



**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
I STOPNIA**
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Głubczycach

Program wychowawczo-profilaktyczny

na rok szkolny 2026-2027

w

Państwowej Szkole Muzycznej
I stopnia
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Głubczycach

ul. Warszawska 18, 48-100 Głubczyce

Spis treści

1. Podstawy prawne	3
2. Opis specyfiki szkoły	4
2.1 Informacje ogólne	4
2.2 Patron Szkoły	4
2.3 Misja i wizja	5
2.4 Sylwetka absolwenta	5
3. Diagnoza	5
3.1 Analiza SWOT	5
3.2 Wyniki ewaluacji Standardów Ochrony Małoletnich	9
4. Harmonogram realizacji zadań profilaktycznych	10
5. Harmonogram realizacji zadań wychowawczych	12
6. Ewaluacja	15
7. Forma i terminy opiniowania i zatwierdzenia programu	15

1. Podstawy prawne

- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz. U. z 2023 r. poz. 900 z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. *w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii* (Dz. U. z 2020 r., poz. 1449 z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 17 sierpnia 2022 r. *w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej, przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej* (Dz. U. z 2022 r., poz. 1717).
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. *w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego* (Dz. U. z 2023 r., poz. 900, 1672 i 1718).
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 20 maja 2022 r. *w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych* (Dz. U. z 2022 r., poz. 1068).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 9 sierpnia 2017 r. *w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach* (Dz. U. 2017 r., poz. 1591).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. *w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym* (Dz. U. 2020, poz. 1309).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 sierpnia 2023 r. *w sprawie szczegółowych zadań wiodących ośrodków koordynacyjno-rehabilitacyjno-opiekuńczych* (Dz. U. 2023, poz. 1801).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. *w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych* (Dz. U. 2017, poz. 1743).

2. Opis specyfiki szkoły

2.1 Informacje ogólne

Państwowa Szkoła Muzyczna powstała w roku 1973 na bazie istniejącego od 1962 r. Społecznego Ogniska Muzycznego, z inicjatywy muzyków przybyłych tu wcześniej z Krakowa. Wśród nich był Stanisław Adamczyk, któremu powierzono obowiązki dyrektora. Po dwóch latach funkcjonowania, szkoła doczekała się samodzielnej siedziby w pochodzącym z 1893 r. budynku przy ul. Warszawskiej 18, i tu działa do chwili obecnej.

Od 1990 r. funkcję dyrektora pełnił Józef Kaniowski, absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej. Dzięki jego staraniom szkoła otrzymała w 1993 r. imię Ignacego Jana Paderewskiego. Ważnym momentem w historii szkoły, było nawiązanie współpracy z Wierą Borisowną Nosiną z Moskwy oraz Eleonorą Siergiejewną Tkacz z Kijowa. Kontakty te zaowocowały pomysłem zorganizowania Międzynarodowego Festiwalu Młodych Pianistów w Głubczycach. W 1999 roku dyрекcję szkoły przejęła Krystyna Michalik, dzięki której zatrudniono kilku młodych nauczycieli, poszerzyła się baza instrumentów, powstała klasa perkusji, a po remoncie - znacznie poprawiły się warunki nauczania oraz estetyka pomieszczeń.

Od 2012 roku dyrektorem szkoły jest Adam Kopyto, absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach. Zainicjował on i organizuje szkolne oraz regionalne Koncerty Bardzo Młodych Kompozytorów. Założył też Głubczyckie Towarzystwo Muzyczne, wspierające działalność szkoły. Adam Kopyto, podobnie jak wcześniej Krystyna Michalik, kontynuował organizację Międzynarodowego Festiwalu Młodych Pianistów w Głubczycach.

Dzień dzisiejszy szkoły to, obok kształcenia ogólnomuzycznego, nauka gry na dziesięciu różnych instrumentach, prowadzona dla 130 uczniów przez kadrę liczącą 20 nauczycieli. Szkoła przygotowuje uczniów do konkursów i przesłuchań regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych.

Od 2014 roku bardzo aktywnie działa big-band „Gramy na czarno” złożony z uczniów, absolwentów i nauczycieli. Szkoła prowadzi ożywioną działalność w terenie: występuje m.in. w domach pomocy społecznej, organizuje koncerty okolicznościowe i włącza się w imprezy charytatywne. Od czasu powstania placówkę ukończyło ponad 800 absolwentów. Spośród nich wielu kontynuuje swoją muzyczną edukację i zajmuje się zawodowo muzyką, kilku jest nauczycielami w szkołach muzycznych.

