

SZKOLNY ZESTAW PODRĘCZNIKÓW
obowiązujących w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia
im. F. Chopina w Bytomiu
w roku szkolnym 2026/2027

SZKOŁA I STOPNIA

Informacja o konieczności posiadania przez ucznia konkretnej pozycji zostanie podana przez nauczyciela prowadzącego dany przedmiot.

RYTMIKA Z KSZTAŁCENIEM SŁUCHU

Klasa I/I st.

- Tatiana Stachak, Lidia Florek - Stokłosa, *Nasza muzyka od nowa I*, Wyd. EUTERPE 2024

Klasa II/I st.

- Joanna Tomkowska, Joanna Chroł, *Musicalite 2*, Wyd. Edukacja Muzyczna Joanna Tomkowska 2024

Klasa III/I st.

- Anna Miazga, *Pomoce dydaktyczne do kształcenia słuchu i rytmiki dla klas III Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Bytomiu*, Bytom 2012

KSZTAŁCENIE SŁUCHU, WIEDZA O MUZYCE

Klasa IV/I st.

- Lidia Florek, Tatiana Stachak, Ilona Tomera-Chmiel, *Nowy solfeż, Euterpe 2013*
- Agnieszka Kreiner-Bogdańska, *W krainie muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych I stopnia. PWM, Kraków 2006 / książka na 3 lata nauki, po informacji ze strony nauczyciela*

Klasa V/I st.

- Lidia Florek, Tatiana Stachak, Ilona Tomera-Chmiel, *Nowy solfeż, Euterpe 2013*
- Agnieszka Kreiner-Bogdańska, *W krainie muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych I stopnia. PWM, Kraków 2006 / książka na 3 lata nauki, po informacji ze strony nauczyciela*

Klasa VI/I st.

- Lidia Florek, Tatiana Stachak, Ilona Tomera-Chmiel, *Nowy solfeż, .Euterpe 2013*
- Agnieszka Kreiner-Bogdańska, *W krainie muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych I stopnia. PWM, Kraków 2006 / książka na 3 lata nauki, po informacji ze strony nauczyciela*

Pozycje pomocnicze dla klas IV-VI/I st.

- Metod Doležil, *Nauka solfeżu i elementarnego rytmu*. PWSM, Katowice 1947.
- Tadeusz Jarzęcki, *Zbiór dyktand dla szkoły muzycznej*. Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1965.
- Emilia Kotowska, Paweł Mazur, *Kształcenie słuchu w klasie IV – VI / I stopnia*. Contra, Warszawa 2005 materiały pomocnicze.
- Józef Karol Lasocki, *Solfeż cz. I*. PWM, Kraków 1967-1968.
- Józef Karol Lasocki, *Mały solfeż*. Zbiór ćwiczeń i melodii ludowych do czytania nut głosem. PWM, Kraków 1951 (wyd. 23, 1996),
- Maria Wacholc, *Solfeżowy elementarny. Podręcznik dla klasy IV szkoły muzycznej I stopnia*.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU, NAUKA O MUZYCE, ZASADY MUZYKI

Klasa VII/I st.

- Lidia Florek, Tatiana Stachak, Ilona Tomera-Chmiel, *Nowy solfeż, Euterpe 2013*
- Metod Doležil, *Nauka solfeżu i rytmu elementarnego*. PWSM, Katowice 1947
- Danuta Wójcik, *Nauka o muzyce*, Musica Iagellonica 2001,
- Franciszek Wesołowski, *Zasady muzyki*, PWM 2017
- Bohdan Muchenberg, *Pogadanki o muzyce część I i II*. PWM Kraków 1980
- Bohdan Muchenberg, *Literatura muzyczna*. PWM Kraków 1981

Klasa VIII/I st.

