samodzielnego uczenia się.

Art. 1 pkt 5 ustawy – Prawo oświatowe wskazuje, że system oświaty zapewnia w szczególności dostosowanie treści, metod i organizacji nauczania do możliwości psychofizycznych uczniów oraz udzielanie pomocy psychologiczno-pedagogicznej. Nauczyciele są zobowiązani kierować się dobrem ucznia oraz troską o jego wszechstronny rozwój. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologicznej wskazuje (§ 6 ust. 1 pkt 2), że zajęcia rozwijające umiejętność uczenia się są jedną z dostępnych dla uczniów form pomocy psychologicznej.

Z uwagi na globalne zmiany cywilizacyjne, wywołujące często u dzieci i młodzieży spadek motywacji, obniżenie gotowości do podejmowania wysiłku poznawczego, trudności w koncentracji uwagi oraz potrzebę szybkiego uzyskiwania efektów, rekomendujemy podejmowanie w szkole działań zwiększających aktywność uczniów w procesie uczenia się oraz rozwijających ich kompetencje w zakresie samodzielnego planowania, organizowania

i monitorowania własnej pracy. Szczególnie istotne jest systematyczne organizowanie zajęć rozwijających umiejętność uczenia się, podczas których uczniowie mogą poznawać i ćwiczyć skuteczne strategie zapamiętywania, koncentracji uwagi, planowania nauki, zarządzania czasem, przygotowywania się do sprawdzianów i egzaminów oraz radzenia sobie z przeciążeniem obowiązkami. Niniejsze zajęcia mogą być realizowane celowo, dla uczniów szczególnie potrzebujących. Warto jednak zadbać, aby treści dotyczące zwiększania kompetencji uczenia się, pojawiały się w ramach godzin wychowawczych czy bieżącej dydaktyki.

W szkołach artystycznych działania te powinny uwzględniać przede wszystkim prace z materiałem wynikającym ze specyfiki przedmiotów artystycznych.

Rekomenduje się, aby działania wspomagające procesy uczenia się nie były kierowane wyłącznie do uczniów doświadczających trudności edukacyjnych. Powinny mieć również charakter profilaktyczny i rozwojowy oraz służyć wszystkim uczniom, którzy potrzebują wsparcia w budowaniu skutecznego i świadomego warsztatu pracy.

Priorytet nr 2: Podejmowanie działań związanych z przeciwdziałaniem cyberprzemocy i przemocy rówieśniczej

Zapewnienie uczniom bezpieczeństwa fizycznego i psychicznego oraz tworzenie środowiska szkolnego opartego na wzajemnym szacunku, odpowiedzialności i poszanowaniu godności drugiego człowieka należy do podstawowych zadań szkoły. Szczególnego znaczenia nabierają działania służące przeciwdziałaniu przemocy rówieśniczej oraz cyberprzemocy, która wraz z intensywnym korzystaniem przez dzieci i młodzież z Internetu, mediów społecznościowych i komunikatorów staje się jednym istotnych zagrożeń dla ich prawidłowego funkcjonowania psychospołecznego.

Od 1 września 2026 r. przepisy ustawy – Prawo oświatowe jeszcze wyraźniej akcentują konieczność rozpoznawania zagrożeń związanych z korzystaniem przez uczniów z technologii informacyjno-komunikacyjnych i ich aktywnością w Internecie. W kontekście przeciwdziałania cyberprzemocy i przemocy rówieśniczej szczególnie istotne jest zatem systematyczne monitorowanie, czy przyjęte w szkole normy i zasady są przez uczniów respektowane, czy uczniowie mają poczucie bezpieczeństwa oraz czy wiedzą, w jaki sposób i komu mogą zgłaszać przypadki przemocy, hejtu, wykluczania, ośmieszania, rozpowszechniania kompromitujących materiałów lub innych form krzywdzenia, zarówno w bezpośrednich relacjach rówieśniczych, jak i w przestrzeni internetowej.

Rekomenduje się również systematyczne podnoszenie kompetencji nauczycieli w zakresie rozpoznawania symptomów przemocy i cyberprzemocy oraz znajomości obowiązujących w szkole procedur interwencyjnych. Równie ważna jest współpraca z rodzicami, szczególnie w zakresie bezpiecznego korzystania przez dzieci i młodzież z Internetu, reagowania na niepokojące zachowania oraz wspólnego budowania odpowiedzialnych zasad funkcjonowania uczniów w środowisku cyfrowym.

