

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Rzeźba – klasy I–IV

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Supraślu

Wymaganie na wyższy stopień zawiera automatycznie wymaganie na stopień niższy.

KLASA I

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie spełnia wymagań na stopień dopuszczający

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- rozumie i stosuje się do zasad bhp
- dba o swoje stanowisko pracy
- bywa przygotowany do zajęć
- dostosowuje się do kryteriów zadania (skala i motyw)
- zazwyczaj stosuje się do korekt i wskazówek nauczyciela
- podszedł do realizacji każdego zadania, wykonując je przynajmniej w 3/8
- zna wymagane terminy i potrafi je zastosować w praktyce w stopniu podstawowym
- uczeń wykonuje szkice rysunkowe poprzedzające prace w wybranym materiale
- w ogólnym zarysie realizuje prace rzeźbiarskie
- w niewielkim stopniu rozwija się plastycznie
- nie jest w stanie samodzielnie wykonać bieżącego zadania w stopniu poprawnym i przystąpić do realizacji o wyższym stopniu trudności
- dokumentuje wykonane prace, w 40 % prace wykonuje na zajęciach w szkole

Ocena dostateczna

Uczeń:

- w sposób poprawny przygotowuje konstrukcję pod rzeźbę
- zna podstawowe zasady prawa autorskiego i wykorzystania wizerunku
- umiejętnie posługuje się narzędziami rzeźbiarskimi
- podszedł do realizacji każdego zadania, wykonując je przynajmniej w 4/8
- łączy podstawowe kierunki przy budowie rzeźby pełnej
- rozróżnia plany w płaskorzeźbie i stosuje różne środki wyrazu
- dokonuje syntezy form rzeźbiarskich
- prawidłowo rozumie temat i dokonuje wstępnej analizy
- zna zasady tworzenia płaskorzeźby pod odlew gipsowy
- przygotowuje odpowiedź ustną na zadany temat oraz pomaga sobie czytając z wcześniej przygotowanego tekstu
- pobieżnie zagłębia się w zadany temat

- wykonuje dokumentację fotograficzną z dbałością o odpowiedni kadr
- pracuję z grupą nad wspólnymi projektami

Ocena dobra

Uczeń:

- potrafi dobierać odpowiednie narzędzia do pracy w danym materiale
- aktywnie uczestniczy w zajęciach
- podszedł do realizacji każdego zadania, wykonując je przynajmniej w 6/8
- w kreatywny sposób potrafi podejść do zadanego tematu
- stosuje się do uwag nauczyciela
- dokonuje analizy danego modelu i jest w stanie odpowiednio ustawić jego kierunki
- dokonuje obserwacji natury i przenosi wnioski na język rzeźby poprzez zróżnicowane stosowanie struktur i faktur
- poprawnie komponuje elementy na płaskorzeźbie
- zna i stosuje się do zasad tworzenia płaskorzeźby pod odlew gipsowy
- powierzone zadania wykonuje prawie samodzielnie
- korzysta i odnosi się do różnych źródeł przy tworzeniu pracy koncektualnych i prezentacji
- jego forma pracy jest zgodna z treścią przekazu, popełnia niewielkie błędy w wypowiedziach ustnych i pracach studyjnych
- wykonuje odlew gipsowy płaskorzeźby
- w 60 % prace wykonuje na zajęciach w szkole
- dokonuje odpowiedniej selekcji przy dokumentowaniu prac

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- odpowiednio zarządza czasem przy realizacji zadań
- prawie zawsze jest przygotowany do zajęć i stosuje się do większości uwag nauczyciela
- wykonał w 7/8 prace z założonych zadań rocznych przy utrzymaniu wysokiej estetyki prac
- jest sprawny warsztatowo, potrafi dostosować technikę do celów stawianych w zadaniu
- w jego pracy pojawiają się elementy myślenia twórczego, prace wykonane przez ucznia charakteryzują się wysokimi walorami artystycznymi
- przy pracach studyjnych łapie charakter modelu
- prace zaliczeniowe wykonuje w założonych kryteriach czasowych
- wyciąga wnioski w oparciu o korektę nauczyciela
- prace koncektualne wykonuje w oparciu o dogłębną analizę zagadnienia i potrafi je obronić publicznie
- dokonuje wstępnej obróbki prac gipsowych
- przy dokumentacji prac dba o poprawne oświetlenie obiektu i jakość fotografii

