

**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I ST.
IM. FRYDERYKA CHOPINA W KŁODZKU,
UL. KOŚCIUSZKI 8, 57 – 300 KŁODZKO**

**PROGRAM
WYCHOWAWCZO – PROFILAKTYCZNY
ROK SZKOLNY 2022/2023**

Kłodzko 2022

Spis treści

Wstęp.....	3
Rozdział 1. Podstawy prawne	3
Rozdział 2. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego	5
Rozdział 3. Misja i wizja szkoły	7
Rozdział 4. Sylwetka absolwenta szkoły	8
Rozdział 5. Wartości promowane przez szkołę	8
Rozdział 6. Zadania wychowawcze pracowników szkoły	9
Rozdział 7. Ogólne założenia, cele i efekty.....	11
Rozdział 8. Diagnoza aktualnych potrzeb i problemów w środowisku szkolnym	12
Rozdział 9. Harmonogram działań opiekuńczo-wychowawczych na rok szkolny 2022/2023.....	18
Rozdział 10. Kalendarz działań opiekuńczo- wychowawczych na rok 2022/2023	23
Rozdział 11. Ewaluacja	27
Literatura	27

Wstęp

Motto: „*Muzyka budzi w sercu pragnienie dobrych czynów*”

(Pitagoras)

Szkoła obok rodziny, ogrywa ważną rolę w kształtowaniu osobowości młodego człowieka. Wspólne działania pedagogów i rodziców w obszarze edukacyjno – wychowawczym mają za zadanie ukierunkować uczniów na osiągnięcie pełni dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej. Proces wychowania jest wzmacniany i uzupełniany poprzez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży. Kontakt z kulturą muzyczną związany ze specyfiką szkoły muzycznej daje możliwość oddziaływania na kształtowanie prawidłowych postaw uczniów.

Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny Państwowej Szkoły Muzycznej I st. tworzy spójną całość ze szkolnym zestawem programów nauczania, określa sposób realizacji celów kształcenia oraz zadań wychowawczych zawartych w podstawie programowej kształcenia ogólnego i uwzględnia rekomendacje wychowawczo – profilaktyczne CEA.

Rozdział 1. Podstawy prawne

- Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz.U. z 1997 r., nr 78, poz. 483).
- Konwencja o Prawach Dziecka (Dz.U. z 1991 r., nr 120, poz. 526).
- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz.U. z 2017 r., poz. 59 z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U. z 1991 r., nr 95, poz. 425 z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. - Karta Nauczyciela (Dz.U. z 1982 r., nr 3, poz. 19 z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 9 listopada 1995 r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (Dz.U. 1995, nr 10, poz. 55 z późn. zm.).
- Ustawa z 26 października 1982 roku o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (Dz. U. 1982, nr 35, poz. 230 z późn. zm.).

- Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz.U. 2005, nr 179, poz. 1485 z późn. zm.).
 - Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie (Dz.U. 2005, nr 180, poz. 1493 z późn. zm.).
10. Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (Dz.U. 1994, nr 111, poz. 535 z późn. zm.).
- Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 8 lutego 2017 r. w sprawie Narodowego Programu Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2017–2022 (Dz.U. 2017, poz. 458).
 - Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z 2015 r., poz. 1249 z późn. zm.)
 - Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r., poz. 1637 z późn. zm.).
 - Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2019 r., poz. 1247 z późn. zm.).
 - Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 października 2017 r. w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki w szkołach artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne (Dz.U. z 2017 r., poz. 2058).
 - Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U. z 2017 r., poz. 1591 z późn. zm.).
 - Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz.U. z 2017 r., poz. 1578 z późn. zm.).
 - Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz.U. z 2017 r., poz. 1743).

- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014 r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. z 2014 r., poz. 1646).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 grudnia 2002 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach (Dz.U. 2003, nr 6, poz. 69 z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 sierpnia 2016 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (Dz.U. 2016, poz. 1375).

Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 13 września 2011 r. w sprawie procedury „Niebieskie Karty” oraz wzorów formularzy „Niebieska Karta” (Dz. U. Nr 209, poz. 1245).

Rozdział 2. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Kłodzku jest znaczącą placówką kształcącą dzieci i młodzież oraz propagującą kulturę muzyczną w mieście i regionie. Szkoła przez 76 - lat istnienia wytworzyła bogatą tradycję i połączyła kilka pokoleń nauczycieli, pracowników, uczniów.

Na 30 - lecie szkoły placówka otrzymała w 1975 r. medal *„Za zasługi dla Miasta Kłodzka”*, w 40 – lecie szkoły Ministerstwo Kultury i Sztuki w uznaniu zasług nadało szkole imię Fryderyka Chopina. Z okazji Jubileuszu 75 – lecia szkoły, zasłużonym nauczycielom Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Kłodzku przyznane zostały medale Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy *„Za wieloletnią służbę”*.

Obecnie w szkole zatrudnionych jest 23 nauczycieli a uczniowie stanowią grupę 149 osób. Celem działania placówki jest profesjonalne kształcenie dzieci i młodzieży oraz wspieranie ich podczas poszczególnych szczebli edukacji. Wykwalifikowana kadra nauczycieli podejmuje liczne starania, aby zapewnić uczniom możliwość nieustannego rozwoju i osiągnięcia coraz wyższego poziomu nauczania, w atmosferze motywacji do pracy. Działania te poparte są świetnymi wynikami i sukcesami uczniów, którzy są laureatami konkursów o zasięgu regionalnym, krajowym i międzynarodowym.

W roku 2021/2022 uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej w Kłodzku brali udział w 12 konkursach: Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy International Open

Trophy – Francja (punktacja 20,85); VII Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy w Wieliczce (I miejsce); VII Akordeonowy Turniej Hrabstwa Kłodzkiego w Kłodzku (I miejsce w kategorii I, II miejsce w kategorii I, III miejsce w kategorii I, III miejsce w kategorii III); XXVI Słupskie Spotkania Muzyczne w Słupcy (status laureata); XIII Ogólnopolski Konkurs Gitarowy „Gitaromania” (wyróżnienie, Dyplom Najmłodszego Uczestnika); X Mały Konkurs Gitarowy w Sochaczewie (wyróżnienie I stopnia); I Ogólnopolski Konkurs Gitarowy Wydawnictwa Cicadis (II miejsce, wyróżnienie); XXIII Ogólnopolski Konkurs Muzyczny „Gitariada” w Kłodzku (III miejsce, wyróżnienie, Pozaregulaminowa Nagroda Specjalna im. Marka Długosza); VIII Festiwal Gitarowy „Wśród pól” w Witowicach (II miejsce); I Redzki Konkurs Gitarowy w Redzie (II miejsce); XI Międzyszkolny Konkurs Pianistyczny „Z tańcem przez świat” w Oławie (III miejsce).