- Lidia Florek, Tatiana Stachak, Ilona Tomera-Chmiel, *Nowy solfeż Euterpe 2013*
- Metod Doležil, *Nauka solfeżu i rytmu elementarnego*. PWSM, Katowice 1947
- Jadwiga Dzielska, *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1978
- Danuta Wójcik, *Nauka o muzyce*, Musica Iagellonica 2001,
- Franciszek Wesołowski, *Zasady muzyki*, PWM 2017
- Bohdan Muchenberg, *Pogadanki o muzyce część I i II*. PWM Kraków 1980
- Bohdan Muchenberg, *Literatura muzyczna*. PWM Kraków 1981

ZASADY MUZYKI

Pozycje uzupełniające

- Zofia Lissa, *Zarys nauki o muzyce*. Wyd. Ad Oculos 2007 (wyd. 6)
- Józef Karol Lasocki, *Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce*. PWM, Kraków 2004
- Feliks Flis, *Materiały do kształcenia słuchu i nauczania zasad muzyki*. AM Warszawa 1987

- Franciszek Wesolowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*. PWM, Kraków 1997
- Stanisław Wiechowicz, *Ćwiczenia w starych kluczach cz. II (Bach Chorały)*, PWM Kraków
- Jadwiga Dzielska, Lucjan Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1976
- Witold Rudziński, *Nauka o rytmie muzycznym*. PWM, Kraków 1987

NAUKA O MUZYCE

Pozycje uzupełniające

- Danuta Wójcik, *ABC form muzycznych*. Musica Iagellonica, Kraków 1999

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Pozycje pomocnicze dla klas VII/I st., VIII/I st., I/II st.

- Lidia Florek, Tatiana Stachak, Ilona Tomera-Chmiel, *Nowy solfeż. - materiały uzupełniające. Euterpe 2013*
- Ewa Stachurska, *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*. Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa
- Maria Wacholc, *Solfeżowy elementarny. Podręcznik dla klasy IV, V, VI szkoły muzycznej I stopnia*. Triangel, Warszawa 2001 - wybrane pieśni z akompaniamentem
- Izabela Targońska, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*. Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2003
- Materiały autorskie nauczycieli prowadzących

SZKOŁA II STOPNIA

Informacja o konieczności posiadania przez ucznia konkretnej pozycji zostanie podana przez nauczyciela prowadzącego dany przedmiot.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Klasa I/II st.

- Metod Doležil, *Nauka solfeżu i rytmu elementarnego*. PWSM, Katowice 1947
- Jadwiga Dzielska, *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1978 lub
- Jadwiga Dzielska, Lucjan Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1976

Pozycje pomocnicze dla klas VII/I st., VIII/I st., I/II st.

- Lidia Florek, Tatiana Stachak, Ilona Tomera-Chmiel, *Nowy solfeż. - materiały uzupełniające. Euterpe 2013*
- Ewa Stachurska, *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*. Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa
- Maria Wacholc, *Solfeżowy elementarny. Podręcznik dla klasy IV, V, VI szkoły muzycznej I stopnia*. Triangel, Warszawa 2001 - wybrane pieśni z akompaniamentem
- Izabela Targońska, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*. Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2003
- Materiały autorskie nauczycieli prowadzących

Klasa II/II st.

- Jadwiga Dzielska, Lucjan Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1976
- Metod Doležil, *Nauka solfeżu i elementarnego rytmu*. PWSM Katowice 1947
- Maria Wacholc, *Czytanie nut głosem cz. II*. PWM, Kraków 1997
- Hanna Danyszowa, *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1978

Klasa III/II st.

- Jadwiga Dzielska, Lucjan Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1976
- Metod Doležil, *Nauka solfeżu i elementarnego rytmu*. PWSM Katowice 1947
- Maria Wacholc, *Czytanie nut głosem cz. II*. PWM, Kraków 1997
- Maria Dziewulska, Aleksander Frączkiewicz, Krystyna Palowska, *Materiały do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1964
- Hanna Danyszowa, *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1978

Klasa VI/II st.

- Jadwiga Dzielska, Lucjan Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1976
- Maria Dziewulska, Aleksander Frączkiewicz, Krystyna Palowska, *Materiały do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1964
- Maria Wacholc, *Czytanie nut głosem cz. II, III*. PWM, Kraków 1997
- Hanna Danyszowa, *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1978

Pozycje pomocnicze dla klas I-VI/II st.