W połowie 2018 roku w budynku szkoły rozpoczęły się działania w ramach projektu termomodernizacji, które objęły wiele szeroko zakrojonych, różnorodnych prac i trwały do kwietnia 2019 r.

W maju 2023 roku szkoła obchodziła jubileusz 50-lecia istnienia.

2.2 Patron Szkoły

Ignacy Jan Paderewski był wybitnym muzykiem. Oprócz działalności koncertowej i kompozytorskiej angażował się również w sprawy społeczne i polityczne. Ciężko i wytrwale pracował na swoją sławę. Przyczynił się do odzyskania przez Polskę niepodległości.

2.3 Misja i wizja szkoły

Szkoła edukuje na najwyższym poziomie dzięki wykwalifikowanej, profesjonalnej kadrze pedagogicznej, z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, możliwości i preferencji ucznia. Dzięki ukończeniu szkoły uczeń ma możliwość dalszego rozwoju w szkołach muzycznych II stopnia. Szkoła zaszczepia miłość do muzyki, uwrażliwia na piękno sztuki i świata, kształtuje świadomego i aktywnego odbiorcę kultury. Zależy nam na rozwijaniu naturalnej potrzeby twórczej dzieci. Wychowujemy w postawie otwartości, szacunku dla innych ludzi i do Ojczyzny. Dajemy dzieciom możliwość harmonijnego rozwoju, wzmocnienia poczucia własnej wartości, kształtowania kultury osobistej i odporności na stres. Tworzymy wspólnotę osób o podobnej wrażliwości, zapewniamy przyjazną atmosferę dając dzieciom poczucie bezpieczeństwa i przynależności.

2.4 Sylwetka absolwenta

Absolwent naszej szkoły posiada umiejętności i wiedzę pozwalające mu rozwijać swoją pasję samodzielnie lub w szkołach muzycznych II stopnia. Angażuje się w życie kulturalne jako twórca, obyty ze sceną wykonawca i świadomy odbiorca. Swoją postawą zaraża innych pasją do muzyki i pozytywnie wyróżnia się w środowisku. Odznacza się wysoką kulturą osobistą, wrażliwością, otwartością i komunikatywnością. Jest zorganizowany i zaradny. Zna swoją wartość, nie boi się wyrażać swojego zdania jednocześnie będąc otwartym na konstruktywną krytykę. Szanuje swoich nauczycieli i utrzymuje z nimi kontakt również po ukończeniu szkoły. Docenia zdobytą wiedzę i jest „ambasadorem” szkoły w swoim otoczeniu.

3. Diagnoza

3.1 Analiza SWOT

Analiza SWOT Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Głubczycach

Wyniki diagnozy SWOT szkoły

Diagnoza potrzeb i zasobów szkoły, przeprowadzona na potrzeby opracowania programu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2026/2027, została oparta na analizie mocnych i słabych stron placówki, a także szans i zagrożeń wynikających z jej funkcjonowania w określonym środowisku społecznym, lokalnym i organizacyjnym. Analiza pozwoliła rozpoznać zasoby sprzyjające prawidłowemu rozwojowi uczniów, czynniki wspierające realizację zadań wychowawczych i profilaktycznych oraz obszary wymagające dalszej uwagi i zaplanowanych działań.

Mocne strony szkoły

Jednym z najważniejszych zasobów szkoły jest dobra, przyjazna atmosfera, sprzyjająca budowaniu pozytywnych relacji między uczniami, nauczycielami, dyrektorem i rodzicami. Kameralny charakter placówki ogranicza anonimowość, umożliwia lepsze poznanie uczniów oraz pozwala na szybsze rozpoznawanie ich potrzeb, trudności i możliwości. Bezpośrednie relacje między członkami społeczności szkolnej sprzyjają wzajemnemu zaufaniu, otwartości, poczuciu przynależności oraz skutecznemu przepływowi informacji.

Istotną mocną stroną szkoły stanowi wykwalifikowana, zaangażowana i stale doskonaląca swoje kompetencje kadra pedagogiczna. Nauczyciele oraz dyrektor aktywnie uczestniczą w rozwoju

placówki, wspierają uczniów w zdobywaniu umiejętności muzycznych i podejmują działania wykraczające poza podstawową realizację programu nauczania. Ich zaangażowanie, doświadczenie i otwartość na podnoszenie kwalifikacji tworzą podstawę do prowadzenia skutecznej pracy dydaktycznej, wychowawczej i profilaktycznej.