Ocena celująca

Uczeń:

- na zajęciach z rzeźby wykazuje się ogromną samodzielnością

- biegle posługuje się technikami
- jest sprawny warsztatowo
- potrafi dostosować technikę do celów stawianych w zadaniu
- wykazuje się szczególną inwencją twórczą
- niemal dokładnie analizuje naturę, w pracach z modelem potrafi uchwycić charakter postaci
- dokładnie stosuje się do proporcje i kierunków modelu
- dokonuje krytycznej analizy prac i sam wyciąga wnioski
- wykonuje pracę w oparciu o wcześniejszą analizę
- prace w pełni odpowiadają założonym celom
- wykonując prace koncepcyjne dba o najwyższą jakość formy i treści
- sam potrafi zaaranżować przestrzeń pod prezentację pracy
- aktywnie uczestniczy w ogólnopolskich konkursach i przeglądach
- dokonuje pełnego retuszu prac gipsowych lub ceramicznych i wykończenia patyną
- samodzielnie przygotowuje dokumentację prac wysyłaną na konkursy

KLASA II

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- rozumie i stosuje się do zasad bhp
- dba o swoje stanowisko pracy
- bywa przygotowany do zajęć
- w sposób poprawny przygotowuje konstrukcję pod rzeźbę
- dostosowuje się do kryteriów zadania (skala i motyw)
- zazwyczaj stosuje się do korekt i wskazówek nauczyciela
- podszedł do realizacji każdego zadania, wykonując je przynajmniej w 3/8
- zna wymagane terminy i potrafi je zastosować w praktyce w stopniu podstawowym
- uczeń wykonuje szkice rysunkowe poprzedzające prace w wybranym materiale
- nie jest w stanie samodzielnie wykonać bieżącego zadania w stopniu poprawnym i przystąpić do realizacji o wyższym stopniu trudności
- dokumentuje wykonane prace, w 40 % prace wykonuje na zajęciach w szkole
- w 40 % prace wykonuje na zajęciach w szkole

Ocena dostateczna

Uczeń:

- zna podstawowe zasady prawa autorskiego i wykorzystania wizerunku
- umiejętnie posługuje się narzędziami rzeźbiarskimi
- podszedł do realizacji każdego zadania, wykonując je przynajmniej w 4/8
- łąpie podstawowe kierunki budowy elementów ciała ludzkiego
- rozróżnia plany w płaskorzeźbie i stosuje różne środki wyrazu
- dokonuje syntezy form rzeźbiarskich
- prawidłowo rozumie temat i dokonuje wstępnej analizy
- przygotowuje odpowiedź ustną na zadany temat
- w wypowiedzi ustnej pomaga sobie czytając z wcześniej przygotowanego tekstu
- pobieżnie zagłębia się w zadany temat
- wykonuje dokumentację fotograficzną z dbałością o odpowiedni kadr
- pracuje z grupą nad wspólnymi projektami

Ocena dobra

Uczeń:

- potrafi dobierać odpowiednie narzędzia do pracy w danym materiale
- aktywnie uczestniczy w zajęciach
- podszedł do realizacji każdego zadania, wykonując je przynajmniej w 6/8
- w kreatywny sposób potrafi podejść do zadanego tematu
- stosuje się do uwag nauczyciela
- rzeźbiąc elementy ciała ludzkiego i jest w stanie odpowiednio ustawić ich kierunki i proporcje
- dokonuje obserwacji natury i przenosi wnioski na język rzeźby poprzez zróżnicowane stosowanie struktur i faktur
- powierzone zadania wykonuje prawie samodzielnie
- korzysta i odnosi się do różnych źródeł przy tworzeniu pracy konceptualnych i prezentacji
- jego forma pracy jest zgodna z treścią przekazu
- popełnia niewielkie błędy w wypowiedziach ustnych i pracach studyjnych
- w 60 % prace wykonuje na zajęciach w szkole
- dokonuje odpowiedniej selekcji przy dokumentowaniu prac