Niezależnie od uczestnictwa uczniów szkoły w konkursach, w placówce są także organizowane cyklicznie imprezy muzyczne, które przyciągają liczne rzesze mieszkańców Kłodzka i okolic. Na uwagę zasługują koncerty: z okazji *Dnia Patrona Szkoły*, który jest poświęcony Fryderykowi Chopinowi, „*Dla sympatyków szkoły*” łączący elementy muzyczne z humorystycznym tekstem, „*Music Party*” łączący ucztę muzyczną z ucztą kulinarną oraz „*Szkolna Wigilia*” i „*Promocje Młodych Muzyków*”. Kłodzka szkoła muzyczna jest też organizatorem imprez związanych z ważnymi wydarzeniami świata kultury, takimi jak: „*Międzynarodowy Dzień Muzyki*”, obchody Patronów Roku ustanowionych przez Sejm Rzeczypospolitej Polskiej. W placówce odbywają się też koncerty związane z obchodami Dnia Nauczyciela, Święta Odzyskania Niepodległości, Dnia Kobiet, Dnia Matki a także liczne koncerty klasowe. Uczniowie, chór, orkiestra i zespoły szkolne prezentują się też często poza szkołą m. in. w: Muzeum Ziemi Kłodzkiej, Kłodzkim Ośrodku Kultury, Centrum Kultury Chrześcijańskiej, Powiatowym i Środowiskowym Domu Samopomocy w Kłodzku, Ząbkowickim Ośrodku Kultury, Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu, Dworcu Chopina w Dusznikach Zdroju, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu a także zapewniają oprawę muzyczną w szkołach i przedszkolach. Każdego roku organizowane są też w szkole audycje muzyczne i lekcje przygotowawcze wychodzące naprzeciw uzdolnionym młodym mieszkańcom Kłodzka.

Szkoła może poszczycić się też przeprowadzaniem konkursów dla uczniów szkół muzycznych I st. które cieszyły się dużą popularnością w całym kraju. Przez wiele lat odbywały się następujące konkursy: Dolnośląski Konkurs Akordeonowy – przekształcony na Akordeonowy Turniej Hrabstwa Kłodzkiego, Kłodzki Konkurs Pianistyczny, Dolnośląski Konkurs Gitarowy w ramach Kłodzkiego Festiwalu Muzycznego „*Gitariada*” oraz Spotkania Najmłodszych Wiolonczelistów.

Informacje o sukcesach i osiągnięciach uczniów pojawiają się systematycznie w prasie lokalnej (*Panorama Kłodzka, Brama* i inne).

W szkole działa też Samorząd Uczniowski, który organizuje konkursy, wydaje gazetkę szkolną „*Pięciolinia*”, uczestniczy w imprezach szkolnych takich jak np. audycje poświęcone Patronom Roku czy Andrzejki a także przygotowuje laurki i dekoracje towarzyszące różnym uroczystościom. Niezwykle istotną rolę w funkcjonowaniu szkoły odgrywa grono rodziców i opiekunów uczniów, którzy chętnie włączają się w artystyczne życie szkoły, wykazują zaangażowanie w rozmaite przedsięwzięcia oraz imprezy klasowe i ogólnoszkolne.

Szkoła poprzez swoją bogatą działalność wpływa na lokalną społeczność. Edukacja muzyczna dzieci i młodzieży, sukcesy uczniów w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, kontynuowanie nauki przez absolwentów oraz krzewienie kultury muzycznej wpływają na życie kulturalne Kłodzka i okolic.

Rozdział 3. Misja i wizja szkoły

Misję szkoły jest:

- propagowanie dorobku artystycznego ludzkości;
- zapoznanie z tradycjami narodowymi, religijnymi oraz etnicznymi i wychowanie w duchu poszanowania dla historii narodu polskiego;
- poszukiwanie i rozwijanie talentów muzycznych oraz wychodzenie naprzeciw indywidualnym potrzebom uczniów wybitnie uzdolnionych;
- wszechstronne rozwijanie osobowości ucznia w aspekcie wartości etycznych i prawidłowego funkcjonowania w otaczającym go świecie;
- stworzenie atmosfery przyjaźni, partnerstwa i poczucia bezpieczeństwa.

Wizja szkoły:

- stworzenie nowoczesnej, przyjaznej, innowacyjnej placówki umożliwiającej wszechstronny rozwój uczniom i zapewniającej bezpieczeństwo;
- zapewnienie wysokich standardów, przy równoczesnym udzielaniu wsparcia uczniom i ich rodzicom przez nauczycieli i pozostały personel szkoły.
- stosowanie nowoczesnych metod i technik nauczania oraz wychowania;
- wykorzystanie najnowszych zdobyczy techniki informacyjnej i informatycznej;
- nawiązywanie aktywnej współpracy z instytucjami kulturalnymi i oświatowymi zarówno w środowisku lokalnym jak i międzynarodowym;

Rozdział 4. Sylwetka absolwenta szkoły

Absolwenta Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Kłodzku cechuje:

- wrażliwość artystyczna oraz świadomość tworzenia i odbioru sztuki;
- obycie estradowe;
- zdolność radzenia sobie z tremą i ze stresem;
- odporność na ocenę artystyczną;
- tolerancja i szacunek wobec innych;
- wysoki poziom kultury osobistej;
- szacunek wobec tradycji szkolnych i narodowych;
- wrażliwość na piękno, prawdę i dobro;
- dbałość o zdrowie;
- odpowiedzialność i troska o bezpieczeństwo własne i innych;
- ambitność;
- kreatywność;
- roztropność w korzystaniu z narzędzi cyfrowych;
- umiejętność prezentowania własnych dokonań artystycznych;
- zdolność wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności.
- znajomość historii i kultury własnego narodu.

Rozdział 5. Wartości promowane przez szkołę

W wychowaniu każdego człowieka bardzo ważne jest kształtowanie właściwej hierarchii wartości. Zgodnie z zasadami zawartymi w Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej, a także wskazaniemi zawartymi w Powszechnej Deklaracji Praw Człowieka, Międzynarodowym Pakcie Praw Obywatelskich i Politycznych oraz Konwencji o Prawach Dziecka. Nauczanie i wychowanie - respektując chrześcijański system wartości – za podstawę przyjmuje uniwersalne zasady etyki.

Fundamentalne wartości, na których opiera się działanie szkoły odnoszą się do dziedzictwa kulturowego, religijnego i cywilizacyjnego. Najważniejsze z nich to:

dobro, prawda, sprawiedliwość, wolność, solidarność z innymi oraz miłość i szacunek do świata kultury i sztuki.

Rozdział 6. Zadania wychowawcze pracowników szkoły

Specyfika szkoły, jej artystyczny kierunek wytycza ważny aspekt oddziaływań wychowawczych otwierając uczniów na świat muzyki, rozbudzając i wspierając ich muzyczne zainteresowania oraz wskazując przyjemność, jaką daje obcowanie z muzyką.

Działalność wychowawcza obejmuje współdziałanie wszystkich pracowników szkoły na rzecz kształtowania u uczniów wiedzy, umiejętności i postaw określonych w sylwetce absolwenta.

