

XVI Ogólnopolskie warsztaty

Strefa

dźwięku i ruchu

23 - 24 października 2026

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
w Zduńskiej Woli



informator

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Zduńskiej Woli oraz Sekcja Przedmiotów Ogólnomuzycznych i Rytmiki zapraszają w dn. 23 – 24 października 2026 r. do udziału w szesnastej edycji warsztatów

Strefa dźwięku i ruchu

Warsztaty przeznaczone są dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, nauczycieli i uczniów szkół baletowych, instruktorów, muzyków, animatorów kultury, muzykoterapeutów, choreoterapeutów, tancerzy, a także wszystkich zainteresowanych rozwijaniem własnego potencjału poprzez ruch, pracę z głosem i ciałem, kontakt z muzyką oraz aktywność twórczą.

Wykładowcy i tematyka warsztatów

Teresa Nowak

***Metoda Emila Jaques-Dalcroze'a w teorii i w praktyce/
dla dzieci i dorosłych / w improwizacji i przemyślanej
kreacji***

W programie warsztatów m.in.:

- pogłębienie wiedzy na temat metody E. Jaques - Dalcroze'a jako syntezy muzykalności i człowieczeństwa (humanistyczne idee metody)
 - doskonalenie umiejętności odzwierciedlania ruchem elementów dzieła muzycznego oraz dostrzegania ich wzajemnych zależności (synteza dźwięku i ruchu)
 - rozwijanie i pogłębianie kompetencji w dziedzinie umuzykalniania dzieci i młodzieży
 - kształtowanie i doskonalenie umiejętności improwizacji ruchowej oraz tworzenia choreografii
 - rozwijanie wyobraźni muzycznej, przestrzenno - ruchowej, inwencji twórczej i kreatywności
-

Jan Galasiński

Tańce polskie – źródła, interpretacje, inspiracje

- pogłębienie wiedzy na temat polskich tańców ludowych jako źródła wiedzy o kulturze i tradycji regionalnej oraz ich funkcji społecznej i kulturowej w społecznościach lokalnych
 - dokonanie analizy wybranych materiałów źródłowych, (obserwacja i interpretacja tradycyjnych struktur tanecznych)
 - poznanie relacji między muzyką a ruchem w polskim folklorze tanecznym
 - poznanie charakterystycznych cech ruchowych, rytmicznych i muzycznych wybranych form tanecznych
 - zapoznanie ze sposobami twórczego przetwarzania tradycyjnych motywów ruchowych
 - rozwijanie inwencji twórczej poprzez improwizację i poszukiwanie współczesnych form ekspresji inspirowanych folklorem
 - poznanie sposobów i metod wykorzystania elementów tańców polskich (narodowych i regionalnych) w pracy artystycznej i pedagogicznej
-



Teresa Nowak - muzyk, choreograf, pedagog; prowadzi zajęcia oparte na metodzie Emila Jaques-Dalcroza; rozwija muzykalność, wyobraźnię i energię; pracuje z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi; prowadzi warsztaty i wykłady dla muzyków, tancerzy, psychologów i nauczycieli w kraju i za granicą.

Studia nad metodą EJD: pod kierunkiem Marceli Hildebrandt-Pruskiej (rytmika i plastyka ruchu) i Marii Wieman (edukacja muzyczna najmłodszych) w Polsce, pod kierunkiem Elizabeth Vanderspar, Ann Driver, Ruth Stewart w Londynie (Licentiate Diploma of Dalcroze Society London) oraz podczas wieloletniej współpracy (jako uczestnik i wykładowca) z Instytutem E.J-Dalcroze'a w Genewie (Dominik Porte, Malou Hatt-Arnold, Edith Naef, Liza Parker i inni). Absolwentka wydz. prawa UAM w Poznaniu. Wieloletni nauczyciel i wykładowca rytmiki i plastyki ruchu, w Zespole Szkół Muzycznych, Ogólnokształcącej Szkole Baletowej i Akademii Muzycznej w Poznaniu, w przedszkolach i szkołach muzycznych I st.;

W 2 programie Polskiego Radia realizowała autorski program: „Taka sobie muzyczka, taka sobie muzyka” (audycje muzyczne dla dzieci); Reżyseruje koncerty i akcje intermedialne na festiwalach muzyki współczesnej, Biennale Sztuki dla Dziecka, AudioArt i inn. Łączy w nich muzykę z tańcem, słowem i sztukami wizualnymi. Współpracuje z chórami tworząc ruch sceniczny do repertuaru zespołów. Jest założycielką i kierownikiem artystycznym Zespołu Plastyki Ruchu, delegatką Polski w Międzynarodowym Stowarzyszeniu Nauczycieli Rytmiki – FIER i członkiem założycielem Stowarzyszenia Rytmiki w Hellerau. Jej obecne projekty to eksperymentalna „Moja Muzyka” i „Lekcje słuchania” w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu.



Jan Galasiński - Choreograf, pedagog tańca, reżyser, animator życia artystycznego. Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Poznańskiej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego, Podyplomowych Studiów Teorii Tańca na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz dyplomant Instruktorskiego Kursu Kwalifikacyjnego, realizowanego przez Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, które ukończył z wyróżnieniem otrzymując tytuł instruktora tańca ludowego.

Na co dzień pedagog tańca ludowego w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu oraz instruktor tańca oraz choreograf Zespołu Tańca Ludowego Politechniki Poznańskiej „Poligrodzianie” oraz Zespołu Tańca Polskiego „Wronki”. Jako tancerz brał udział w wielu projektach tanecznych w kraju i za granicą. Jako choreograf podejmuje wiele działań artystycznych, które zaowocowały m. in. takimi sukcesami jak Grand Prix podczas Międzynarodowego Konkursu Choreograficznego „Tańczymy w ojczystym języku”, czy kilkukrotny tytuł Laureata Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Choreografów. Wielokrotny triumfator ogólnopolskich turniejów tańców polskich oraz Mistrz Polski w Tańcach Polskich. Laureat stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury, laureat Nagrody Specjalnej Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny za najbardziej stylowe wykonanie mazura oraz stypendysta Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” dla młodych osób szczególnie wyróżniających się w ruchu artystycznym (dziedzina taniec). Za szczególne zasługi w upowszechnianiu kultury został odznaczony Odznaką Honorową Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz Odznaką Honorową Zarządu Województwa Wielkopolskiego „Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego” .

Wykładowca na szkoleniach i konferencjach dla nauczycieli, instruktorów i tancerzy z zakresu polskich tańców narodowych i regionalnych (współpracował m. in. z Polskim Towarzystwem Carla Orffa, PS CIOFF, Zespołem Pieśni i Tańca „Śląsk” im. S. Hadyny, Akademią Muzyczną w Poznaniu, czy Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu). Sędzia tańców polskich na ogólnopolskich turniejach tańców polskich Polskiej Sekcji CIOFF®. W ramach swojej działalności pedagogiczno-instruktorskiej współpracował i nadal współpracuje z wieloma zespołami na terenie całej Polski, których tancerze zdobywają liczne sukcesy. Ponadto podejmuje liczne działania promocyjne i popularyzatorskie na rzecz polskiego, niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Jest pomysłodawcą kampanii społecznej #PolskiDanceMaSens, mającej na celu zachęcanie do aktywności fizycznej poprzez taniec, odkrywanie pasji, integrację społeczności poprzez radość z tańca oraz zwiększenie świadomości na temat polskich tańców narodowych i ich znaczenia dla kultury. Wiceprzewodniczący Prezydium Polskiej Sekcji Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń Folklorystycznych Festiwali i Sztuki Ludowej CIOFF®.