Priorytet nr 3: Podejmowanie działań z zakresu przeciwdziałania uzależnieniom behawioralnym i innym

Współczesne przemiany społeczne i technologiczne powodują, że działania profilaktyczne podejmowane przez szkołę powinny uwzględniać zarówno zagrożenia związane z używaniem substancji psychoaktywnych, jak również coraz bardziej powszechne wśród dzieci i młodzieży zachowania mogące prowadzić do uzależnień behawioralnych. Szczególnej uwagi wymagają: problemowe korzystanie z Internetu, mediów społecznościowych, smartfonów i gier cyfrowych, hazard, a także inne zachowania, które mogą prowadzić do utraty kontroli, zaniedbywania obowiązków szkolnych i relacji społecznych oraz pogorszenia funkcjonowania psychicznego, społecznego i edukacyjnego ucznia.

W odniesieniu do uzależnień od substancji szczegółowe obowiązki szkoły wynikają ponadto z przepisów dotyczących przeciwdziałania narkomanii. Szkoły i placówki zobowiązane są do prowadzenia systematycznej działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej skierowanej do uczniów, rodziców lub opiekunów, nauczycieli, wychowawców oraz innych pracowników szkoły. Działania te powinny służyć między innymi promocji zdrowia i zdrowego stylu życia, wzmacnianiu czynników chroniących oraz ograniczaniu zachowań ryzykownych [**Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 18 sierpnia 2015 r.** w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii. Akt ma tekst jednolity (Dz.U. z 2020 r. poz. 1449)].

Współczesna profilaktyka szkolna wymaga jednak rozszerzenia perspektywy z tradycyjnie rozumianych uzależnień od substancji na **uzależnienia behawioralne**. Znajduje to odzwierciedlenie również w aktualnych regulacjach dotyczących edukacji zdrowotnej, w których wyodrębniono problematykę Internetu i profilaktyki uzależnień. Uczniowie powinni zdobywać wiedzę dotyczącą uzależnień fizycznych i behawioralnych, rozumieć mechanizm powstawania uzależnienia, rozpoznawać jego objawy oraz uczyć się dokonywania oceny własnych zachowań pod kątem potencjalnego ryzyka uzależnienia. Uwzględniono także problem przeciążenia informacyjnego oraz zjawiska FOMO.

Szczególnie istotne jest monitorowanie zmian w funkcjonowaniu ucznia, które mogą świadczyć o rozwijającym się problemie: utraty kontroli nad czasem poświęcanym określonej aktywności, zaniedbywania obowiązków, ograniczania innych zainteresowań, pogorszenia relacji z rówieśnikami i rodziną, trudności z koncentracją, niewyspania, obniżenia wyników edukacyjnych czy silnych reakcji emocjonalnych pojawiających się w sytuacji ograniczenia dostępu do określonej aktywności.

3. Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły

Zasoby szkoły płynące z analizy zebranych informacji:

- indywidualny kontakt z uczniami wpływa na poprawę relacji między nauczycielami, uczniami oraz rodzicami. Ponadto umożliwia szybką i skuteczną reakcję na zmiany zachowania, czy postawy ucznia. Blisko 100% uczniów deklaruje, że w razie problemu celem otrzymania pomocy najchętniej zwróci się do pracownika szkoły.
- nauka w szkole stwarza możliwość rozwoju zainteresowań i pasji uczniów, a ponad 74% ankietowanych twierdzi, że przed ważnymi wydarzeniami, koncertami i egzaminami postawa nauczyciela dodaje uczniowi pewności; Wsparcie, radość

z muzykowania i dobra energia płynąca od nauczyciela to najczęściej wymieniane czynniki wspierające rozwój uczniów.