Pozytywnym zasobem jest również zaangażowanie rodziców, którzy wspierają swoje dzieci, współpracują z nauczycielami i dyrekcją oraz uczestniczą w życiu szkoły. Dobra współpraca ze środowiskiem rodzinnym uczniów ułatwia rozwiązywanie pojawiających się problemów, wspólne podejmowanie działań oraz wzmacnianie motywacji dzieci do systematycznej pracy.

Szkoła posiada bardzo dobre zaplecze instrumentalne, umożliwiające realizację kształcenia artystycznego na wysokim poziomie. Ważną rolę w życiu placówki odgrywa szkolny Big-Band, który rozwija umiejętności współpracy, odpowiedzialności za zespół, wzajemnego słuchania i publicznego prezentowania efektów wspólnej pracy. Działalność zespołu wzmacnia identyfikację uczniów ze szkołą i stanowi istotny element jej promocji.

Atutem placówki są również dobre warunki techniczne i środowiskowe. Szybki dostęp do Internetu usprawnia komunikację, pracę dydaktyczną i działania organizacyjne, natomiast ogród, zieleń i drzewa tworzą estetyczne, przyjazne otoczenie. Szkoła postrzegana jest jako miejsce bezpieczne, co ma szczególne znaczenie dla dobrostanu uczniów oraz skuteczności podejmowanych działań wychowawczych i profilaktycznych.

Istotnym zasobem pozostaje także renoma szkoły oraz jej współpraca ze środowiskiem lokalnym. Placówka jest rozpoznawalna, uczestniczy w życiu kulturalnym i ma możliwość prezentowania osiągnięć uczniów podczas koncertów, uroczystości oraz innych wydarzeń. Jej wyjątkowy charakter pozwala pełnić ważną rolę w rozwijaniu kultury muzycznej w środowisku lokalnym.

Szanse i możliwości rozwojowe

Kameralny charakter szkoły stwarza możliwość dalszego rozwijania indywidualnego podejścia do ucznia. Mała społeczność pozwala na bieżąco obserwować funkcjonowanie dzieci, rozpoznawać zmiany w ich zachowaniu, reagować na trudności i dostosowywać wsparcie do indywidualnych potrzeb. Bezpośredniość relacji ułatwia również współpracę nauczycieli, rodziców i dyrektora oraz pozwala szybko przekazywać informacje istotne z punktu widzenia bezpieczeństwa, wychowania i organizacji nauki.

Domowa atmosfera oraz więzi tworzące się między uczniami mogą być wykorzystane do wzmacniania poczucia wspólnoty, wzajemnego wsparcia i odpowiedzialności. Wspólne zainteresowania muzyczne, udział w koncertach, próbach i zajęciach zespołowych sprzyjają nawiązywaniu przyjaźni oraz rozwijaniu kompetencji społecznych. Uczniowie mają możliwość uczenia się współpracy, szacunku dla pracy innych osób, odpowiedzialności za wspólny rezultat oraz konstruktywnego reagowania na sukcesy i niepowodzenia.

Kształcenie muzyczne zapewnia uczniom możliwość rozwijania zainteresowań, uzdolnień, wiedzy oraz wrażliwości artystycznej. Regularna nauka gry na instrumencie wspiera kształtowanie wytrwałości, cierpliwości, systematyczności i odpowiedzialności. Konieczność łączenia obowiązków szkolnych z zajęciami muzycznymi może rozwijać umiejętność planowania, ustalania priorytetów i efektywnego gospodarowania czasem, pod warunkiem zapewnienia uczniom odpowiedniego wsparcia.

Ważną szansą są występy publiczne, które umożliwiają zdobywanie doświadczenia scenicznego, stopniowe oswajanie stresu i wzmacnianie wiary we własne możliwości. Koncerty, audycje, przesłuchania oraz występy zespołowe uczą przygotowywania się do sytuacji wymagających koncentracji i odpowiedzialności. Pozwalają też rozwijać umiejętność radzenia sobie z napięciem i oceną publiczną. Edukacja muzyczna może tym samym wspierać rozwój odporności psychicznej

uczniów, jeśli wymagania będą dostosowywane do ich wieku, możliwości i aktualnej kondycji emocjonalnej.

