

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie

SNYCERSTWO

Przedmiotowy System Oceniania

Zgodny z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. (Dz.U. z 2019 r. poz.1674) w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych oraz zgodny ze Statutem Szkoły

I. Ocenie podlegają wszystkie aspekty aktywności ucznia:

- Znajomość środków wyrazu artystycznego i umiejętność posługiwania się nimi w działaniach snycerskich
- Znajomość metod konstruowania i komponowania płaszczyzny oraz bryły w oparciu o wyobraźnię i studia z natury
- Umiejętność twórczej inspiracji otoczeniem
- Umiejętność wykonywania działań rzeźbiarskich w drewnie związanych z tworzeniem i odtwarzaniem rzeźb i detali, układów rzeźbiarskich, elementów dekoracyjnych i form użytkowych
- Opanowanie warsztatu projektanta- umiejętność podejmowania działań projektowych, koncepcyjnych, dokumentacyjnych. Znajomość zasad i metod projektowania
- Opanowanie warsztatu snycerskiego- umiejętność i sprawne posługiwanie się narzędziami i urządzeniami do obróbki drewna, znajomość jego gatunków i właściwości
- Umiejętność w posługiwaniu się materiałami rzeźbiarskimi takimi jak; glina, plastelina, gips, opanowanie umiejętności wykonywania form i odlewów gipsowych
- Umiejętność organizowania warsztatu pracy, właściwego planowania kolejnych etapów projektowania i realizacji prac snycerskich. Przestrzeganie norm BHP
- Świadome posługiwanie się językiem plastycznym i umiejętność wykorzystania wiedzy z różnych dziedzin do opisywania i formowania przestrzeni rzeźbiarskiej
- Umiejętność czytania i sporządzania dokumentacji projektowej i realizacyjnej. Dokumentowanie własnych dokonań twórczych i ich profesjonalna prezentacja.

1. Wymagania ponadpodstawowe

Uczeń swoją postawą i pracą wykazuje ambicję mistrzowskiego opanowania warsztatu, pogłębienia wiedzy w jej wymiarze historycznym i społecznym. Uczeń tworzy dzieła plastyczne ze świadomością, że piękno formy jest niezależne od podstawowego motywu, rozumie, że wartość estetyczna wynika ze struktury samego dzieła, siły ekspresji elementów formy - deformacji, skrótu myślowego, rzeźbiarskich środków artystycznego wyrazu. Uczeń

wykazuje postawę aktywną i poszukującą, jest zdolny oderwać się od ideału konwencjonalnego "piękna", przeciwstawić się kulturze masowej, w swoich wypowiedziach plastycznych jest szczery i prawdziwy. Podejmuje samodzielną pracę pozalekcyjną, przygotowuje ekspozycje swojej twórczości.

2. Wymagania podstawowe

Uczeń rozwiązuje podstawowe problemy plastyczne przy wsparciu nauczyciela, ale stosuje nieoryginalne, szablonowe ujęcia. Wykonywanym pracom brakuje indywidualności i charakteru. Uczeń posiada umiejętności organizacji warsztatu pracy do wykonywania zadań szkolnych, uzyskał sprawność manualną w stopniu pozwalającym na realizację treści zawartych w podstawie programowej specjalizacji snycerstwo.

1. Oceny wystawiane są, jako bieżące, śródroczne, roczne. Ocena śródroczna i roczna nie jest średnią arytmetyczną ocen. Istotnym elementem tej oceny jest aktywna postawa ucznia, jego zaangażowanie i postępy.
2. Ocena dopuszczająca, podobnie jak niedostateczna- zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 24 sierpnia 2015 r. – nie jest oceną promującą
3. Skala ocen obejmuje oceny od 1 do 6 .
4. Ocenie podlegają wszystkie etapy pracy ucznia:
oceny umieszczane są w dzienniku w opisanych rubrykach wg. następującego klucza;

PW- projektowanie wstępne (szkice koncepcyjne)

PR- projekt zatwierdzony do realizacji

W - organizacja warsztatu pracy

R – praca ucznia w trakcie realizacji

OK – ocena końcowa za realizację pracy

Z – ocena za zeszyt, w tym możliwa praca pisemna

D – ocena za dokumentację pracy

5. W przypadku uczniów z różnymi dysfunkcjami stwarza się optymalne warunki do realizacji wymaganych zadań.

II. Kryteria ocen:

CELUJĄCY

- Praca wykonana samodzielnie, zgodnie z założeniami artystycznymi i technicznymi
- Praca posiada bardzo wysokie walory artystyczne
- Duża inwencja twórcza ucznia – samodzielne rozwiązywanie problemów artystycznych, poszukiwanie nietypowych rozwiązań technicznych i technologicznych
- Praca wykonana w terminie

- Uczeń zawsze przygotowany do zajęć, posiadający kompletne materiały i narzędzia , zeszyt prowadzony estetycznie- notatki rzeczowe, wzbogacone rysunkami, projektami, ciekawy układ topograficzny
- Dokumentacja ponad wymogi, prowadzona prawidłowo, estetyczna
- Prace domowe- bardzo wysoki poziom artystyczny, ilość ponad wymogi
- Inicjator pozytywnych działań w grupie, osoba chętna do pomocy innym
- Prace ponad programowe wykonywane z pasją, na wysokim poziomie artystycznym
- Udział w przeglądach, wystawach, konkursach o istotnym znaczeniu
- Przestrzeganie przepisów BHP