- uczniowie otrzymują kompleksowe przygotowanie muzyczne. Część z ankietowanych podkreśla, że ze strony nauczyciela odczuwa wsparcie, może liczyć na szczerą i konstruktywną krytykę oraz pochwałę, a ponadto otrzymuje repertuar dopasowany do jego gustów i upodobań.
- szkoła kształtuje u uczniów odpowiedzialność za własną naukę, obowiązkowość oraz systematyczność. Ankietowani uczniowie deklarują, że czują się wspierani i zmotywowani do ćwiczenia przez nauczyciela instrumentu głównego.
- zdaniem uczniów, rodziców i nauczycieli w szkole występuje wysoki poziom bezpieczeństwa i marginalna ilość ryzykownych zachowań;
- ponad połowa uczniów czynnie dba o higienę cyfrowej przed telefonem i komputerem spędzając poniżej dwóch godzin dziennie.
- w szkolnych relacjach uczniów w internecie panuje dobra i przyjazna atmosfera, a blisko 100% z nich deklaruje, że nigdy nie doświadczyło hejtu w mediach społecznościowych ze strony koleżanek i kolegów ze szkoły muzycznej.
- niemal wszyscy uczniowie deklarują, że nie mieli styczności z używkami oraz substancjami psychoaktywnymi na terenie szkoły, mimo że co trzecia osoba ma świadomość dostępności i stosowania używek wśród swoich rówieśników.
- niemal wszyscy uczniowie deklarują brak presji ze strony rówieśników do stosowania używek, wykazują świadomość ich szkodliwości;
- blisko 100% uczniów czuje się traktowana przez nauczycieli sprawiedliwie i z szacunkiem.

Problemy i zagrożenia zidentyfikowane podczas diagnozy:

- niezdolność skutecznego radzenia sobie z dużą ilością obowiązków szkolnych u niektórych uczniów, najczęściej przekładająca się na nieprzygotowanie do lekcji i związane z tym poczucie lęku oraz stresu;
- zwiększona podatność na stres płynący z wystąpień publicznych w postaci koncertów, egzaminów, konkursów, przesłuchań u części uczniów, również w aspekcie werbalnym;
- niska samoocena oraz brak wiary we własne możliwości u niektórych uczniów. Strach przed przyznaniem się do niewiedzy i prośba ankietowanych o zweryfikowanie stanu ich wiedzy przed zakończeniem omawiania danego tematu;
- zaniżona ocena swoich realnych możliwości i wkładu pracy w naukę u części uczniów. Oczekiwanie od ankietowanych uczniów pochwały ze strony nauczyciela, cierpliwości i spokoju w prowadzeniu zajęć oraz rozmowy o codzienności ucznia celem tworzenia więzi i relacji sprzyjającej budowaniu pewności siebie;
- prawie 17% uczniów deklaruje korzystanie z telefonu i komputera ponad cztery godziny dziennie, co może mieć negatywny wpływ na ich codzienne funkcjonowanie;
- ponad połowie uczniów, w większości sporadycznie, zdarza się oglądać filmy lub grać w gry zawierające brutalną przemoc;

- toalety oraz świetlica jako miejsca o obniżonej kontroli są szczególnie podatne na łamanie szkolnego regulaminu;

4. Wynikające z dokonanej diagnozy cele ogólne i szczegółowe planu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2026/2027

Cele ogólne na rok szkolny 2026/2027:

- wspomaganie ucznia w osiąganiu pełni rozwoju intelektualnego, emocjonalnego, społecznego i artystycznego;
- wychowawcze oddziaływanie ukierunkowane na kształtowanie dojrzałej i odpowiedzialnej osobowości ucznia;
- kształtowanie postaw prospołecznych, opartych na szacunku, empatii, odpowiedzialności i współpracy;
- podnoszenie jakości udzielanej pomocy psychologiczno-pedagogicznej oraz dostosowywanie działań do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów;
- rozwijanie poczucia własnej wartości uczniów, wiary we własne możliwości oraz umiejętności radzenia sobie z trudnościami i niepowodzeniami;
- wspomaganie rozwoju uczniów uzdolnionych oraz tworzenie warunków do rozwijania ich zainteresowań, talentów i indywidualnych predyspozycji artystycznych;
- wspieranie uczniów mających trudności edukacyjne, emocjonalne lub organizacyjne poprzez indywidualizację metod, form i tempa pracy;
- kształtowanie umiejętności radzenia sobie ze stresem i tremą związaną z występami publicznymi, egzaminami, konkursami i przesłuchaniami;
- rozwijanie umiejętności organizowania własnej nauki, ćwiczenia na instrumencie i czasu wolnego, z uwzględnieniem specyfiki kształcenia muzycznego oraz indywidualnych potrzeb ucznia;
- realizacja i monitorowanie stosowania Standardów Ochrony Małoletnich obowiązujących w szkole oraz podejmowanie działań na rzecz zapewnienia uczniom bezpieczeństwa i ochrony przed krzywdzeniem;
- podmiotowe traktowanie ucznia, z uwzględnieniem jego potrzeb, możliwości psychofizycznych, zainteresowań i indywidualnej sytuacji.

