

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Przedmiot: *Tkanina artystyczna*

w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Supraślu

Podstawa prawna

Zgodnie z art. 44n ust. 1 Ustawy o systemie oświaty oraz rozporządzeniem Ministra Edukacji z 13 czerwca 2025 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów (Dz.U. 2025 poz. 778),

Zakres oceniania

1. Ocenianiu w szkole artystycznej realizującej kształcenie artystyczne i ogólne podlegają:
 1. osiągnięcia edukacyjne ucznia w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących,
 2. osiągnięcia edukacyjne ucznia w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych,
 3. zachowanie ucznia.
2. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do:
 1. efektów kształcenia określonych w podstawie programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa artystycznego oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania,
 2. w przypadku szkoły realizującej również kształcenie ogólne – także wymagań określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego.

Kryteria oceniania na przedmiocie „Tkanina artystyczna”

Ocenie podlegają:

1. **Projekty plastyczne** wykonane podczas zajęć lekcyjnych oraz prace samodzielne realizowane poza szkołą.
2. **Realizacje tkackie** wykonane podczas zajęć obowiązkowych i dodatkowych
3. **Prezentacja indywidualna** – obowiązkowa, podsumowująca rozwój ucznia (zaliczenie bez oceny).
4. **Wypowiedzi ustne** – dotyczące teorii i historii sztuki, znajomości pojęć plastycznych i technicznych oraz analizy własnych prac.
5. **Zaangażowanie i postawa twórcza** – aktywność na zajęciach, stosunek do pracy, samodzielność, terminowość.
6. **Dokumentacja prac** – wykonana i udostępniona w formie cyfrowej („w chmurze”).

IV. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

1. **Korekta indywidualna i zbiorowa** – bieżące ocenianie podczas realizacji projektów plastycznych i realizacji tkackich
2. **Ocena prac wykonywanych podczas zajęć i poza nimi** – analiza zgodności z tematem, jakości warsztatowej, koncepcji i walorów artystycznych.
3. **Przeglądy projektów** – każdorazowo po zakończeniu cyklu projektowego do danego zadania.
4. **Wypowiedzi ustne** – znajomość terminologii, zagadnień z zakresu terminów i historii rozwoju tkaniny artystycznej.

5. **Analiza i samoocena własnych prac** – rozmowa z nauczycielem na temat sposobu realizacji zadania, użytych środków artystycznych i technicznych, kompozycji.
6. **Ocena dokumentacji** – analiza systematyczności, jakości, różnorodności i oryginalności projektów plastycznych.
7. **Udział w plenerach, wystawach, konkursach** – potwierdzający aktywność twórczą ucznia.

V. Przedmiotem oceny osiągnięć edukacyjnych ucznia są:

- Zakres opanowanych wiadomości i umiejętności.
- Stopień zrozumienia materiału programowego.
- Umiejętność zastosowania wiedzy w zadaniach praktycznych.
- Twórcze podejście do problemów artystycznych.
- Umiejętność posługiwania się językiem plastycznym i tkackim.
- Stopień samodzielności i kreatywności.
- Systematyczność i terminowość.
- Rozwój i progres w umiejętnościach plastycznych i technicznych.
- Umiejętność prezentacji i omówienia własnych prac.

VI. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana oceny rocznej

Uczeń może ubiegać się o podwyższenie przewidywanej oceny rocznej jeżeli:

- co najmniej połowa jego ocen cząstkowych jest równa ocenie, o którą się ubiega, lub wyższa,
- ma frekwencję co najmniej 80% na zajęciach z danego przedmiotu (z wyjątkiem choroby),
- uczestniczył we wszystkich sprawdzianach i formach oceniania przewidzianych przez nauczyciela,
- usprawiedliwił wszystkie nieobecności na lekcjach,
- uzyskał wszystkie oceny pozytywne ze sprawdzianów (również po poprawie),
- skorzystał ze wszystkich form pomocy i poprawy ocen, które oferował nauczyciel
- w ciągu **7 dni od wystawienia oceny proponowanej** zgłosi nauczycielowi wniosek **na piśmie** o chęci jej podwyższenia

Nauczyciel wyznacza termin i formę **sprawdzianu umiejętności i wiadomości** obejmujących określone wymagania edukacyjne dla danego poziomu nauczania. Ocenę z tego sprawdzianu ustala nauczyciel prowadzący, zgodnie z kryteriami oceniania obowiązującymi w przedmiocie „Rysunek i malarstwo”. Ostateczna ocena roczna ustalana jest przez nauczyciela na podstawie wszystkich uzyskanych wyników.

VII. Dokumentowanie oceniania

- Oceny cząstkowe, śródroczne i roczne są zapisywane w dzienniku elektronicznym.
- Prace plastyczne stanowią dokumentację postępów ucznia i są archiwizowane przez ucznia i dokumentacji ucznia (portfolio).
- Dokumentacja fotograficzna prac ucznia jest przechowywana w formie cyfrowej.

W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi istnieje możliwość zastosowania następujących dostosowań:

Przyczyna trudności	Dostosowania
dysleksja	• Unikanie odpytywania z wiedzy na forum.

	• Kontrolowanie stopnia zrozumienia treści poleceń, szczególnie na sprawdzianach. • Wydłużanie czasu pracy. • Formułowanie prostych poleceń, unikanie poleceń złożonych. • Wzmacnianie samooceny przez dostrzeganie wszelkich sukcesów niezależnie od ocen szkolnych.
zaburzenia koncentracji uwagi	• Przywoływanie łagodnie uwagi. • Umożliwianie robienie notatek z lekcji w formie zdjęć. • Robienie częstych podsumowań, • Wyraźne wskazywanie treści najważniejszych. • Ograniczanie bodźców rozpraszających uwagę. • Dzielenie materiału na mniejsze partie, urozmaicanie przekazu. • Wzmacnianie samooceny przez dostrzeganie wszelkich sukcesów niezależnie od ocen szkolnych.
zaburzenia depresyjne (stwierdzone i leczone)	• Okazywanie szacunku, zrozumienia. • Umożliwienie indywidualnych terminów i zakresów treści do zaliczeń materiału, ograniczanie wymaganych treści do najbardziej podstawowych. • Docenianie wszelkich postępów i przejawów większej aktywności. • Unikanie dodatkowych obciążeń. • Unikanie "karania za objawy", np. słabszą koncentrację uwagi, kłopoty w pamięci. • Wzmacnianie samooceny przez dostrzeganie wszelkich sukcesów niezależnie od ocen szkolnych.
sytuacja kryzysowa	• Czasowe dostosowania formułowane wspólnie z zespołem nauczycieli i psychologa/pedagoga (m.in. czas, zakres treści i tryb zaliczeń materiału).
zaburzenia lękowe	• Dbanie o dobrą przyjazną i bezpieczną atmosferę w klasie. • Stosowanie jasnych zasad, zwyczajów, formułowanie wyraźne oczekiwań. • Unikanie wzmacniania zachowań unikowych, a zamiast tego stopniowanie subiektywnej trudności zadań. • Zauważanie zachowań innych niż unikowe. • Redukowanie poczucia zagrożenia przy przedstawianiu wymagań i zadań przez odpowiedni język. • Wzmacnianie samooceny przez dostrzeganie wszelkich sukcesów niezależnie od ocen szkolnych. • W razie ataku lęku pomaganie w udaniu się w bezpieczne miejsce, pod opiekę psychologa/pedagoga w celu możliwie szybkiego powrotu na lekcję lub zapewnienia innej pomocy.