Ukończenie szkoły otwiera uczniom możliwość dalszego kształcenia artystycznego oraz wyboru zawodowej ścieżki związanej z muzyką. Nawet jeśli uczeń nie zdecyduje się na kontynuowanie edukacji muzycznej, zdobyte kompetencje, takie jak systematyczność, samodyscyplina, umiejętność występowania publicznego, współpraca i planowanie czasu, mogą mieć istotne znaczenie w jego dalszej edukacji oraz życiu osobistym.

Słabe strony i ograniczenia

Analiza wykazała również ograniczenia wpływające na organizację pracy szkoły oraz komfort uczniów, rodziców i nauczycieli. Jednym z nich jest położenie geograficzne placówki i znaczna odległość od niektórych ośrodków kultury oraz szkół muzycznych II stopnia. Utrudnia to częste uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych, warsztatach, konsultacjach i koncertach odbywających się poza miejscowością. Może również mieć wpływ na decyzje absolwentów dotyczące kontynuowania kształcenia muzycznego.

Problem stanowi ograniczona dostępność komunikacji publicznej. Uczniowie i nauczyciele dojeżdżający są w dużym stopniu uzależnieni od połączeń autobusowych lub transportu samochodowego. Rozkłady jazdy nie zawsze odpowiadają godzinom zajęć, a obowiązki zawodowe rodziców mogą utrudniać regularne dowożenie dzieci. Sytuację dodatkowo komplikuje niewystarczająca liczba miejsc parkingowych przed szkołą, zwłaszcza w godzinach największego natężenia zajęć oraz podczas koncertów, zebrań i innych wydarzeń.

Ograniczenia dotyczą także bazy lokalowej. Szkoła nie dysponuje dużą salą koncertową, co utrudnia organizowanie wydarzeń przeznaczonych dla większej liczby odbiorców oraz prezentowanie rozbudowanych składów instrumentalnych. Niewystarczająca liczba sal do ćwiczeń ogranicza możliwość samodzielnej pracy uczniów i elastycznego organizowania zajęć. Brakuje również większych pomieszczeń odpowiednich do prowadzenia prób zespołów. Brak windy lub urządzenia umożliwiającego transport ciężkich instrumentów między kondygnacjami powoduje trudności organizacyjne, zwiększa ryzyko uszkodzenia instrumentów oraz nadmiernego obciążenia osób uczestniczących w ich przenoszeniu.

Kolejne ograniczenie stanowi brak systematycznie zapewnionej obsługi serwisowej instrumentów. Problem obejmuje strojenie, konserwację, dokonywanie przeglądów oraz naprawy całego zaplecza instrumentalnego. Brak stałego dostępu do specjalistycznych usług może prowadzić do wydłużenia czasu oczekiwania na naprawę, okresowego wyłączenia instrumentów z użytkowania, późnego rozpoznawania usterek oraz wzrostu kosztów napraw.

Na funkcjonowanie szkoły wpływają także ograniczone środki finansowe przeznaczone na zakup i konserwację instrumentów, wyposażenie placówki, organizację przedsięwzięć artystycznych oraz codzienne funkcjonowanie. Zmniejszenie funduszu przeznaczonego na dodatki motywacyjne ogranicza również możliwości finansowego doceniania nauczycieli szczególnie zaangażowanych w realizację dodatkowych działań.

Istotnym problemem organizacyjnym jest ograniczona elastyczność planu zajęć. Część nauczycieli prowadzących zajęcia ogólnomuzyczne i indywidualne dojeżdża do szkoły i może prowadzić lekcje tylko w wybranych dniach. Względnie stały układ zajęć grupowych stanowi podstawę planu, do której należy następnie dostosować lekcje indywidualne. Jednocześnie trzeba uwzględnić zajęcia ucznia w szkole ogólnokształcącej, możliwość dojazdu, dostępność rodzica oraz terminy pracy nauczycieli instrumentu. Nagromadzenie tych uwarunkowań powoduje, że nie zawsze można zaproponować wszystkim uczniom i rodzicom optymalne terminy zajęć.