Cele szczegółowe obejmują w szczególności wszechstronny rozwój ucznia poprzez:

- rozwijanie umiejętności współdziałania całej społeczności szkoły na rzecz kształtowania u uczniów wiedzy, umiejętności i postaw określonych w sylwetce absolwenta;
- kształtowanie motywacji do nauki, systematycznej pracy i rozwijania własnych zainteresowań;
- wychowywanie przez muzykę oraz rozwijanie kreatywności, wrażliwości artystycznej i samodzielności twórczej;
- rozwijanie umiejętności, zainteresowań i uzdolnień uczniów, z uwzględnieniem ich indywidualnych możliwości;

- zapewnienie uczniom wymagającym dodatkowego wsparcia indywidualizacji metod, form i tempa pracy oraz wzmacnianie ich mocnych stron;
- tworzenie warunków do rozwoju uczniów uzdolnionych poprzez rozwijanie samodzielności, kreatywności, poszukiwań artystycznych oraz umożliwianie prezentowania osiągnięć;
- wspieranie rozwoju fizycznego, intelektualnego, emocjonalnego, społecznego i estetycznego uczniów;
- kształtowanie przyjaznego i bezpiecznego klimatu szkoły, budowanie prawidłowych relacji rówieśniczych oraz relacji uczniów z nauczycielami;
- rozwijanie umiejętności radzenia sobie ze stresem, tremą, napięciem emocjonalnym oraz sytuacjami związanymi z występami publicznymi;
- kształtowanie umiejętności rozpoznawania, nazywania i wyrażania emocji oraz konstruktywnego radzenia sobie z nimi;
- kształtowanie umiejętności wyznaczania celów, planowania działań i dążenia do ich realizacji;
- rozwijanie umiejętności organizowania nauki, ćwiczenia na instrumencie i czasu wolnego oraz racjonalnego gospodarowania czasem;
- kształtowanie szacunku dla rzetelnej pracy, systematyczności, odpowiedzialności i wytrwałości;
- rozwijanie kompetencji cyfrowych uczniów, w tym umiejętności bezpiecznego, świadomego i celowego korzystania z technologii informacyjno-komunikacyjnych;
- kształtowanie higieny cyfrowej, w tym świadomości wpływu nadmiernego korzystania z urządzeń elektronicznych na zdrowie, koncentrację, sen i relacje społeczne;
- kształtowanie odpowiedzialnych zachowań w przestrzeni cyfrowej, w szczególności umiejętności krytycznej analizy informacji, ochrony danych osobowych i reagowania na cyberprzemoc;
- kształtowanie postawy szacunku wobec każdego człowieka oraz respektowania norm społecznych;
- profilaktyka zachowań agresywnych i różnych form przemocy, w tym przemocy rówieśniczej i cyberprzemocy;
- profilaktyka zdrowotna i profilaktyka uzależnień, w tym uzależnień behawioralnych;
- kształtowanie higieny pracy muzyka, obejmującej właściwą organizację ćwiczenia, odpoczynek, prawidłową postawę ciała, ergonomię pracy oraz dbałość o aparat wykonawczy i słuch;
- współpraca z rodzicami lub opiekunami uczniów w celu budowania spójnego systemu wartości oraz wspierania zdrowego i harmonijnego rozwoju ucznia;
- zapewnienie pomocy psychologiczno-pedagogicznej wszystkim uczniom z uwzględnieniem zróżnicowania ich potrzeb rozwojowych i edukacyjnych;
- podejmowanie działań na rzecz ochrony i wzmacniania zdrowia psychicznego uczniów;
- realizacja działań wynikających ze Standardów Ochrony Małoletnich oraz obowiązujących w szkole procedur bezpieczeństwa;
- stworzenie uczniom możliwości wyrażania opinii i zgłaszania potrzeb dotyczących nauki i funkcjonowania w szkole, m.in. poprzez anonimową skrzynkę wiadomości.