Dyrektor szkoły:

- stwarza warunki do realizacji procesu wychowawczego – profilaktycznego w szkole;
- wspiera nauczycieli w edukacji i działalności artystycznej;
- inspirowanie nauczycieli do wdrażania nowych rozwiązań i innowacyjnych działań w procesie kształcenia;
- sprawuje nadzór i opiekę nad uczniami i stwarza warunki dla ich właściwego rozwoju;
- nadzoruje realizację Programu Wychowawczego – Profilaktycznego.

Nauczyciele:

- współpracują ze sobą w zakresie realizacji zadań wychowawczych i działaniach profilaktycznych;
- reagują na pojawiające się problemy wychowawcze u uczniów, przejawy agresji, niedostosowanie społeczne;
- udzielają uczniom pomocy w trudnościach z nauką, przezwyciężaniu tremy i niepowodzeń szkolnych;
- przestrzegają obowiązujących w szkole procedur postępowania w sytuacjach zagrożenia czynnikami ryzyka;
- informują rodziców o problemach i postępach w nauce;
- wspierają zainteresowania i rozwój osobowy ucznia;
- dostosowują metody pracy do potrzeb ucznia;

- mobilizują uczniów do systematycznej pracy i prezentowania swoich umiejętności w szkole i poza nią;
- kształtują postawy patriotyczne przy wykorzystaniu narodowego dorobku muzycznego;
- uwrażliwiają na specyfikę dziejów i tradycji Narodu Polskiego.

Pracownicy szkoły:

- wspierają procesy wychowawcze w codziennym funkcjonowaniu uczniów w szkole;
- współpracują z nauczycielami;

Samorząd Uczniowski:

- inspiruje i organizuje życie kulturalne uczniów szkoły w porozumieniu z dyrektorem i nauczycielami;
- reprezentuje postawy i potrzeby środowiska uczniowskiego;
- pielęgnuje tradycje szkolne;
- wydaje gazetkę szkolną.

Rada Rodziców:

- reprezentuje ogół rodziców szkoły;
- podejmuje działania wspierające proces wychowawczy szkoły;
- współpracuje z dyrektorem i nauczycielami;
- wspomaga uczniów w obowiązkach szkolnych;
- angażuje się w działalność szkoły, organizację koncertów i innych form ekspresji estradowej;
- stwarza warunki do rozwoju uczniów;
- pomaga w aktywizacji środowiska lokalnego w obszarze muzycznym;
- uchwała Program Wychowawczo – Profilaktyczny szkoły;

Rozdział 7. Ogólne założenia, cele i efekty

Program Wychowawczo - Profilaktyczny szkoły opracowywany jest w oparciu o diagnozę i analizę potrzeb występujących w szkole oraz ustalenie wartości szczególnie ważnych dla społeczności szkolnej.

Założenia programu:

- wspieranie wszechstronnego rozwoju osobowości ucznia;
- spójność działań uczniów, nauczycieli i rodziców w obszarach: edukacyjnym, wychowawczym i profilaktycznym;
- zachowanie prawidłowej proporcji między przekazywaniem informacji, rozwojem umiejętności, odkrywaniem talentu a wychowaniem i profilaktyką uczniów;
- zapobieganie zachowaniom problemowym, ryzykownym;
- rozwijanie umiejętności radzenia sobie z różnymi trudnymi sytuacjami i problemami;
- poznawanie i utrwalanie dorobku kultury polskiej;
- upowszechnianie wartości kulturalnych innych narodów.

Cele wychowawcze polegające na prowadzeniu działań z zakresu promocji zdrowia oraz wspomagania ucznia w jego rozwoju ukierunkowanym na osiągnięcie pełnej dojrzałości

w sferze:

- fizycznej – zdobycie przez ucznia wiedzy i umiejętności pozwalających prowadzić zdrowy tryb życia;
- duchowej – zdobycie stabilnego systemu wartości;
- psychicznej – uzyskanie dobrej kondycji psychicznej;
- społecznej – przyjęcia postawy otwartości w życiu społecznym;

Cele profilaktyczne polegające na prowadzeniu działań z zakresu profilaktyki poprzez:

- wspieranie uczniów w prawidłowym rozwoju i zdrowym stylu życia;
- zastosowanie profilaktyki zagrożeń;
- udzielenie pomocy psychologiczno – pedagogicznej;
- pedagogizację rodziców;
- rozwój kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli.

Efekty:

- poprawa jakości życia i osiągnięć artystycznych uczniów;
- radość i sens zaangażowania w aktywność artystyczną;
- wzmocnienie poczucia bezpieczeństwa, zdolności adaptacji;
- umiejętność radzenia sobie ze stresem i treścią;
- formowanie trwałych relacji;
- wzrost poczucia własnej wartości.

Rozdział 8. Diagnoza aktualnych potrzeb i problemów w środowisku szkolnym

8.1 Diagnoza potrzeb na rok szkolny 2022/2023 została opracowana na podstawie wyników ewaluacji dotychczas podejmowanych w szkole działań w zakresie wychowania i profilaktyki. W diagnozie wykorzystano analizę dokumentów (wyniki klasyfikacji i promocji, analizę frekwencji, ocenę efektywności udzielanej pomocy psychologiczno-pedagogicznej), rozmowy indywidualne i grupowe, interpersonalne oraz obserwacje pedagogiczne. Potrzeby i problemy osób uczących się, rodziców i pedagogów zgłaszane były na bieżąco oraz dokumentowane w zeszycie ucznia, dzienniku lekcyjnym, uwagach, spostrzeżeniach, wnioskach nauczycieli i rodziców lub w inny sposób.

8.2 W roku szkolnym 2021/2022 nadzór pedagogiczny w PSM I stopnia w Kłodzku sprawowała p. dyr Anna Bartkiewicz- Brzozowska. W związku z sytuacją pandemiczną, która wymusiła częściową konieczność nauczania zdalnego nie udało się zrealizować wszystkich zaplanowanych zadań, zostały one przesunięte do realizacji na rok 2022/2023 lub zrealizowane w innej formie. Nie odbyły się: cykl audycji dla szkół, Wigilia szkolna, Noworoczny koncert kolęd oraz Koncert dla sympatyków szkoły. Natomiast z chwilą wprowadzenia nauczania zdalnego nauczyciele i Samorząd Uczniowski przygotowali i rozpowszechniali w mediach społecznościowych filmy z muzyką świąteczno- kolędową i życzeniami.

Na podstawie wyników badań (analiza wytworów pracy ucznia, analiza dokumentacji szkolnej, bieżąca obserwacja) zostały wyciągnięte następujące wnioski.

a) Mocne strony szkoły.