Zagrożenia

Jednym z najważniejszych zagrożeń jest ryzyko przeciążenia uczniów. Łączenie nauki w szkole ogólnokształcącej z lekcjami instrumentu, zajęciami ogólnomuzycznymi, próbami, koncertami, przesłuchaniami, samodzielnym ćwiczeniem i dojazdami może ograniczać czas na odpoczynek, sen oraz swobodne kontakty z rówieśnikami. Nadmierne obciążenie może prowadzić do zmęczenia, spadku koncentracji, osłabienia motywacji i narastającej frustracji. W skrajnych przypadkach może przyczyniać się do pogorszenia samopoczucia ucznia lub rezygnacji z dalszego kształcenia muzycznego.

Zagrożenie stanowi również niewystarczająca świadomość części rodziców dotycząca specyfiki nauki w szkole muzycznej. Nie wszyscy kandydaci i ich rodzice wiedzą, że edukacja muzyczna obejmuje nie tylko indywidualne lekcje gry na instrumencie, ale także obowiązkowe zajęcia ogólnomuzyczne, zajęcia zespołowe, egzaminy, przesłuchania, występy oraz konieczność regularnego ćwiczenia w domu. Rozbieżność między wyobrażeniem o szkole a rzeczywistym zakresem obowiązków może prowadzić do problemów podczas układania planu zajęć, poczucia nadmiernego obciążenia rodziny, konfliktów organizacyjnych oraz rezygnacji z nauki.

Poważnym zagrożeniem pozostają niekorzystne zmiany demograficzne. Zmniejszająca się liczba dzieci w wieku szkolnym prowadzi do ograniczenia grupy potencjalnych kandydatów i może utrudniać prowadzenie stabilnej rekrutacji. Szczególne trudności mogą dotyczyć naboru na instrumenty mniej popularne, lecz potrzebne do tworzenia zespołów. W dłuższej perspektywie sytuacja demograficzna może wpłynąć na liczebność szkoły, strukturę zatrudnienia, liczbę godzin dydaktycznych i możliwość utrzymania zróżnicowanej oferty instrumentalnej.

Szkoła funkcjonuje również w warunkach rosnącej konkurencji ze strony różnorodnych zajęć pozaszkolnych. Uczniowie mogą wybierać spośród aktywności sportowych, językowych, tanecznych, rekreacyjnych i cyfrowych. Zajęcia te bywają postrzegane jako mniej wymagające, bardziej elastyczne oraz łatwiejsze do pogodzenia z codziennymi obowiązkami. Wieloletnie, systematyczne kształcenie muzyczne może przegrywać z ofertami, które nie wymagają regularnego przygotowania, udziału w egzaminach ani realizacji określonego programu.

Wnioski z diagnozy

Przeprowadzona diagnoza wskazuje, że szkoła dysponuje znaczącym potencjałem kadrowym, relacyjnym, artystycznym i instrumentalnym. Szczególną wartością mają dobra atmosfera, bezpieczeństwo, zaangażowanie nauczycieli, dyrektora i rodziców, rozpoznawalność placówki oraz ścisła współpraca ze środowiskiem lokalnym. Zasoby te tworzą warunki do skutecznego wspierania rozwoju artystycznego, emocjonalnego i społecznego uczniów.

Jednocześnie zdiagnozowane zostały czynniki mogące negatywnie wpływać na dobrostan uczniów oraz stabilność procesu kształcenia. Należą do nich przede wszystkim ryzyko przeciążenia obowiązkami, stres związany z występami i oceną, trudności w planowaniu czasu, niedogodności związane z dojazdami, ograniczona elastyczność planu oraz niepełna wiedza części rodziców o wymaganiach szkoły muzycznej.

Wyniki diagnozy uzasadniają skoncentrowanie działań wychowawczo-profilaktycznych na ochronie dobrostanu psychicznego uczniów, rozwijaniu umiejętności radzenia sobie ze stresem, wspieraniu organizacji pracy i odpoczynku, wzmacnianiu relacji społecznych oraz poprawie współpracy informacyjnej z rodzicami. Ważne będzie także monitorowanie przyczyn nieobecności i rezygnacji z nauki oraz rozwijanie działań promujących szkołę w środowisku lokalnym.