5. Harmonogram konkretnych zadań do realizacji w roku szkolnym 2026/2027

Zadanie	Sposób realizacji	Odbiorcy	Termin realizacji	Osoby odpowiedzialne
ZADANIA ORGANIZA-CYJNE	powołanie zespołu ds. szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego celem opracowania programu na rok szkolny 2026/2027	Dyrektor Nauczyciele	wrzesień	Dyrektor
	przeprowadzenie przez zespół diagnozy potrzeb i sytuacji wychowawczo-profilaktycznej szkoły na podstawie anonimowej ankiety przeprowadzonej wśród uczniów na zakończenie roku szkolnego 2025/2026 oraz dokonanie analizy uzyskanych wyników w celu identyfikacji zasobów i mocnych stron szkoły, obszarów wymagających doskonalenia, a także czynników chroniących i czynników ryzyka.	Dyrektor Nauczyciele Uczniowie Rodzice	wrzesień	zespół: mgr Bogna Sujkowska mgr Mateusz Kempa mgr Anna Nawrott mgr Arkadiusz Cierniak
	opracowanie przez zespół harmonogramu szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego na br. szkolny na podstawie diagnozy szkolnej oraz rekomendacji CEA na rok szkolny 2026/2027	Dyrektor Nauczyciele Uczniowie Rodzice	wrzesień	zespół
	zaopiniowanie programu przez Samorząd Uczniowski	Uczniowie	wrzesień	Samorząd Uczniowski
	uchwalenie programu przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną	Rodzice Dyrektor Nauczyciele	wrzesień	Rada Rodziców Rada Pedagogiczna

ZADANIA SZCZEGÓŁOWE				
Zadanie	**Sposób realizacji**	**Odbiorcy**	**Termin realizacji**	**Osoby odpowie-dzialne**
1. Wsparcie ucznia w osiąganiu pełni	- organizowanie koncertów okolicznościowych, szkolnych konkursów, przesłuchań i popisów klasowych;	Uczniowie	cały rok	Dyrektor Nauczyciele

rozwoju artystycznego	- tworzenie uczniom możliwości prezentowania osiągnięć artystycznych w atmosferze bezpieczeństwa i wzajemnego szacunku; - stopniowe przygotowywanie uczniów do występów publicznych, egzaminów, konkursów i przesłuchań; - rozmowy z uczniami dotyczące radzenia sobie ze stresem i tremą; - stosowanie pozytywnej i rzeczowej informacji zwrotnej wzmacniającej poczucie własnej wartości ucznia; - indywidualizowanie repertuaru, metod i form pracy z uwzględnieniem możliwości, potrzeb, zainteresowań i predyspozycji ucznia; - tworzenie warunków do rozwijania talentów uczniów uzdolnionych poprzez umożliwianie podejmowania samodzielnych poszukiwań artystycznych, udziału w konkursach, przesłuchaniach, koncertach i innych wydarzeniach artystycznych; - udzielanie dodatkowego wsparcia uczniom mającym trudności edukacyjne poprzez dostosowanie tempa pracy, stopnia trudności zadań oraz sposobu przekazywania informacji; - uczestniczenie w wydarzeniach artystycznych organizowanych przez środowisko lokalne zarówno w roli wykonawców, jak i słuchaczy.			
	WYDARZENIA ARTYSTYCZNE:			
	- Uroczystość ślubowania i pasowania uczniów klas pierwszych	Uczniowie Rodzice	01.10.2026	mgr Bogna Sujkowska, mgr Mateusz Kempa
	- Koncert Pedagogów Szkoły	Uczniowie Rodzice	01.10.2026	wszyscy Nauczyciele
	- Koncert Świąteczny „Jest taki dzień”	Uczniowie Rodzice	21.12.2026	wszyscy Nauczyciele
	- półroczne koncerty klasowe	Uczniowie Rodzice	Grudzień 2026- styczeń 2027	Nauczyciele instrumentów głównych
	- Koncert klas pierwszych „Scena jest fajna”	Uczniowie Rodzice	25.02.2027	mgr Grzegorz Piwar