Szkoła zatrudnia kompetentną i wykształconą kadrę pedagogiczną, która bierze udział w licznych szkoleniach i podnosi swoje kwalifikacje, co gwarantuje wysoki

poziom nauczania. Na podstawie przeprowadzanych na bieżąco rozmów pomiędzy uczniami, nauczycielami, rodzicami oraz pracownikami niepedagogicznymi szkoły wynika, że uczniowie PSM I st. w Kłodzku czują się w niej bezpiecznie. W szkole przestrzegane są prawa dziecka, uczniowie znają normy i zasady oraz konsekwencje ich łamania. Również większość rodziców zna zasady obowiązujące w klasie swojego dziecka. W szkole nie pojawił się problem palenia tytoniu jak również osobistego kontaktu z narkotykami czy innymi substancjami psychoaktywnymi, nie ma miejsca żadna forma dyskryminacji stosowania przemocy. Nauczyciele znają i wdrażają metody pracy z uczniem nadpobudliwym jak też wycofanym.

Szkoła organizuje różnego typu imprezy ogólnoszkolne, konkursy, liczne koncerty klasowe, realizuje politykę Państwa i ustanowionych przez Sejm RP Patronów Roku. W miarę potrzeb wynikających ze specyfiki kształcenia artystycznego szkoła podejmuje działania promujące zdrowy i aktywny styl życia, wzbogaca wiedzę i umiejętności uczniów w zakresie profilaktyki, diagnozuje zagrożenia i przeciwdziała im, wdraża do przestrzegania zasad higieny osobistej. Uczniowie i rodzice angażowani są w działania prospołeczne proponowane przez Samorząd Szkolny. Współpraca nauczycieli z uczniami zdaniem większości dzieci oparta jest na wzajemnym zaufaniu i szacunku zaś uczniowie, nauczyciele i rodzice współpracują przy tworzeniu przestrzeni, w której wspólnie ustalają normy i wartości. Nauczyciele stosują aktywne metody pracy i innowacyjne środki nauczania. W sytuacji pandemii i związanej z nią konieczności nauki zdalnej pedagogicy oraz uczniowie wykazują zaangażowanie w rozwijanie innych form pracy z wykorzystaniem przestrzeni interaktywnej. Szkoła cieszy się bardzo dobrą opinią w środowisku, bierze udział w różnych projektach włączając się w lokalne i ogólnopolskie akcje społeczne.

b) Diagnoza potrzeb

Na podstawie diagnozy ustalono, że problemem uczniów jest przedkładanie biernych form spędzania czasu- internet, telefon, komputer, telewizja oraz niechęć do wysiłku fizycznego, powtarzają się problemy z utrzymaniem właściwego aparatu gry. Wzrasta ilość dzieci mających trudności z opanowaniem materiału, zdarzają się nieprzygotowywania do lekcji i nieumiejętność samodzielnej pracy, które spowodowane są różnymi czynnikami m.in. sytuacją rodzinną a także poparte opinią z poradni.

Dwuletnie przerwa w aktywności estradowej spowodowana pandemią w połączeniu z brakiem doświadczenia estradowego wpływają również negatywnie na prezentacje uczniów. Z problemów emocjonalnych związanych z wiekiem dorastania oraz ogólnymi zmianami społecznymi wymienić można nadmierne skupienie na sobie połączone często z niską samooceną, nadwrażliwość, niska odporność na stres i

krytykę, poczucie wyalienowania, zaburzenia zachowania. Zdarzają się również negatywne relacje z osobami dorosłymi z najbliższego otoczenia jak też sytuacje konfliktowe pomiędzy uczniem a nauczycielem mogące skutkować zmianą nauczyciela.

Nauczyciele zwrócili uwagę na przyczyny trudności i niepowodzeń w nauce w szkole muzycznej. Należą do nich między innymi: złe relacje rodziców- konflikty, rozstania, rozwody; nadmierne oczekiwania w stosunku do dzieci, rodzice autorytatywni, brak szacunku do nauczycieli, niedojrzałość do podjęcia nauki w szkole, urazy fizyczne, wymagające współpracy z terapeutą, słaba współpraca rodzica ze szkołą, postawa roszczeniowa rodziców co do szkoły i nauczycieli, nadmierne obciążenie ucznia obowiązkami pozaszkolnymi, nieodpowiednie warunki do ćwiczeń dla dziecka. Do niepowodzeń szkolnych i ryzyka przedwczesnego kończenia nauki przyczynia się również brak zrozumienia rodziców, że konieczna jest systematyczna praca i nauka gry na instrumencie a także małe zainteresowanie muzyką przez rodziców oraz słabe zaangażowanie w rozwój muzyczny dziecka.

Kolejnym charakterystycznym dla szkół muzycznych problemem jest konkurencja między uczniami. Wynika ona z postaw samych uczniów a także z postawy rywalizacyjnej propagowanej przez opiekunów, presji rodziców wobec dzieci, aby wygrywały konkursy, rozwijały się szybko i sprawnie. Zdarza się że dzieci są posyłane do szkoły muzycznej nie z własnej inicjatywy lecz aby realizować ambicje rodziców, ich niespełnione marzenia. Dziecko uczęszczające do szkoły muzycznej, postawione w takiej sytuacji znajduje się w stanie stresu psychicznego i bywa nadmiernie obciążone obowiązkami, którym ciężko mu sprostać.

Czynnikiem utrudniającym dobór odpowiednich metod pracy i motywacji uczniów jest duża rozpiętość wiekowa w grupach na zajęciach zespołowych. Dzieci i młodzież pracująca w zespołach (chór, orkiestra) prezentują sporą rozpiętość wiekową- od dzieci najmłodszych do licealistów- co znacznie utrudnia dobór repertuaru oraz pracę nad nim.

Nauczyciele zwrócili również uwagę na dużą liczbę dzieci z nadpobudliwością psychoruchową i problemami z koncentracją, skupieniem uwagi. Problemy te nasiliły się po okresie nauczania zdalnego w związku z pandemią Covid.

Z problemów zgłaszanych przez rodziców istotne są: problemy logistyczne wynikające z braku miejsc do parkowania w pobliżu szkoły, niektóre nudne i mało urozmaicone lekcje, brak wsparcia dla rodziców dzieci zaczynających naukę - zbyt mała ilość przydatnych i konkretnych informacji, oraz zbyt duża ilość zajęć w szkole artystycznej.