Zalecenia, działania planowane na rok szkolny 2026/27:

1. Podjęcie działań mających na celu ograniczenie rezygnacji uczniów z nauki w szkole.
2. Realizacja rekomendacji CEA dotyczących
 - a) Organizacji działań wspomagających procesy uczenia się
 - b) Podejmowania działań związanych z przeciwdziałaniem cyberprzemocy i przemocy rówieśniczej
 - c) Podejmowanie działań przeciwdziałania uzależnieniom behawioralnym i innym
3. Sporządzenie listy miejsc, w których można uzyskać pomoc psychologiczną oraz telefonów zaufania dla dzieci, młodzieży i rodziców. Wywieszenie informacji na ten temat w widocznym miejscu w szkole.
4. Udział nauczycieli w szkoleniach o tematyce psychologicznej/ profilaktycznej

3.2 Ewaluacja Standardów Ochrony Małoletnich

Zgodnie z zapisami SOM obowiązującymi w naszej szkole, we wrześniu 2026 r. przeprowadzony został monitoring poziomu realizacji tego dokumentu. Badanie ankietowe objęło pracowników szkoły, uczniów oraz ich rodziców. Zanalizowana została również dokumentacja szkolna. Wyniki przeprowadzonych obserwacji pozwalają wyciągnąć wnioski dotyczące realizacji zapisów SOM do tej pory, oraz zaplanować dalszą pracę nad udoskonaleniem działań na rzecz poprawy bezpieczeństwa małoletnich w naszej szkole.

Wnioski i rekomendacje:

1. Konieczne jest wypracowanie skuteczniejszych metod informowania rodziców i uczniów o SOM przez nauczycieli
2. Wskazane jest zwiększenie współpracy między nauczycielami w reagowaniu na niepokojące sytuacje – uwrażliwienie na symptomy przemocy, informowanie osoby odpowiedzialnej
3. Zgodnie z zapisami SOM – przeprowadzanie szkoleń RP na tematy związane z rozpoznawaniem przemocy, standardów zachowań wobec uczniów i znajomości procedur
4. Poinformowanie rodziców o wynikach ankiet:
 - dzieci deklarują że czują się w szkole bezpiecznie („nic nie trzeba zmieniać gdyż jest bardzo bezpiecznie”)
 - zwrócenie uwagi na nieliczne zgłoszenia niepokojących sytuacji ze strony rówieśników (3 osoby), pracownika szkoły niebędącego nauczycielem (1) i „jakiegoś rodzica” (1)
 - zachęta do zgłaszania niepokojących sytuacji **nauczycielom** (osoba odpowiedzialna za przyjmowanie zgłoszeń – Agata Kopyto), nie rozwiązywanie konfliktów na własną rękę, nie przemilczanie
 - zapewnienie o tym, że każdy nauczyciel jest zobowiązany zareagować i zająć się problemową sytuacją, chcemy pomóc
 - dzieci piszą o potrzebie odpoczynku, więcej czasu między zajęciami – zachęcamy do korzystania ze świetlicy
5. Poinformowanie personelu szkoły o wynikach ankiet
6. Wprowadzenie zmian do dokumentu SOM zgodnie z sugestiami wynikającymi z analizy dokumentacji.

4. Harmonogram realizacji zadań profilaktycznych

Zadanie	Sposób realizacji	Odbiorcy	Planowany termin wykonania	Osoby prowadzące/ odpowiedzialne
Opracowanie zgodnego z prawem programu wychowawczo-profilaktycznego	Diagnoza poprzez dokonanie analizy SWOT	Nauczyciele, dyrektor	30.09.2026	Dyrektor Grzegorz Friedla Agata Kopyto Joanna Maciejewska-Ratuś
Realizacja rekomendacji CEA	Priorytet 1 - Organizacja w szkołach działań wspomagających procesy uczenia się: - zapoznavanie uczniów podczas zajęć z technikami uczenia się, sposobami ćwiczenia i planowania czasu (np. technika Pomodoro) - zagospodarowanie przestrzeni na korytarzach w celu ekspozycji materiałów dotyczących technik uczenia się („pigułki wiedzy”) Priorytet 2 - Podejmowanie działań związanych z przeciwdziałaniem cyberprzemocy i przemocy rówieśniczej - badanie ankietowe przy okazji monitoringu SOM - realizacja zaleceń po monitoringu - szkolenia nauczycieli Priorytet 3 – Podejmowanie działań z zakresu przeciwdziałania uzależnieniom behawioralnym i innym - przeprowadzenie badania ankietowego wśród uczniów - obserwacja zachowań uczniów - w razie konieczności	uczniowie	Cały rok	Dyrektor Nauczyciele Zespół psychologiczno-pedagogiczny: Grzegorz Friedla Agata Kopyto Joanna Maciejewska-Ratuś