				mgr Anna Nawrott
	- Koncert muzyki rozrywkowej „Powitanie wiosny”	Uczniowie Rodzice	19.03.2027	mgr Mirosław Pawlak
	- Pomorskie Przesłuchania Klas Instrumentów Dętych dla szkół muzycznych województwa pomorskiego, zachodniopomorskiego oraz kujawsko-pomorskiego	Uczniowie Rodzice	23.03.2027	mgr Anna Nawrott wraz z zespołem nauczycieli
	- Koncerty rekrutacyjne dla szkół podstawowych – widowisko muzyczno-teatralne „Kot w butach”	Uczniowie okolicznych szkół podstawo-wych	17-21.05. 2027	mgr Bogna Sujkowska wraz z zespołem nauczycieli
	- Koncert na Dzień Mamy	Rodzice Uczniowie	20.05.2027	mgr Bogna Sujkowska wraz z zespołem nauczycieli
	- Koncert Absolwentów Szkoły	Uczniowie Rodzice	21.06.2027	mgr Mateusz Kempa
2. Rozwój uzdolnień i indywidualizacja pracy z uczniem	- tworzenie warunków do osiągania sukcesów artystycznych; - rozpoznawanie i rozwijanie predyspozycji, zainteresowań i uzdolnień uczniów; - motywowanie do rozwijania i pogłębiania własnych poszukiwań artystycznych; - umożliwianie uczniom uzdolnionym podejmowania zadań o zwiększonym stopniu samodzielności; - dostosowywanie repertuaru i zadań do możliwości oraz zainteresowań ucznia; - wspieranie uczniów mających trudności edukacyjne poprzez indywidualizację metod, form i tempa pracy; - wzmacnianie mocnych stron ucznia i budowanie wiary we własne możliwości.	Uczniowie	cały rok	Nauczyciele
3. Kształtowanie osobowości i postaw prospołecznych	- rozwijanie pozytywnych wzorców w relacji nauczyciel–uczeń; - wspieranie inicjatyw uczniowskich oraz samorządności; - propagowanie pozytywnych wzorców osobowych i zachowań; - kształtowanie kultury dyskusji i umiejętności aktywnego słuchania;	Uczniowie	cały rok	Nauczyciele

	- podejmowanie działań integrujących społeczność szkolną poprzez tworzenie przestrzeni do nawiązywania kontaktów, budowania relacji i wzajemnego poznawania się; - propagowanie postaw koleżeństwa, szacunku, empatii i odpowiedzialności; - uczestnictwo uczniów w wydarzeniach organizowanych przez środowisko lokalne.			
4. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna i wsparcie emocjonalne	- zapewnienie uczniom możliwości indywidualnej rozmowy z nauczycielem w sytuacji trudności; - wsparcie emocjonalne oraz pomoc w rozwiązywaniu zgłaszanych przez uczniów problemów; - reagowanie na sygnały przeciążenia, nadmiernego stresu, obniżonej samooceny lub trudności w funkcjonowaniu ucznia; - interwencja w sytuacjach kryzysowych; - dostosowanie treści, metod i form pracy do możliwości psychofizycznych i emocjonalnych uczniów; - budowanie atmosfery wzajemnego szacunku, bezpieczeństwa i zaufania; - rozwijanie umiejętności rozpoznawania i nazywania emocji; - kształtowanie umiejętności radzenia sobie z sukcesem i niepowodzeniem; - wspieranie ucznia w sytuacjach tremy i stresu związanego z występami publicznymi; - jasne formułowanie wymagań i udzielanie rzeczowej informacji zwrotnej; - współpraca z rodzicami i specjalistami zgodnie z potrzebami ucznia; - szkolenia rozwijające kompetencje nauczycieli.	Uczniowie Rodzice Nauczyciele	cały rok	Nauczyciele
5. Organizacja nauki, ćwiczenia i czasu wolnego	- wspólne planowanie pracy ucznia i ćwiczenia na instrumencie; - pomoc w ustalaniu realnych celów krótko- i długoterminowych; - rozwijanie umiejętności systematycznej pracy i monitorowania własnych postępów; - kształtowanie umiejętności gospodarowania czasem pomiędzy obowiązkami szkoły ogólnokształcącej, szkoły muzycznej,	Uczniowie	cały rok	Dyrektor Nauczyciele