- Metod Doležil, *Nauka solfeżu i elementarnego rytmu*. PWSM Katowice 1947.
- Hanna Danyszowa, *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1978.
- Danuta Dobrowolska-Marucha, *Dyktanda muzyczne*. PWM, Kraków 1988/2003.
- Jadwiga Dzielska, *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*. PWM, Kraków 1978.
- Jadwiga Dzielska, *Kształcenie słuchu muzycznego*. PWN, Warszawa 1988.
- Feliks Flis *Materiały do kształcenia słuchu i nauczania zasad muzyki*. AM Warszawa 1987.
- Andrzej Hundziak, *Materiały do kształcenia słuchu według P. Hindemitha*. Materiały pomocnicze dla nauczycieli szkół i ognisk muzycznych, Warszawa 1974.
- Józef Karol Lasocki, *Solfeż cz. I-II*. PWM, Kraków 1967-1968.
- Zofia Peret-Ziemlańska, *Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu*. WSiP, Warszawa 1980.
- Joanna Subel, *Materiały do kształcenia słuchu*. AM Wrocław 1996.
- Stanisław Wiechowicz, *Ćwiczenia w starych kluczach cz. II (Bach Chorały)* PWM Kraków.
- Stanisław Kazuro, *Solfeggio czyli nauka czytania nut głosem*. Warszawskie Konserwatorium Muzyczne, Warszawa 1918.
- Witold Kulikowski, *100 kanonów*. PWM, Kraków 1951.
- Franciszek Wesołowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*. PWM, Kraków 1997.
- Franciszek Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*. PWM, Kraków 1967.
- Hugo Riemann, *Zbiór dyktand muzycznych*.
- Izabela Targońska, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*. Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2003.

- Izabela Targońska, *Kształcenie pamięci muzycznej*. CEA Warszawa.
- Maria Ćwiklińska, Małgorzata Rogozińska, *Dyktanda elementarne dla uczniów klas I i VI szkół muzycznych I stopnia*. Triangel, Warszawa 2006.
- *Zbiór zadań z egzaminów wstępnych z kształcenia słuchu*. Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2004.
- Ewa Stachurska, *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*. Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa.
- Ewa Wilczyńska, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów Karola Szymanowskiego*, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2005.

INTERNETOWE MATERIAŁY POMOCNICZE – KSZTAŁCENIE SŁUCHU, ZASADY MUZYKI, HARMONIA, HISTORIA MUZYKI

- www.teoria.com
- <http://gov.pl/web/cea/harmonia-zasady-muzyki>
- www.arkanamelomana.edu.pl
- www.historiamuzyki.pl

HARMONIA

Klasa I-III/II st.

Pozycje podstawowe

- Franciszek Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*. PWM, Kraków 1969
- Franciszek Wesołowski, *Nauka harmonii*. Wyd. Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2008
- Kazimierz Sikorski, *Harmonia cz. 1 i 2*. PWM, Kraków 1960-1961
- Kazimierz Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów do I i II części podręcznika dla średnich szkół muzycznych*. PWM, Kraków 1965

Pozycje uzupełniające

- Jan Gawlas, *Harmonia funkcyjna*. Katowice 1973.
- Jacek Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*. PWM, Kraków 2004 (wyd. II).
- Aleksander Frączkiewicz, Maria Fieldorf, *Zasady modulacji*. PWM, Kraków 1988.
- Maria Pokrzywińska, *Progresje. Zbiór ćwiczeń harmoniczych*. Wyd. CEA, Warszawa 2004.
- Franciszek Wesołowski, *Rozwój systemu tonalnego dur-moll*. Wyd. CEA, Warszawa 2006.

HISTORIA MUZYKI Z LITERATURĄ MUZYCZNĄ

Klasa I-VI/II st.

Pozycje podstawowe

- Danuta Gwizdalanka, *Historia muzyki cz. 1, 2, 3*. PWM, Kraków 2005-2006
- Tadeusz Zieliński, *Style, kierunki, twórcy muzyki XX wieku*. Warszawa 1980