BARDZO DOBRY

- Praca wykonana prawidłowo, samodzielnie, zgodnie z założeniami plastycznymi i technicznymi
- Praca posiada wysokie walory artystyczne
- Praca wykonana w terminie
- Uczeń zawsze przygotowany do zajęć, posiada kompletne narzędzia i materiały. Zeszyt prowadzony estetycznie- notatki rzeczowe, wzbogacone rysunkami, projektami, ciekawy układ topograficzny
- Dokumentacja kompletna, prowadzona prawidłowo, estetyczna
- Prace domowe – systematyczne, bardzo dobry poziom artystyczny, ilość ponad wymogi
- Postawa koleżeńska, gotowość do współpracy z grupą
- Stosowanie się do poleceń nauczyciela
- Aktywna postawa, chęć do pracy i nauki przestrzeganie przepisów BHP

DOBRY

- Praca wykonana prawidłowo, zgodnie z założeniami plastycznymi i technicznymi, z niewielką pomocą nauczyciela
- Znikome błędy techniczne
- Praca wykonana w terminie
- Uczeń zawsze przygotowany do zajęć, posiadający kompletne narzędzia i materiały, zeszyt estetyczny, notatki suche, bez rozwinięcia, prowadzone na bieżąco
- Dokumentacja kompletna, prowadzona prawidłowo
- Systematyczne prace domowe (w zadanej ilości)
- Postawa koleżeńska, praca w grupie, aktywny
- Stosowanie się do poleceń nauczyciela
- Mała ilość zajęć opuszczonych (nieobecności usprawiedliwione)
- Przestrzeganie przepisów BHP

DOSTATECZNY

- Praca wykonana niesamodzielnie, przy wydatnej pomocy nauczyciela
- Praca wykonana z opóźnieniem (do 1 tygodnia)
- Wartości artystyczne i techniczne na niskim poziomie, niezadowalająca ilość prac domowych

- Rzadkie nie przygotowanie do zajęć
- Zeszyt- notatki niekompletne, niejasne, błędy w tekście, dokumentacja niepełna
- Niechęć do współpracy z grupą i nauczycielem
- Stosowanie się do poleceń nauczyciela w nieznacznym stopniu
- Bierna postawa
- Nieprzestrzeganie przepisów BHP

DOPUSZCZAJĄCY

- Praca wykonana niesamodzielnie przy bardzo dużej pomocy nauczyciela
- Praca wykonana z opóźnieniem (do 1 m-c)
- Praca o niskich walorach artystycznych z licznymi błędami technicznymi i technologicznymi
- Częsty brak pracy domowej, minimalna ilość, niski poziom artystyczny, bardzo częste nie przygotowanie do zajęć – brak odzieży ochronnej, narzędzi i materiałów, zeszyt prowadzony niedbale, minimalne notatki, liczne braki w tekście- błędy, dokumentacja znikoma
- Nikłe zaangażowanie w działania grupowe, bierna postawa
- Bardzo mała efektywność podczas zajęć
- Ignorowanie poleceń nauczyciela
- Nieprzestrzeganie przepisów BHP

NIEDOSTATECZNY

- Praca niewykonana
- Praca niesamodzielna, wykonana w minimalnej części
- Praca wykonana wbrew zasadom estetycznym, artystycznym, technicznym i technologicznym
- Brak prac domowych
- Notoryczne nie przygotowanie do zajęć, brak odzieży ochronnej, narzędzi, materiałów, zeszytu notatek, dokumentacji
- Brak zaangażowania w działania indywidualne i grupowe, niechęć do współpracy, utrudnianie pracy innym uczniom
- Ignorowanie poleceń nauczycieli
- Duża ilość nieobecności na zajęciach, ciągłe spóźnianie się
- Nieprzestrzeganie przepisów BHP

III. Egzamin klasyfikacyjny.

W przypadku nie skończenia pracy przez ucznia z uzasadnionych powodów, dopuszcza się możliwość egzaminu klasyfikacyjnego w przypadku gdy do dokończenia pracy pozostał tylko etap obróbki ręcznej (praca dłutem).

IV. Egzamin poprawkowy

Ze względu na specyfikę warsztatu snycerskiego egzamin poprawkowy może odnosić się do wybranych aspektów działań ucznia. Warunkiem jest zakończony proces

obróbki wstępnej materiału użytego w realizacji pracy. Przedmiotem egzaminu jest prezentacja i obrona pracy wykonanej samodzielnie przez ucznia, w porozumieniu, po korekcie i konsultacjach z nauczycielem prowadzącym, prezentacja procesu projektowego, dokumentacja pracy - w tym zeszyt przedmiotowy.

V . Zasady przeprowadzania egzaminu klasyfikacyjnego, poprawkowego oraz sprawdzianu wiadomości i umiejętności, regulują odrębne przepisy zawarte w dokumentach wewnętrznych (Statut Szkoły, Regulamin egzaminów w ZSP).

VI . NAUCZANIE ZDALNE

1. W nauczaniu zdalnym uczeń uczestniczy w zajęciach z wykorzystaniem komunikatora MS Teams w czasie rzeczywistym zgodnie z tygodniowym planem lekcji.
2. W sytuacji braku możliwości udziału w zajęciach (patrz pkt. 1), uczeń niezwłocznie zawiadamia nauczyciela prowadzącego zajęcia. Brak potwierdzenia obecności na zajęciach traktowany jest jako nieobecność.
3. Tematy prac domowych zadawanych w czasie nauczania zdalnego, zapisywane są w dzienniku elektronicznym. Uczeń zobowiązany jest sprawdzać na bieżąco wpisy w odpowiedniej zakładce dziennika. Dodatkowe kanały komunikacji ustalane są w porozumieniu z nauczycielem.
4. Praca ucznia w formie dokumentacji elektronicznej w czasie nauczania zdalnego podlega ocenie.