	ćwiczeniem na instrumencie i odpoczynkiem; - wspieranie uczniów w przygotowaniu do egzaminów, koncertów, konkursów i przesłuchań; - zachęcanie do zachowania równowagi pomiędzy nauką, aktywnością artystyczną, odpoczynkiem, snem i życiem społecznym.			
6. Profilaktyka zdrowotna i higiena pracy muzyka	- kształtowanie prawidłowej postawy ciała podczas gry na instrumencie; - zwracanie uwagi na ergonomię pracy i odpoczynku; - planowanie przerw podczas ćwiczenia; - przeciwdziałanie przeciążeniom wynikającym z długotrwałego ćwiczenia; - kształtowanie świadomości znaczenia snu, odpoczynku i aktywności fizycznej; - rozwijanie świadomości znaczenia ochrony słuchu; - w przypadku uczniów wykonujących zadania wokalne – kształtowanie zasad higieny głosu; - promowanie aktywnego i zdrowego sposobu spędzania czasu wolnego; - kształtowanie umiejętności racjonalnego gospodarowania czasem; - dbałość o higienę osobistą oraz porządek w miejscu nauki i ćwiczenia.	Uczniowie	cały rok	Nauczyciele
7. Profilaktyka zachowań ryzykownych i zapewnienie bezpieczeństwa	- organizacja pomocy zgodnie z zaleceniami i opiniami specjalistów; - kształtowanie postaw wzajemnego szacunku, empatii i odpowiedzialności; - rozwijanie umiejętności rozpoznawania zagrożeń i reagowania na nie; - kształtowanie zasad bezpiecznego korzystania z Internetu i mediów społecznościowych; - rozwijanie umiejętności krytycznej analizy treści dostępnych w Internecie; - kształtowanie świadomości dotyczącej ochrony danych osobowych i wizerunku; - przeciwdziałanie cyberprzemocy, hejtowi i rozpowszechnianiu obraźliwych lub szkodliwych treści;	Uczniowie	cały rok	Dyrektor, Nauczyciele

	- realizacja zasad określonych w regulaminach szkoły dotyczących korzystania z urządzeń elektronicznych; - stosowanie obowiązujących w szkole procedur postępowania w sytuacjach zagrożenia zdrowia lub życia; - realizacja oraz monitorowanie przestrzegania Standardów Ochrony Małoletnich obowiązujących w szkole; - kształtowanie postawy poszanowania cielesności własnej i cudzej oraz umiejętności stawiania granic; - utrwalanie wiedzy uczniów na temat ich praw i obowiązków; - przeciwdziałanie zachowaniom agresywnym, przemocy i wandalizmowi; - kształtowanie postaw antyuzależnieniowych w zakresie alkoholu, nikotyny, środków psychoaktywnych oraz uzależnień behawioralnych; - monitorowanie miejsc i sytuacji, w których może występować obniżony poziom kontroli nad zachowaniami uczniów; - diagnozowanie poziomu bezpieczeństwa w szkole i podejmowanie działań służących jego poprawie.			
8. Higiena cyfrowa i odpowiedzialne korzystanie z technologii	- kształtowanie świadomego i odpowiedzialnego korzystania z urządzeń cyfrowych; - promowanie równowagi pomiędzy aktywnością online i offline; - rozwijanie umiejętności bezpiecznego poruszania się w sieci; - rozwijanie krytycznego podejścia do informacji, materiałów audiowizualnych i treści publikowanych w mediach społecznościowych; - uwrażliwianie na konsekwencje nadmiernego korzystania z urządzeń cyfrowych; - przestrzeganie zasad korzystania z telefonów, smartwatchy, tabletów, słuchawek bezprzewodowych i innych urządzeń osobistych określonych w regulaminach szkoły.			