8.3 Rekomendacje wychowawczo – profilaktyczne CEA.

W roku szkolnym 2022/2023 Centrum Edukacji Artystycznej ogłosiło następujące priorytety wychowawczo- profilaktyczne [dostęp: CEA gov.pl]

1. Opieka psychologiczno-pedagogiczna przed i podczas występów artystycznych uczniów.

Każda ekspozycja społeczna związana z prezentacją sztuki muzycznej, baletowej czy plastycznej wiąże się z jednej strony z okazją do zaprezentowania umiejętności artystycznych uczniów, z drugiej zaś strony towarzyszy im wysoki stopień stresu i tremy, odczuwanych zarówno przez dzieci i młodzież, jak i przez nauczycieli i rodziców. Szczególny stopień nasilenia tremy wykonawczej odczuwany jest przez muzyków i tancerzy, bowiem wykonują oni sztukę temporalną, tworzoną w czasie, w obecności widzów i słuchaczy, co daje świadomość ograniczonych możliwości bieżącej korekty wykonawczej. Ponadto taniec, jak i gra na instrumencie to wynik nie tylko efektywnego ćwiczenia, ale również, a może przede wszystkim, odpowiedniego przygotowania w sferze osobistej (nawyki, preferencje, emocjonalność, kondycja fizyczna), zadaniowej (repertuar, poziom przygotowania, doświadczenie sceniczne) i sytuacyjnej (ranga występu, sala, audytorium). W przypadku sztuki plastycznej istotnym jest odpowiednie przygotowanie ucznia do świadomej prezentacji swojego dzieła, w tym umiejętność radzenia sobie w zakresie komunikacji werbalnej i niewerbalnej. W związku z powyższym rekomenduje się podejmowanie działań związanych z psychofizycznym przygotowaniem uczniów szkół artystycznych do występu publicznego poprzez: 1) warsztaty i treningi psychologiczne, 2) obecność psychologa/pedagoga podczas występów w celu kreowania pozytywnej i mobilizującej atmosfery na backstagu, 3) udzielanie specjalistycznych konsultacji uczniom, rodzicom i nauczycielom. Efektem opieki psychologiczno-pedagogicznej będzie obniżony poziom stresu i tremy u uczniów, wzrost świadomości uczniów, nauczycieli i rodziców w zakresie radzenia sobie z treścią, wzrost zadowolenia uczniów i nauczycieli z efektów artystycznego wykonawstwa.

2. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów szkół artystycznych i ich rodzin.

Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, zachowań aspołecznych i przemocowych wśród uczniów należy do obowiązków każdej szkoły artystycznej, zarówno z pionem ogólnokształcącym, jak i realizującej kształcenie wyłącznie artystyczne oraz każdej bursy szkolnictwa artystycznego. Działania te wpisują się merytorycznie w dwa ogólnopolskie programy wieloletnie – Rządowy Program ograniczania przestępczości

i społecznych zachowań Razem Bezpieczniej im. W. Stasiaka na lata 2022-2024 prowadzony przez Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji oraz Krajowy Program Przeciwdziałania Przemocy w Rodzinie prowadzony przez Ministra Rodziny i Polityki Społecznej. Poziom zagrożeń winien być określany w każdej szkole i bursie poprzez diagnozę szkolną realizowaną obligatoryjnie w terminie 30 dni od dnia rozpoczęcia roku szkolnego wśród (odpowiednio): uczniów i wychowanków z wybranych poziomów edukacyjnych, pracowników pedagogicznych oraz niepedagogicznych szkolnictwa artystycznego.

3. Doskonalenie kompetencji nauczycieli do pracy z uczniami przybyłymi z zagranicy, w szczególności z Ukrainy, adekwatnie do zaistniałych potrzeb.

Zgodnie z kierunkami polityki oświatowej Ministra Edukacji i Nauki rekomenduje się szeroko rozumiane wsparcie uczniom pochodzącym ze środowisk migracyjnych, w szczególności z Ukrainy. Działaniami szczególnie oczekiwanymi w szkołach jest zapewnianie dzieciom i młodzieży wsparcia edukacyjnego w sferze językowej, poznawczej, edukacyjnej i wychowawczej, dostosowywanie materiałów edukacyjnych i metod nauczania do potrzeb uczniów. Wymaga to od nauczycieli przedmiotów ogólnokształcących i artystycznych oraz psychologów i pedagogów szkolnych odpowiedniego przygotowania specjalistycznego z dziedziny psychologii, pedagogiki w celu stosowania adekwatnych metod nauczania i wychowania w swojej pracy.

8.4 Wynikające z dokonanej diagnozy oraz priorytetów wyznaczonych przez CEA, cele planu wychowawczo-profilaktycznego na br. szkolny

Działania w PSM I st. w Kłodzku w zakresie realizacji planu wychowawczo – profilaktycznego skupiają się na tworzeniu warunków do wszechstronnego rozwoju uczniów i kształtowania indywidualnych zainteresowań uczniów. W tym celu nauczyciele podnoszą swoje kwalifikacje uczestnicząc w licznych szkoleniach i organizują różnego rodzaju konkursy, imprezy, koncerty, wycieczki, warsztaty i spotkania. Istotną kwestią jest pobudzenie świadomości i wzmocnienie rodziców w kwestii możliwości rozwoju zdolności ich dziecka i wytężonej, systematycznej pracy z jednoczesnym zachowaniem wsparcia i zrozumienia w różnego rodzaju pojawiających się trudnościach związanych z tremą, niedojrzałością do występów, urazami fizycznymi a także innymi zagrożeniami jak przemoc czy używki. W związku z zaistniałymi przypadkami uczniów w naszej szkole, pochodzenia ukraińskiego, hiszpańskiego i in. przed nauczycielami i całą społecznością szkolną stoją ważne zadania mające na celu zapewnienie fachowej pomocy i stworzenie przyjaznej atmosfery cudzoziemcom.

W zakresie rozwoju emocjonalnego szkoła wspomaga i wspiera uczniów i rodziców w sytuacjach problematycznych, stresowych czy nowych. W sytuacjach tego wymagających szkoła udziela indywidualnego wsparcia współpracując m.in. z poradnią psychologiczno- pedagogiczną oraz wzmacniając kompetencje własne. Poprzez organizację i współudział w imprezach grupowych uczniowie integrują się w środowisku klasowym, szkolnym, rówieśniczym ucząc się zasad funkcjonowania w różnych grupach społecznych a jednocześnie akceptacji dla siebie i innych. Nauczyciele znają sytuację rodzinną podopiecznych a w sytuacjach trudnych potrafią zdiagnozować zagrożenie i we współpracy z rodzicami wdrożyć adekwatne procedury postępowania.

Organizacja i udział w celebrowaniu obchodów uroczystości szkolnych, lokalnych, ogólnopolskich czy światowych przyczynia się do pielęgnowania i tworzenia tradycji szkoły oraz pogłębia poczucie wspólnoty narodowej. Celem działań opiekuńczo - wychowawczych jest również prawidłowy rozwój fizyczny oraz dbałość o promowanie zdrowego stylu życia.