	wprowadzenie zmian w zasadach korzystania przez uczniów z urządzeń elektronicznych w szkole - szkolenia dla nauczycieli			
Poinformowanie rodziców o wynikach monitoringu Standardów ochrony małoletnich	Informacja na zebraniu rodziców	rodzice	Zebranie rodziców, 29.09.2026	dyrektor
Realizacja szkolnych standardów ochrony małoletnich w celu zapewnienia warunków sprzyjających utrzymaniu zdrowia psychicznego uczniów. Informowanie uczniów o takich zapisach i o przysługujących im prawach.	- Zapoznanie uczniów i rodziców z Standardami ochrony małoletnich - Ewaluacja funkcjonujących w szkole Standardów Ochrony Małoletnich	Uczniowie, rodzice nauczyciele	Wrzesień 2026	Nauczyciele, dyrektor Ewaluacja – Agata Kopyto
Sporządzenie listy miejsc, w których można uzyskać pomoc psychologiczną oraz telefonów zaufania dla dzieci, młodzieży i rodziców.	Wywieszenie informacji na ten temat w widocznym miejscu w szkole.	Uczniowie, rodzice	Cały rok szkolny	Zespół do spraw programu prof.-wychowawczego
Udział nauczycieli w szkoleniach o tematyce psychologicznej i profilaktycznej	Szkolenia stacjonarne i on-line	nauczyciele	cały rok	Kierownicy, dyrektor
Dostosowanie wymagań i objęcie dodatkową opieką uczniów z orzeczeniami i opiniami poradni	Opracowanie i modyfikacje Indywidualnego Programu Edukacyjno-Terapeutycznego	Uczniowie, rodzice	Cały rok	Nauczyciele uczący uczniów wymagających dostosowania, dyrektor
Wzmacnianie pewności siebie podczas koncertów szkolnych, walka z tremą	Umożliwienie wszystkim uczniom szkoły występu na scenie poprzez organizację popisów klasowych oraz innych koncertów o różnej randze	Uczniowie, rodzice	Cały rok szkolny	Wszyscy nauczyciele poszczególnych instrumentów
Motywowane uczniów	W zależności od	Uczniowie	Cały rok	Wszyscy

do efektywnej i systematycznej pracy w domu	indywidualnych potrzeb: - wprowadzenie kalendarza ćwiczeń - nagrywanie i przysyłanie uczniom instrukcji i wskazówek dotyczących prawidłowego ćwiczenia - przekazywanie wiedzy dotyczącej mechanizmów i technik efektywnego uczenia się		szkolny	nauczyciele
Bezpieczeństwo dzieci w Internecie	Informacje na temat programu „Nie zagub dziecka w sieci”	Rodzice, nauczyciele, uczniowie	Na bieżąco	Dyrektor, nauczyciele
	Kursy i szkolenia na platformie edukacyjnej <i>Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę</i>	Rodzice, nauczyciele	Na bieżąco	
Przeciwdziałanie przemęczeniu uczniów	Ułożenie akceptowanego przez uczniów, rodziców i nauczycieli planu zajęć, zakładającego równomierne rozłożenie zajęć w poszczególnych dniach tygodnia	Uczniowie rodzice, nauczyciele	Wrzesień 2026	Nauczyciele, rodzice
Dbłość o bezpieczeństwo uczniów	- informacje o zachowaniu w pobliżu szkoły - informacje o aktualnie obowiązujących stopniach alarmowych RCB	Uczniowie, rodzice, nauczyciele	Cały rok	Dyrektor, nauczyciele

5. Harmonogram realizacji zadań wychowawczych

Zadanie	Sposób realizacji	Odbiorcy	Planowany termin wykonania	Osoby prowadzące/ odpowiedzialne
Odkrywanie i rozwijanie uzdolnień muzycznych dzieci i młodzieży	Przygotowanie do udziału w koncertach	Uczniowie	Cały rok szkolny	Dyrektor, kierownicy, nauczyciele
	Wspieranie uczniów wybitnie zdolnych, motywowanie do udziału w konkursach (stacjonarnych oraz			Nauczyciele, kierownicy, dyrektor

	online), przesłuchaniach, warsztatach szkolnych i pozaszkolnych			
	Organizacja Regionalnego Koncertu Bardzo Młodych Kompozytorów	Uczniowie, rodzice	kwiecień 2027	Agata Kopyto, Karolina Goniowska, Magdalena Drescher
Udział w życiu kulturalnym środowiska lokalnego	Współpraca z instytucjami miasta i regionu	Uczniowie, rodzice, społeczność	Cały rok szkolny	Dyrektor, kierownicy, nauczyciele
	Udział w koncercie podczas Dni Miasta	Uczniowie rodzice,	Czerwiec 2027	L. Kościółek, dyrektor
	Koncerty w przedszkolach i szkołach podstawowych	Uczniowie	Cały rok szkolny	M. Kaczorowski, nauczyciele
	Wyjazdy na koncerty	Uczniowie, rodzice, pracownicy, nauczyciele	Cały rok szkolny	Wskazani nauczyciele, dyrektor
Pielęgnowanie tradycji i zwyczajów szkolnych, regionalnych i narodowych, rozbudzanie postaw patriotycznych	Organizacja wydarzeń szkolnych: - pasowanie na ucznia - Międzynarodowy Dzień Muzyki - Dzień Edukacji Narodowej - koncerty kolęd i wieczór opłatkowy - koncert zespołów kameralnych -Koncert Noworoczny - inne koncerty okolicznościowe	Uczniowie, rodzice, pracownicy, nauczyciele	Cały rok szkolny	Dyrektor, kierownicy, nauczyciele, pracownicy
	Udział pocztu sztandarowego w obchodach Świąt Państwowych (11 listopada, 3 Maja)	Uczniowie	11 listopada 2026 3 maja 2027	Opiekunowie samorządu uczniowskiego
	Organizacja koncertu z okazji Dnia Patrona szkoły	Uczniowie rodzice, nauczyciele	17 listopada 2026	Dyrektor, kierownicy, nauczyciele
Utrwalanie w	Działania samorządu	Uczniowie	Cały rok szkolny	Opiekunowie

szkole atmosfery życzliwości i twórczej współpracy	uczniowskiego np. przygotowanie Balu Karnawałowego, Dnia Postaci z Bajek, zaangażowanie w organizację obchodów dnia dziewczyn i dnia chłopaka			samorządu uczniowskiego Rada Rodziców
	Indywidualna praca wychowawcza z uczniami na lekcji i podczas imprez szkolnych	Uczniowie	Cały rok szkolny	Dyrektor, kierownicy, nauczyciele
	Monitorowanie zachowania uczniów podczas zajęć zbiorowych	Uczniowie	Cały rok szkolny	Nauczyciele prowadzący zajęcia grupowe
Uczenie kulturalnego zachowania, poszanowania własności i praw drugiego człowieka, szacunek dla pracy, tolerancji dla odmiennych poglądów, innej estetyki, innego wyznania i sposobu życia.	Występ podczas Finału WOŚP	Uczniowie	Styczeń 2027	L. Kościółek M. Kaczorowski
	Występy podczas wydarzeń charytatywnych			
	Zwracanie uwagi na zachowanie higieny osobistej podczas zajęć w szkole oraz samodzielnej pracy w domu (mycie rąk, zachowanie właściwej postawy podczas ćwiczenia)	Uczniowie, rodzice	Cały rok szkolny	Dyrektor, nauczyciele, pracownicy
	Uwrażliwienie uczniów na zachowanie podczas koncertów szkolnych i pozaszkolnych – odpowiedni dobór stroju, butów, zasady korzystania z urządzeń elektronicznych	Uczniowie, rodzice	Cały rok szkolny	Dyrektor, nauczyciele, pracownicy
Stwarzanie przestrzeni przyjaznej uczniom i rodzicom	Dalsze wyposażanie pokoju uczniowskiego, zakup sof i puf na korytarze	Uczniowie, rodzice	Cały rok szkolny	Dyrektor, nauczyciele, Rada Rodziców

6. Ewaluacja

Realizacja Programu Wychowawczo-Profilaktycznego zostanie omówiona na posiedzeniu Rady Pedagogicznej w czerwcu 2027 r. Sformułowane wnioski zostaną porównane z diagnozą stanu wyjściowego.

7. Forma i terminy opiniowania i zatwierdzenia programu

Program wychowawczo-profilaktyczny został opracowany i pozytywnie zaopiniowany przez:

Radę Pedagogiczną - 15 września 2026 r.

Podpis przewodniczącego
Rady Pedagogicznej

Radę Rodziców - 29 września 2026 r.

Podpis przewodniczącego
Rady Rodziców

Zatwierdzam do realizacji 29 września 2026 r.

Podpis Dyrektora

Na oryginale podpisy