9. Swobodne wyrażanie opinii przez uczniów	W celu stworzenia uczniom dodatkowej możliwości wyrażania opinii, zgłaszania potrzeb oraz sygnalizowania trudności związanych z nauką i funkcjonowaniem w szkole uruchomiona zostaje anonimowa skrzynka wiadomości. Wiadomości będą analizowane przez wyznaczonych pracowników szkoły w ustalonych odstępach czasu. Zgłoszenia dotyczące bezpieczeństwa uczniów, przemocy, krzywdzenia lub innych sytuacji wymagających interwencji będą traktowane zgodnie z obowiązującymi w szkole procedurami.			
10. Działania podsumowujące	Zespół przeprowadzi autoewaluację programu wychowawczo-profilaktycznego oraz podejmie działania służące ocenie jego skuteczności i zaplanowaniu rekomendacji na kolejny rok szkolny.	Nauczyciele Uczniowie Rodzice	czerwiec 2027	zespół

6. Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego do wykonania na koniec roku szkolnego

Skuteczność Programu Wychowawczo-Profilaktycznego, obok bieżącej kontroli oraz samooceny osób zaangażowanych w jego realizację, oceniana będzie w czerwcu 2027 roku.

Badanie skuteczności realizowanych działań prowadzone będzie w oparciu o:

- rozmowy z nauczycielami;
- informacje zwrotne od uczniów, rodziców i pracowników szkoły;
- bieżącą obserwację zachowań uczniów;
- analizę sytuacji wychowawczych i podejmowanych działań interwencyjnych;
- monitorowanie frekwencji uczniów na zajęciach;
- analizę realizacji programu na posiedzeniu Rady Pedagogicznej;
- analizę opinii uczniów i rodziców;
- analizę zgłoszeń przekazywanych za pośrednictwem anonimowej skrzynki wiadomości;
- ocenę realizacji działań wspierających uczniów w radzeniu sobie ze stresem i tremą;
- ocenę działań z zakresu higieny cyfrowej, bezpieczeństwa oraz profilaktyki uzależnień;
- ocenę działań wspierających uczniów uzdolnionych oraz uczniów wymagających dodatkowego wsparcia.

Ewaluacja będzie służyła w szczególności odpowiedzi na pytania:

1) W jakim stopniu zrealizowano zaplanowane działania?
2) Czy działania odpowiadały na potrzeby wynikające z diagnozy?
3) Czy uczniowie otrzymywali odpowiednie wsparcie w sytuacjach stresu, tremy i przeciążenia obowiązkami?
4) Czy działania sprzyjały wzmacnianiu poczucia własnej wartości i bezpieczeństwa uczniów?
5) Czy stosowano indywidualizację pracy z uczniami mającymi trudności edukacyjne?
6) Czy stworzono odpowiednie warunki do rozwoju uczniów uzdolnionych?
7) Czy działania z zakresu higieny cyfrowej i bezpieczeństwa cyfrowego były adekwatne do potrzeb uczniów?
8) Czy działania z zakresu profilaktyki zdrowotnej i higieny pracy muzyka odpowiadały specyfice szkoły?
9) Jakie działania należy kontynuować, zmodyfikować lub wprowadzić w kolejnym roku szkolnym?

Skład zespołu nauczycieli do ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego:

1. mgr Bogna Sujkowska
2. mgr Mateusz Kempa
3. mgr Anna Nawrott
4. mgr Arkadiusz Cierniak

Wnioski z ewaluacji Programu Wychowawczo-Profilaktycznego na rok szkolny 2026/2027 będą stanowiły podstawę do opracowania rekomendacji i diagnozy potrzeb szkoły na kolejny rok szkolny.

Niniejszy program na rok szkolny 2026/2027 został uchwalony przez Radę Rodziców w porozumieniu z Radą Pedagogiczną w dniu 10 września 2026 r.

Niniejszy program na rok szkolny 2026/2027 został pozytywnie zaopiniowany i przyjęty do realizacji przez Radę Pedagogiczną w dniu 10 września 2026 r.

Niniejszy program na rok szkolny 2026/2027 został pozytywnie zaopiniowany przez Samorząd Uczniowski w dniu 15 września 2026 r.