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- odpowiednio zarządza czasem przy realizacji zadań
- prawie zawsze jest przygotowany do zajęć i stosuje się do większości uwag nauczyciela oraz wyciąga wnioski w oparciu o korektę nauczyciela
- podszedł do realizacji każdego zadania, wykonując je przynajmniej w 7/8
- utrzymuje wysoką estetykę prac
- potrafi dostosować technikę do celów stawianych w zadaniu
- w jego pracy pojawiają się elementy myślenia twórczego
- przy pracach z studium łąpie podobieństwo modelu
- prace zaliczeniowe wykonuje w założonych kryteriach czasowych

- prace koncepcyjne wykonuje w oparciu o dogłębną analizę zagadnienia
- podczas obrony pracy pewnie mówi o swoich założeniach koncepcyjnych i materiałowych
- przy dokumentacji prac dba o poprawne oświetlenie obiektu i jakość fotografii

Ocena celująca

Uczeń:

- wykazuje się ogromną samodzielnością
- biegle posługuje się technikami
- jest sprawny warsztatowo, potrafi dostosować technikę do celów stawianych w zadaniu
- wykazuje się szczególną inwencją twórczą
- niemal dokładnie analizuje naturę
- w pracach z modelem potrafi uchwycić charakter postaci
- zna anatomię budowy elementów ciała ludzkiego
- dokonuje krytycznej analizy prac i sam wyciąga wnioski
- wykonuje rzeźby w oparciu o metafizyczne cechy modelu
- prace w pełni odpowiadają założonym celom
- wykonując prace koncepcyjne dba o najwyższą jakość formy i treści
- sam potrafi zaaranżować przestrzeń pod prezentację pracy
- aktywnie uczestniczy w ogólnopolskich konkursach i przeglądach
- samodzielnie przygotowuje dokumentację prac wysyłaną na konkursy

KLASA III

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- rozumie i stosuje się do zasad bhp
- dba o swoje stanowisko pracy
- bywa przygotowany do zajęć
- w sposób poprawny przygotowuje konstrukcję pod rzeźbę
- dostosowuje się do kryteriów zadania (skala i motyw)
- zazwyczaj stosuje się do korekt i wskazówek nauczyciela
- podszedł do realizacji każdego zadania, wykonując je przynajmniej w 3/8
- zna wymagane terminy i potrafi je zastosować w praktyce w stopniu podstawowym
- uczeń wykonuje szkice rysunkowe poprzedzające prace w wybranym materiale
- w ogólnym zarysie realizuje prace rzeźbiarskie, w niewielkim stopniu rozwija się plastycznie

- w bardzo małym zakresie wykonuje prace na zajęciach
- nie jest w stanie samodzielnie wykonać bieżącego zadania w stopniu poprawnym i przystąpić do realizacji o wyższym stopniu trudności
- dokumentuje wykonane prace
- w 40 % prace wykonuje na zajęciach w szkole

Ocena dostateczna

Uczeń:

- zna podstawowe zasady prawa autorskiego i wykorzystania wizerunku
- umiejętnie posługuje się narzędziami rzeźbiarskimi
- podszedł do realizacji każdego zadania, wykonując je przynajmniej w 4/8
- łączy podstawowe kierunki budowy portretu
- rozróżnia plany w płaskorzeźbie i stosuje różne środki wyrazu
- dokonuje syntezy form rzeźbiarskich
- prawidłowo rozumie temat i dokonuje wstępnej analizy
- zna zasady tworzenia płaskorzeźby pod odlew gipsowy
- przygotowuje odpowiedź ustną na zadany temat, w wypowiedzi ustnej pomaga sobie czytając z wcześniej przygotowanego tekstu
- pobieżnie zagłębia się w zadany temat
- wykonuje dokumentację fotograficzną z dbałością o odpowiedni kadr
- pracuje z grupą nad wspólnymi projektami

Ocena dobra

Uczeń:

- potrafi dobierać odpowiednie narzędzia do pracy w danym materiale
- aktywnie uczestniczy w zajęciach
- podszedł do realizacji każdego zadania, wykonując je przynajmniej w 6/8
- w kreatywny sposób potrafi podejść do danego tematu
- dokonuje analizy portretu i jest w stanie odpowiednio ustawić jego kierunki
- dokonuje obserwacji natury i przenosi wnioski na język rzeźby poprzez zróżnicowane stosowanie struktur i faktur
- poprawnie komponuje tekst na płaskorzeźbie
- zna i stosuje się do zasad tworzenia płaskorzeźby pod odlew gipsowy
- powierzone zadania wykonuje prawie samodzielnie
- korzysta i odnosi się do różnych źródeł przy tworzeniu pracy konceptualnych i prezentacji
- jego forma pracy jest zgodna z treścią przekazu
- popełnia niewielkie błędy w wypowiedziach ustnych i pracach studyjnych
- wykonuje odlew gipsowy płaskorzeźby
- w 60 % prace wykonuje na zajęciach w szkole
- dokonuje odpowiedniej selekcji przy dokumentowaniu prac

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- odpowiednio zarządza czasem przy realizacji zadań
- prawie zawsze jest przygotowany do zajęć i stosuje się do większości uwag nauczyciela
- podszedł do realizacji każdego zadania, wykonując je przynajmniej w 7/8, przy utrzymaniu wysokiej estetyki prac
- jest sprawny warsztatowo, potrafi dostosować technikę do celów stawianych w zadaniu
- w jego pracy pojawiają się elementy myślenia twórczego
- przy pracach portretowych łapie podobieństwo modelu
- prace zaliczeniowe wykonuje w założonych kryteriach czasowych
- wyciąga wnioski w oparciu o korektę nauczyciela
- prace konceptualne wykonuje w oparciu o dogłębną analizę zagadnienia
- podczas obrony pracy pewnie mówi o swoich założeniach koncepcyjnych i materiałowych
- dokonuje wstępnej obróbki prac gipsowych
- przy dokumentacji prac dba o poprawne oświetlenie obiektu i jakość fotografii

Ocena celująca

Uczeń:

- wykazuje się ogromną samodzielnością
- biegle posługuje się technikami, jest sprawny warsztatowo
- potrafi dostosować technikę do celów stawianych w zadaniu
- wykazuje się szczególną inwencją twórczą
- niemal dokładnie analizuje naturę
- w pracach z modelem potrafi uchwycić charakter postaci, zna anatomię portretu
- wykonuje portret w oparciu o metafizyczne cechy modelu
- dokonuje krytycznej analizy prac i sam wyciąga wnioski
- prace w pełni odpowiadają założonym celom
- wykonując prace konceptualne dba o najwyższą jakość formy i treści
- sam potrafi zaaranżować przestrzeń pod prezentację pracy
- aktywnie uczestniczy w ogólnopolskich konkursach i przeglądach
- dokonuje pełnego retuszu prac gipsowych
- samodzielnie przygotowuje dokumentację prac wysyłaną na konkursy

KLASA IV

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- rozumie i stosuje się do zasad bhp
- dba o swoje stanowisko pracy
- bywa przygotowany do zajęć
- w sposób poprawny przygotowuje konstrukcję pod rzeźbę
- dostosowuje się do kryteriów zadania (skala i motyw)
- zazwyczaj stosuje się do korekt i wskazówek nauczyciela
- podszedł do realizacji każdego zadania, wykonując je przynajmniej w 3/8
- zna wymagane terminy i potrafi je zastosować w praktyce w stopniu podstawowym
- wykonuje szkice rysunkowe poprzedzające prace w wybranym materiale
- w ogólnym zarysie realizuje prace rzeźbiarskie
- w niewielkim stopniu rozwija się plastycznie
- w bardzo małym zakresie wykonuje prace na zajęciach
- nie jest w stanie samodzielnie wykonać bieżącego zadania w stopniu poprawnym i przystąpić do realizacji o wyższym stopniu trudności
- dokumentuje wykonane prace
- w 40 % prace wykonuje na zajęciach w szkole

Ocena dostateczna

Uczeń:

- zna podstawowe zasady prawa autorskiego i wykorzystania wizerunku
- umiejętnie posługuje się narzędziami rzeźbiarskimi
- uczeń podejmuje prawie wszystkie zadania
- podszedł do realizacji każdego zadania, wykonując je przynajmniej w 4/8
- łączy podstawowe kierunki budowy portretu
- rozróżnia plany w płaskorzeźbie i stosuje różne środki wyrazu
- dokonuje syntezy form rzeźbiarskich
- prawidłowo rozumie temat i dokonuje wstępnej analizy
- zna zasady tworzenia płaskorzeźby pod odlew gipsowy
- przygotowuje odpowiedź ustną na zadany temat
- w wypowiedzi ustnej pomaga sobie czytając z wcześniej przygotowanego tekstu
- pobieżnie zagłębia się w zadany temat
- wykonuje dokumentację fotograficzną z dbałością o odpowiedni kadr
- pracuje z grupą nad wspólnymi projektami

Ocena dobra

Uczeń:

- potrafi dobierać odpowiednie narzędzia do pracy w danym materiale
- aktywnie uczestniczy w zajęciach

- podszedł do realizacji każdego zadania, wykonując je przynajmniej w 6/8
- w kreatywny sposób potrafi podejść do zadanego tematu
- stosuje się do uwag nauczyciela
- dokonuje analizy portretu i jest w stanie odpowiednio ustawić jego kierunki
- dokonuje obserwacji natury i przenosi wnioski na język rzeźby poprzez zróżnicowane stosowanie struktur i faktur
- poprawnie komponuje tekst na płaskorzeźbie
- zna i stosuje się do zasad tworzenia płaskorzeźby pod odlew gipsowy
- powierzone zadania wykonuje prawie samodzielnie
- korzysta i odnosi się do różnych źródeł przy tworzeniu pracy konceptualnych i prezentacji
- jego forma pracy jest zgodna z treścią przekazu
- popełnia niewielkie błędy w wypowiedziach ustnych i pracach studyjnych
- wykonuje odlew gipsowy
- w 60 % prace wykonuje na zajęciach w szkole
- dokonuje odpowiedniej selekcji przy dokumentowaniu prac

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- odpowiednio zarządza czasem przy realizacji zadań
- prawie zawsze jest przygotowany do zajęć i stosuje się do większości uwag nauczyciela
- podszedł do realizacji każdego zadania, wykonując je przynajmniej w 7/8, przy utrzymaniu wysokiej estetyki prac
- jest sprawny warsztatowo, potrafi dostosować technikę do celów stawianych w zadaniu
- w jego pracy pojawiają się elementy myślenia twórczego
- przy pracach portretowych łapie podobieństwo modelu
- prace zaliczeniowe wykonuje w założonych kryteriach czasowych
- wyciąga wnioski w oparciu o korektę nauczyciela
- prace konceptualne wykonuje w oparciu o dogłębną analizę zagadnienia
- podczas obrony pracy pewnie mówi o swoich założeniach koncepcyjnych i materiałowych
- dokonuje wstępnej obróbki prac gipsowych
- przy dokumentacji prac dba o poprawne oświetlenie obiektu i jakość fotografii

Ocena celująca

Uczeń:

- na zajęciach z rzeźby wykazuje się ogromną samodzielnością
- biegle posługuje się technikami, jest sprawny warsztatowo
- potrafi dostosować technikę do celów stawianych w zadaniu
- wykazuje się szczególną inwencją twórczą
- niemal dokładnie analizuje naturę
- w pracach z modelem potrafi uchwycić charakter postaci
- zna anatomię portretu
- dokonuje krytycznej analizy prac i sam wyciąga wnioski
- wykonuje portret w oparciu o metafizyczne cechy modelu

- prace w pełni odpowiadają założonym celom
- wykonując prace koncepcyjne dba o najwyższą jakość formy i treści
- sam potrafi zaaranżować przestrzeń pod prezentację pracy
- aktywnie uczestniczy w ogólnopolskich konkursach i przeglądach
- dokonuje pełnego retuszu prac gipsowych
- samodzielnie przygotowuje dokumentację prac wysyłaną na konkursy