Rozdział 9. Harmonogram działań opiekuńczo-wychowawczych na rok szkolny 2022/2023

OBSZAR DZIAŁAŃ WYCHOWAWCZYCH				
Rozwój artystyczny	Kształtowanie postawy twórczej, rozwijanie umiejętności artystycznych	Nauczyciele instrumentalistów, nauczyciele przedmiotów teoretycznych	Konkursy, Koncerty, popisy klasowe, imprezy szkolne i pozaszkolne	W ciągu roku szkolnego zgodnie z kalendarzem pracy szkoły na rok 2022/2023.
	Wykorzystanie aktywizujących metod pracy	Dyrektor szkoły	Przeprowadzenie przez nauczycieli zajęć lekcyjnych z wykorzystaniem aktywizujących metod pracy, hospitacje, ocena pracy nauczyciela	Zgodnie z terminami obserwacji lekcji ustalonym w planie nadzoru pedagogicznego na rok 2022/2023
	Podejmowanie, wśród uczniów oraz ich rodziców działań sprzyjających poszerzaniu wiedzy o specyfice szkoły artystycznej i naświetlanie aktualnych zapotrzebowań w edukacji - (priorytety rekomendowane przez CEA)	Świętowanie obchodów rocznic, wydarzeń patriotycznych oraz ceremoniałów szkolnych. Poznanie muzyki i tradycji różnych narodów	Audycje, koncerty, ceremoniały szkolne, udział w imprezach lokalnych, obchody dnia patrona szkoły, koncerty charytatywne, strona internetowa szkoły, artykuły w gazetce szkolnej dotyczące ważnych wydarzeń muzycznych i wielkich kompozytorów różnych narodowości	W ciągu roku szkolnego zgodnie z kalendarzem pracy szkoły na rok 2022/2023.
Rozwój psychiczny/intelektualny	Rozpoznanie i rozwijanie możliwości, uzdolnień i zainteresowań uczniów oraz przeciwdziałanie	Nauczyciele instrumentu oraz przedmiotów teoretycznych	Przeprowadzanie w klasach i wśród rodziców diagnoz, ankiet oraz ich analiza, obserwacje podczas bieżącej pracy	Na bieżąco

	pojawiającym się zagrożeniom			
	Dostosowanie wymagań do indywidualnych potrzeb i możliwości ucznia	Nauczyciele instrumentu oraz przedmiotów teoretycznych	Zaświadczenia i opinie z poradni – realizacja ich zaleceń, współpraca z rodzicami	
	Uczenie planowania i dobrej organizacji własnej pracy	Nauczyciele instrumentu	Lekcje gry na instrumencie, warsztaty	Na bieżąco
Rozwój społeczny	Poznanie kultury rodzimej, zaznajamianie z kulturą regionu a także innych narodów; Rozwój w poszanowaniu dziedzictwa narodowego i kształtowanie świadomości narodowej.	Pracownicy pedagogiczni szkoły	Lekcje teoretyczne, audycje muzyczne, pogadanki, koncerty w muzeum i innych instytucjach, współpraca ze środowiskiem lokalnym, artykuły w prasie lokalnej i w gazetce szkolnej	W ciągu roku szkolnego zgodnie z kalendarzem pracy szkoły na rok 2022/2023.
	Znajomość i zastosowanie muzycznego savoir vivre	Nauczyciele teorii, nauczyciel bibliotekarz	„Szkoła Artystyczna” Seria Wydawnicza Centrum Edukacji Artystycznej – kwartalnik dostępny w bibliotece szkolnej, gazetka ścienna	Na bieżąco
	Wspieranie uczniów w prawidłowym funkcjonowaniu społecznym w relacjach z rówieśnikami i dorosłymi a także w zetknięciu z cudzoziemcami. Kształtowanie postaw	Nauczyciele, rodzice, Opiekun Samorządu Uczniowskiego	Wybory do Rady Samorządu Uczniowskiego	W ciągu roku szkolnego zgodnie z kalendarzem pracy szkoły na rok 2022/2023.
			Opracowanie klasowych kodeksów zachowania na zajęciach grupowych	
			Integrowanie zespołów klasowych- imprezy i koncerty klasowe, ognisko,	

	tolerancji wobec osób odmiennych, słabszych, innej narodowości, zapewnienie wsparcia uczniom i rodzicom pochodzącym z Ukrainy i innych krajów		wycieczka, wyjazd do opery, zebrania i spotkania z rodzicami, indywidualne pogadanki z uczniami i rodzicami z Ukrainy	
Rozwój duchowy	Promowanie wartości indywidualnych i etycznych, w tym budowanie konstruktywnego systemu wartości, docenianie zdrowia i poczucia sensu życia.	Cała społeczność szkolna	Koncerty okolicznościowe, świąteczne, patriotyczne, uwzględniające Patronów Roku i ważne rocznice ustanowione przez Sejm RP	W ciągu roku szkolnego zgodnie z kalendarzem pracy szkoły na rok 2022/2023.
	Rozwijanie umiejętności poznawczych sprzyjających rozwojowi duchowemu takich jak: refleksyjność, skupienie, empatia. Wychowanie w duchu wartości takich jak: sprawiedliwość, wolność słowa, przekonań, prawo do suwerennego państwa, szacunek do innych	Dyrektor, Nauczyciele, rodzice, Samorząd Uczniowski	Odpowiedni dobór repertuaru koncertowego, dbanie o estetykę i higienę w szkole-szanowanie gazetek, plakatów, dyplomów rozwieszonych na korytarzach szkolnych i w klasach, Dbanie o mienie szkolne, materiały i pomoce szkolne - ustalenie zasad korzystania z pomieszczeń i sprzętu - dbałość o instrumenty własne i szkolne	W ciągu roku szkolnego zgodnie z kalendarzem pracy szkoły na rok 2022/2023.
OBSZAR DZIAŁAŃ OPIEKUŃCZYCH				
Wspomaganie rozwoju fizycznego	Kształtowanie zachowań prozdrowotnych	Nauczyciele gry na instrumencie, przedmiotów	Korygowanie wad postawy na zajęciach z rytmiki	Na bieżąco w całym roku szkolnym
			Dbanie o właściwą postawę i aparat gry	

uczniów		teoretycznych , rodzice	Wprowadzanie ćwiczeń rozluźniających	
			Wdrażanie osób uczących się do zachowania higieny pracy podczas samodzielnej pracy w domu.	
Profilaktyka zagrożeń, w tym profilaktyka ochrony zdrowia psychicznego uczniów szkół artystycznych – rekomendacja CEA.	Uzależnienia, rozpoznawanie ich, profilaktyka uzależnień	Nauczyciele,	Diagnoza zagrożeń środowiska szkolnego, realizacja programów profilaktycznych odpowiednio do potrzeb.	Na bieżąco według potrzeb
	Pedagogizacja rodziców		Organizacja spotkań wspierających wychowawcze kompetencje rodzicielskie, prelekcje dla rodziców, publikacje Wydziału Specjalnych Potrzeb Edukacyjnych – strona internetowa - ore.edu.pl	Na bieżąco w całym roku szkolnym
	Rozwijanie kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli	Nauczyciele, dyrektor szkoły	Szkolenia indywidualne kadry pedagogicznej w zakresie wzmocnienia kompetencji psychologicznych, wychowawczych i profilaktycznych	Zgodnie z kalendarzem działań opiekuńczo-wychowawczych na rok 2022/2023
	Zapewnienie opieki psychologiczno-pedagogicznej przed i podczas występów artystycznych uczniów	Dyrektor, nauczyciele, rodzice, Samorząd Uczniowski	Próby przed koncertami, przesłuchaniami umożliwiające obycie z miejscem i akustyką, odpowiednie przygotowanie sali, treningi terapeutyczne, rubryka w gazetce szkolnej „Porady nie od parady”	Na bieżąco w całym roku szkolnym
			Szkolenie Rady Pedagogicznej w zakresie zgłaszanych na bieżąco	według potrzeb zgodnie z kalendarzem działań

