

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY

ALTÓWKA

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

Cykl 4–letni

KLASA I

- Prawidłowa postawa i trzymanie altówki pod brodą
- Rozluźniać ręce i szyję
- W sposób właściwy trzymać smyczek oraz równolegle w stosunku do podstawka go prowadzić
- Świadomie poprawiać intonację w wolnym tempie oraz poprawnie realizować rytm
- Zastosować artykulację *detache* całym smyczkiem, jak również w jego dolnej i górnej części
- Zastosować artykulację *portato* i *legato* po 2 dźwięki na jeden smyczek, *martele*.
- Grać pewnie w pozycji I
- Swobodnie operować smyczkiem na całej jego długości
- Prawidłowo stosować ruchy wyrównawcze prawej ręki
- Świadomie poprawiać intonację w tempie umiarkowanym
- Wykonać proste dwudźwięki z pustą struną
- Pracować nad kształtowaniem dźwięku i jego jakością
- Wykonać prostą melodię ze słuchu
- Stosować dynamikę *piano*, *forte*, *crescendo* i *decrescendo*
- Czytać wykonywane utwory głosem.
- W jaki sposób obchodzić się z instrumentem
- Ile czasu poświęcać na pracę w domu i jak ją rozplanować ,
- W jaki sposób opanować utwór pamięciowo
- Jak przygotować się do występu publicznego
- Jak należy zachowywać się na scenie.
- Znać dobrze nazwy części składowych skrzypiec i smyczka
- Znać system nutowy i aplikaturę w I pozycji
- Znać gamy durowe krzyżkowe do 2 znaków przykluczowych w I pozycji

Wymagania programowe dla klasy I

- Gamy i do pasaże z pamięci 2 znaków -przykluczowych (2 krzyżyki i 1 bemol).
- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych (do 4).
- Utwory z towarzyszeniem fortepianu (do 3)

Przesłuchanie śródroczne

- Gama i trójdźwięki z pamięci.
- Etiuda z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci.

Examin promocyjny

- Etiuda z pamięci.
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci.

K L A S A II

- Świadomie korygować, w czasie gry na altówce, swoją postawę, aparat gry, intonację i rytm
- Grać w I i III pozycji – zmieniać pozycje rozpoczynając od różnych palców, detache i legato
- Próbować wibrować w utworach kantylenowych
- Swobodnie grać 4 nuty legato
- Grać dwudźwięk z pustą struną oraz proste dwudźwięki dwoma palcami.
- Uwzględniać w grze dynamikę mp, p, mf, f, crescendo, diminuendo
- Przygotować się do występu publicznego i opanować tremę.
- Grać muzykę zespołową / np. w duecie /
- Grać a'vista proste utwory i ćwiczenia
- Różnicować rodzaj wydobywanego dźwięku
- grać wolny tryl.
- Co to są flażolety naturalne i umieć je wykonać na instrumencie.
- Jak dbać o instrument na co dzień i jak ćwiczyć samodzielnie w domu
- Znać ułożenie palców w pozycjach I i III na gryfie
- Potrafi zastosować artykulacje : detache, podwójne detache, portato, staccato, staccato pod łukiem, martele, legato.
- Znać różne ćwiczenia danego problemu technicznego
- Znać gamy i pasaże durowe i molowe do 3 znaków przykluczowych
- Znać różne rytmy : triole, rytm punktowany, rytm siciliany
- Znać sposoby na opanowanie tremy estradowej (relaksacja, głębokie oddychanie, pozytywne nastawienie, właściwe przygotowanie techniczne itp.)

Wymagania programowe dla klasy II:

- Gama i pasaże durowe (z pamięci) do 3 znaków w pozycjach i ze zmianą pozycji.
- Etiuda o zróżnicowanych problemach technicznych (do 4)
- Utwory z towarzyszeniem fortepianu (do 3)

Przesłuchanie śródroczne

- Gama i dwa trójdźwięki z pamięci.
- Etiuda z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci.

Egzamin promocyjny

- Etiuda z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci lub część koncertu z pamięci.