- Małgorzata Kowalska, *ABC Historii Muzyki*. Musica Jagellonica Kraków 2001

Pozycje uzupełniające

- *Encyklopedia muzyczna część biograficzna* t. 1-10. PWM, Kraków 1978-2007
- Danuta Szlagowska, *Muzyka antyku*. AM Gdańsk 1998
- Małgorzata Wozaczyńska, *Muzyka średniowiecza*. AM Gdańsk 1998
- Małgorzata Wozaczyńska, *Muzyka renesansu*. AM Gdańsk 1996
- Danuta Szlagowska, *Muzyka baroku*. AM Gdańsk 1998
- Teresa Chylińska, Stanisław Haraschin, Bogusław Schäffer, *Przewodnik koncertowy*. PWM, Kraków 1980
- Teresa Chylińska, Stanisław Haraschin, Maciej Jabłoński, *Przewodnik po muzyce koncertowej* cz. 1, 2. PWM, Kraków 2002-2003
- Józef Kański, *Przewodnik operowy*. PWM, Kraków 1964
- Danuta Gwizdalanka, *Przewodnik po muzyce kameralnej*. PWM, Kraków 1996
- Irena Turska, *Przewodnik baletowy*. PWM, Kraków 1989
- Bohdan Muchenberg, *Pogadanki o muzyce* cz. 1, 2. PWM, Kraków 1980
- Bogusław Schaeffer, *Mały informator muzyki XX wieku*. PWM, Kraków 1987
- Włodzimierz Kotoński, *Muzyka elektroniczna*. PWM, Kraków 2002
- Jan Oleszkowicz *Muzyka. Elektronika. Informatyka*. Wyd. CEA, Warszawa 2010
- Elliott Antokoletz, *Muzyka XX wieku*. Wydawnictwo POZKAL, Inowrocław 2009
- Alfred Dürr, *Kantaty Jana Sebastiana Bacha*. POLIHYMNIA, Lublin 2004
- Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*. Musica Jagellonica, Kraków 1997
- Alicja Jarzębska, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*. Fundacja na rzecz nauki polskiej, Wrocław 2004
- Ulrich Michels, *Atlas muzyki* tom I i II. Prószyński i S-ka, 2002-2003
- *Encyklopedia muzyki* (red. Andrzej Chodkowski). PWN, Warszawa 2001
-

FORMY MUZYCZNE

Klasa III-VI/II st.

Pozycje podstawowe

- Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne* t. 1-2. PWM, Kraków 1974
- Roman Iżykowski, *Formy muzyczne* t. 1, 2. Łódź 1962
- Danuta Wójcik, *ABC form muzycznych*. Musica Jagellonica, Kraków 1999
- Danuta Wójcik, *ABC form muzycznych - analizy*. Musica Jagellonica, Kraków 2001

Pozycje uzupełniające

- Ryszard Bukowski, *Metodyka nauczania form muzycznych*. PWM, Kraków 1968
- Krystyna Wilkowska-Chomińska, Józef Michał Chomiński, *Formy muzyczne* t. 1-5. PWM, Kraków 1974-1987

- Józef Michał Chomiński, *Metodyka nauczania form muzycznych*. Kraków 1946
- Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne* t. 3-5. PWM, Kraków 1974-1987
- Aleksander Frąckiewicz, Franciszek Skołyszewski, *Formy muzyczne* t. 1, 2. PWM, Kraków 1970
- Stefania Łobaczewska, *Style muzyczne* t. 1, 2. PWM, Kraków 1961
- Stefania Łobaczewska, *Zarys historii form muzycznych*. PWM Kraków 1950
- Bohdan Muchenberg, *Literatura muzyczna*. PWM, Kraków 1981
- Bogusław Schaeffer, *Klasycy dodekafonii* t. 1, 2. PWM, Kraków 1961
- Matthias Hermann, *Formy baroku i klasycyzmu w kontekście teorii historycznej*. Wyd. CEA, Warszawa 2008.

TEORIA MUZYKI, SPECJALIZACJA PODSTAWY KOMPOZYCJI

- M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków, PWM 2022
- M. Drobner, *Systemy i skale dźwiękowe*, Kraków, PWM 1982
- J. Glenc, *Harmonia jazzowa, kluczowa problematyka stylistyczno-estetyczna*, Katowice, Wydawnictwo Akademii Muzycznej 2015
- J. Glenc, *Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji*, Katowice, Wydawnictwo Akademii Muzycznej 2015
- G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*. Cz. I, Kraków, PWM 2020
- W. K. Olszewski, *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków, PWM 2022
- W. K. Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków PWM 2009
- J. Pawłowski, *Podstawy instrumentacji : podręcznik dla szkół muzycznych oraz dla dyrygentów popularnych zespołów orkiestrowych*. Cz.1, *Smyczki i drzewo*, Kraków, PWM 1961
- J. Pawłowski, *Podstawy instrumentacji : podręcznik dla szkół muzycznych oraz dla dyrygentów popularnych zespołów orkiestrowych*. Cz. 2, *Blacha i perkusja oraz inne, rzadziej używane instrumenty*, Kraków, PWM 1970
- B. Schäffer, *Wstęp do kompozycji = Introduction to composition*, Kraków, PWM 1976
- T. A. Zieliński, *Podstawy harmoniki nowoczesnej*, Kraków, PWM 2009
- podręczniki z zakresu harmonii wskazane przez nauczyciela.