		problemów	opiekuńczo-wychowawczych na rok 2022/2023.
Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych i nowych substancji psychoaktywnych przez uczniów szkół artystycznych i wychowanków burs szkolnictwa artystycznego oraz przeciwdziałanie przemocy rówieśniczej i domowej (uruchamianie procedur „Niebieska Karta”)- rekomendacje CEA	Rodzice, nauczyciele, uczniowie	Szkolenie Rady Pedagogicznej w zakresie interwencji kryzysowej. Umieszczenie na stronie szkoły informacji zachęcającej do zapoznania się z ofertą Specjalistycznych Poradni Psychologiczno – Pedagogicznych Centrum Edukacji Artystycznej – www.gov.pl/cea	według potrzeb zgodnie z kalendarzem działań opiekuńczo-wychowawczych na rok 2022/2023.

Rozdział 10. Kalendarz działań opiekuńczo- wychowawczych na rok 2022/2023

Termin	Tytuł	Osoby odpowiedzialne	Forma realizacji
Wrzesień 2022	Walne Zebranie Rodziców	Dyrektor szkoły	Zebranie
Wrzesień 2022	Wybory do Samorządu Szkolnego	I. Sonka	Wybory
Wrzesień 2022	Koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki	L. Stopka, T. Brusiński, A. Kozakowska.	Koncert
Październik 2022	Koncert z okazji Święto Edukacji Narodowej – połączony z uroczystością pasowania na ucznia PSM I st. w Kłodzku.	M. Kierzkowska, J. Kocyan i Dominik Jarocki	Koncert, pasowanie
Listopad 2022	Koncert z muzyką polską z okazji Odzyskania Niepodległości	K. Mąka, D. Jarocki, W. Lizurej	koncert
Listopad 2022	AUDYCJE MUZYCZNE „Złota pięciolinia zaprasza”	sekretariat i p. B. Adamska	Audycje muzyczne
Grudzień 2022	Szkolna Wigilia – Koncert kolęd	D. Jarocki, J. Kocyan, M. Kierzkowska, N. Mierzwa	koncert
Luty 2023	Dzień Patrona	H. Lizinkiewicz	koncert
Marzec 2023	Akordeonowy Turniej Hrabstwa Kłodzkiego	L. Stopka, T. Brusiński	turniej
Marzec 2023	XXI Dzień Akordeonu impreza z udziałem uczniów PSM I st. w Kłodzku oraz zaproszonych artystów	L. Stopka, T. Brusiński	impreza

	zaproszonych artystów.		
Kwiecień 2023	Gitariada	W. Kozakowski	konkurs
Kwiecień 2023	Prezentacje Młodych Kameralistów – przesłuchanie zespołów kameralnych działających w szkole (wszystkie zespoły i wszyscy nauczyciele)	K. Mąka, E. Malinowska, W. Kozakowski	przesłuchanie
Kwiecień 2023	XI CZESKO-POLSKA WIOSNA-wizyta uczniów i nauczycieli ZUS Nachod w Kłodzku,	A. Strzygocka	koncert
Maj 2023	„Promocje młodych muzyków dla sympatyków szkoły”	A. Kozakowska, W. Kozakowski, K. Ślęzak	koncert
Maj 2022	Dzień otwarty w PSM I st. w Kłodzku i Lekcja przygotowawcza dla kandydatów do klas I PSM w Kłodzku.	M. Kierzkowska, J. Kocyan	koncert
Maj 2023	Koncert roczny uczniów klas pierwszych	J. Kocyan, M. Kierzkowska, D. Jarocki	koncert
Czerwiec 2023	Koncert i pożegnanie absolwentów	E. Malinowska, K. Brzeska-Krawczyk	koncert
Wrzesień 2022 – czerwiec 2023	Konkurs Melomana	K. Ślęzak, D. Jarocki, P. Stefaniszyn	konkurs
Wrzesień 2022 –	Konkurs Młodego Artysty	L. Stopka, T. Brusiński	konkurs

czerwiec 2023			
Wrzesień 2022 – czerwiec 2023	Konkurs solfeżowy	M. Kierzkowska, P. Stefaniszyn	konkurs
Wrzesień 2022	Pierwsza kadencja dyrektora: Sprawowanie nadzoru pedagogicznego	A. Bartkiewicz - Brzozowska	szkolenie
Wrzesień 2022	Sztuka uczenia się i planowania nauki- kluczowe kompetencje ucznia	A. Bożena, A. Bartkiewicz-Brzozowska A. Kozakowska , T. Brusiński , J. Kocyan	szkolenie
Wrzesień 2022	Awans zawodowy nauczyciela szkoły artystycznej	K. Lizurej, W. Lizurej, M. Kierzkowska, T. Brusiński	szkolenie
Wrzesień/październik 2022	Technika Alexandra – od świadomości myśli i ciała do swobody w ruchu i podczas gry	B. Adamska, A. Kozakowska, T. Brusiński	szkolenie
Październik 2022	Pomoc psychologiczno-pedagogiczna udzielana ukraińskim uczniom w szkole artystycznej	M. Kierzkowska, I. Sonka	szkolenie
Październik 2022	Pierwsza kadencja dyrektora: Awans zawodowy nauczycieli	A. Bartkiewicz - Brzozowska	szkolenie
Październik 2022	Historia sztuki dla muzyków	M. Kierzkowska	szkolenie
Listopad 2022	Pomoc psychologiczno-pedagogiczna udzielana uczniom z dysleksją rozwojową oraz ryzykiem dysleksji w szkole artystycznej	M. Kierzkowska, I. Sonka, A. Strzygocka, K. Mąka-Żelazko Katarzyna, A. Kozakowska	szkolenie