K L A S A I I I

- Przyjąć naturalną postawę i dość swobodnie posługiwać się prawidłowo ustawionym aparatem gry
- Dość szybko reagować na fałszywy dźwięk
- Rozróżniać sposoby smyczkowania i artykulacji
- Dość swobodnie poruszać palcami lewej ręki na gryfie
- Stosować vibrację w kantylenie i stosować krótką, impulsywną vibrację na krótszych dźwiękach
- Grać dwudźwięki seksty, oktawy łamane
- Pewnie trafiać w flażolety naturalne i próbować wykonać flażolety sztuczne
- Czytać nuty a'vista
- Samodzielnie pracować nad problemami technicznymi w domu
- Zmieniać pozycję /(w górę i w dół) różnymi palcami stosując nuty łącznikowe ,
 - Rozkładać impulsy w pochodach szesnastkowych wykonywanych legato
- Ćwiczyć dwudźwięki i jak ważna jest ta umiejętność
- Znać oznaczenia różnych sposobów artykulacji w zapisie nutowym
- Znać różne sposoby ćwiczenia zmian pozycji i sposoby ćwiczenia dwudźwięków
- Znać nazwy dźwięków w poznanych tonacjach, w pozycjach od I - III

Wymagania programowe dla klasy III:

- Gamy durowe i molowe oraz pasaże do 3 znaków (z pamięci) z uwzględnieniem pozycji III
- Dwudźwięki – tercje, seksty, oktawy w I pozycji

- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, (do 4)
- Utwory z tow. fortepianu (do 3), lub jedna część koncertu, lub część formy cyklicznej

Przesłuchanie śródroczne

- Gama i trójdźwięk do III pozycji z pamięci + gama w tercjach, sekstach, oktavach w I pozycji
- Etiuda z uwzględnieniem III pozycji z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu lub część koncertu z pamięci

Examin promocyjny

- Etiuda z pamięci.
- Część koncertu z pamięci lub utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci.

K L A S A I V

- Prawidłowo trzymać altówkę i operować smyczkiem oraz dokonywać autokorekty aparatu gry.
- Prawidłowo intonować w pozycjach I – III
- Grać biegle pod względem technicznym w pozycjach I – III
- Stosować różne rodzaje artykulacji i smyczkowań.
- Wykonać tryl, mordent, obiegnik, tremolando
- Wykonać spiccato w tempie umiarkowanym, a w szybszym tempie spiccato, sautille z dobrą synchronizacją lewej i prawej ręki
- Zastosować lekkie smyczki unoszone, flażolety naturalne i sztuczne w utworach
- Zagrać pizzicato prawą i lewą ręką
- Wykonać tercje, seksty i oktawy
- Zagrać akordy łamane
- Swobodnie wibrować
- Czytać a'vista prostsze utwory
- Grać wspólnie z innymi wykonawcami utwory w duecie, terrecie itp.
- Zagrać gamę na jednej strunie z prawidłową intonacją
- Wykonać utwór prawidłowo pod względem intonacji, artykulacji i zróżnicowania dynamicznego
- Kształtować frazę muzyczną
- Opanować pamięciowo zadany materiał
- Jak dbać o smyczek i skrzypce i konserwować je
- Jak zmieniać struny i prawidłowo je naciągnąć i nastroić

- Jak planować sobie pracę nad utworem w domu
- Jak opanować tremę na scenie
- Jak przygotować się i zachować pewność w czasie występu estradowego
- Znać gamy do 4 znaków przykluczowych do V pozycji
- Znać metody nauki utworu na pamięć
- Znać styl utworów barokowych

Przesłuchanie śródroczne

- Gama dur, pasaże przez 3 oktawy
- Gama w tercjach, sekstach i oktawach do trzeciej pozycji
- Etiuda
- Sonata (dwie kontrastujące części)

Cały program wykonany z pamięci

Egzamin końcowy

- Etiuda
- Koncert cz. I lub II i III z akompaniamentem
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu

Cały program wykonany z pamięci

Ze względu na specyfikę nauki w cyklu 4-letnim, a przede wszystkim na spore zróżnicowanie wiekowe uczniów oraz ich zaawansowanie w technice gry na altówce, programy przesłuchań oraz egzaminów promocyjnych, ustalane są każdorazowo z kierownikiem sekcji instrumentów smyczkowych.