Listopad 2022	Wykład i warsztaty dla nauczycieli chórmistrzów	C. Jarocki	szkolenie
Listopad 2022	Postawy rodzicielskie, a funkcjonowanie dziecka w szkole artystycznej	B. Adamska, K. Mąka-Żelazko A. Bartkiewicz-Brzozowska, A. Kozakowska	szkolenie
Listopad 2022	Wykład i warsztatu dla nauczycieli fortepianu SM I i II stopnia	A. Bartkiewicz - Brzozowska	szkolenie
Grudzień 2022	Dostosowanie wymagań edukacyjnych dla ucznia z opinią/orzeczeniem w szkole artystycznej	A. Strzygocka, M. Kierzkowska, P. Stefaniszyn, A. Bartkiewicz-Brzozowska A. Kozakowska	szkolenie
Grudzień 2022	Kształtowanie umiejętności skutecznego porozumiewania się nauczyciela z rodzicem	B. Adamska Bożena, K. Ślęzak, A. Bartkiewicz-Brzozowska E. Malinowska, K. Mąka-Żelazko	szkolenie
Grudzień 2022	Warsztaty pamięci muzycznej	Wszyscy nauczyciele	szkolenie
Styczeń 2023	Jak planować pracę w szkole artystycznej i efektywnie odpoczywać?	Wszyscy nauczyciele	szkolenie
Styczeń 2023	Pierwsza kadencja dyrektora: Finanse szkoły, dla której organem prowadzącym jest MKiDN	A. Bartkiewicz-Brzozowska	szkolenie
I i II sem. 2022/ 2023	Harmonogram konsultacji dla poszczególnych instrumentów	Zaproszeni konsultanci	konsultacje

Rozdział 11. Ewaluacja

Ewaluacja programu polega na systematycznym gromadzeniu informacji na temat prowadzonych działań, w celu ich modyfikacji i podnoszenia skuteczności programu wychowawczo-profilaktycznego.

Narzędzia stosowane w ewaluacji:

- obserwacja zachowania uczniów i zachodzących w tym zakresie zmian;
- analiza dokumentacji,
- przeprowadzanie ankiet, kwestionariuszy wśród uczniów, rodziców i nauczycieli;
- rozmowy z rodzicami;
- wymiana spostrzeżeń nauczycieli;

Literatura

Bezpieczna szkoła. Zagrożenia i zalecane działania profilaktyczne w zakresie bezpieczeństwa fizycznego i cyfrowego uczniów. Warszawa 2020, MEN, dostęp:<https://www.ore.edu.pl/2020/09/bezpieczna-szkola-poradnik/>

Bissinger-Ćwierz U., Raport: Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym w roku szkolnym 2012/2013. Lublin 2013, CEA, dostęp: https://cea-art.pl/poradnictwo/RAPORT_jakosc_programow.pdf

Bissinger-Ćwierz U., Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym – wybrane zagadnienia z raportu CEA. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 2, Warszawa 2014, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/z-2-caly-m.pdf>

Bissinger-Ćwierz U., Profilaktyka uzależnień w szkolnictwie artystycznym – podsumowanie ogólnopolskiego projektu CEA. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf

Bissinger-Ćwierz U., Psychopedagogiczne metody pracy z uczniem najmłodszym oraz uczniem ryzyka dysleksji w szkole muzycznej. Poradnik dla nauczycieli klas instrumentalnych zawierający ponad 50 ćwiczeń i zabaw wspomagających grę na instrumencie. Warszawa 2016, CEA, dostęp: https://cea-art.pl/pub/Psychopedagogiczne_metody_pracy.pdf

Bissinger-Ćwierz U., Nogaj A. A. (red.) Strategie radzenia sobie z tremą: w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka. Warszawa 2018, Difin, dostęp: <https://ksiegarnia.difin.pl/strategie-radzenia-sobie-z-trema-w-ksztalceniu-muzycznym-oraz- w-zawodzie-muzyka>

Bissinger-Ćwierz U., Metody aktywizujące w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej. Warszawa 2019, Difin, dostęp: <https://difin.pl/metody-aktywizujace-w-szkolnej-i-pozaszkolnej-edukacji-muzycznej-poradnik-dla-nauczycieli-i-animatorow>

Gaś Z., Profilaktyka w szkole. Warszawa 2006, WSiP. Krygier M., Wojtanowska-Janusz B., Raport: Diagnoza poczucia bezpieczeństwa uczniów ogólnokształcących szkół i burs artystycznych. Lublin 2013, CEA, dostęp: https://cea-art.pl/poradnictwo/bezpieczna_szkola.pdf

Macander D., Metody i sposoby prowadzenia diagnozy w szkole i placówce oświatowej [w:] M. Konopczyński, J. Borowik i in., Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki oświatowej. Warszawa 2017, ORE, dostęp: <https://www.ore.edu.pl/2017/05/program-wychowawczo-profilaktyczny/>

Nogaj A. A. , Psychologiczne kompetencje nauczycieli w świetle wybranych trudności uczniów szkół muzycznych. W: L. Kataryńczuk-Mania, G. Mania (red.) Konteksty kultury, konteksty edukacji – wielowymiarowość kształcenia artystycznego i upowszechniania kultury.

Kraków – Skarbona 2019, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2020/05/Nogaj-Psychologiczne-kompetencje-n-li-Krakow.pdf>

Nogaj A. A., Korzyści wynikające z kształcenia muzycznego. Zeszyty Psychologiczno- Pedagogiczne Centrum Edukacji Artystycznej, 2017, 4(1), dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/Nogaj-Korzyści-wynikające-z- edukacji-muz...-ZPPP-CEA-nr-4-1.pdf>

Nogaj A. A., Wsparcie pedagogiczne w edukacji muzycznej. Psychologia Wychowawcza, 2014, 47(5), dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/Nogaj-Wsparcie-pedagogiczne-w-edukacji-....pdf>

Nowicka M, Wzorek A., Szkolny System Wsparcia Zdrowia Psychicznego – Program Promocji i Profilaktyki dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Warszawa 2017.

Instytut Edukacji Pozytywnej, dostęp: <https://myslepozytywnie.pl/publikacje/Program%20profilaktyczny%20dla%20szkoly%20ponadpodstawowej.pdf>

Porzak R.(red.), Profilaktyka w szkole. Stan i rekomendacje dla systemu oddziaływań profilaktycznych w szkole. Lublin 2019. Fundacja „Masz Szansę”, dostęp: https://profilaktycy.pl/images/zasoby_pliki/ksiazka/Profilaktyka_w_szkole.pdf

Sokołowska E., Model monitoring-interwencja-profilaktyka-promocja w pracy z uczniem zdolnym. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 1, Warszawa 2013, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/Zeszyty%20Psychologiczno-Pedagogiczne%20CEA%20-%20Zeszyt%20nr%201.pdf>

Śmieszchalska J., Profilaktyka dolegliwości wynikających ze specyfiki gry na instrumentach muzycznych – nowe wyzwanie dla nauczycieli. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf

Wieczorek M., Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki. ORE, Warszawa 2018, dostęp: <http://www.bc.ore.edu.pl/Content/922/Program+wychowawczo-profilaktyczny+krok+po+kroku.pdf>

Wojtanowska-Janusz B., Realizacja programów wychowawczych na przykładzie szkół muzycznych bez pionu ogólnokształcącego w regionie lubelskim. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf

Wojtanowska-Janusz B., Rola wsparcia psychologicznego w budowaniu odporności psychicznej uczniów szkół muzycznych. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 4, Warszawa 2017, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/CEA-z-4-maly.pdf>

Wojtaszek A., Profilaktyka i higiena głosu w muzycznej edukacji dzieci i młodzieży. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf