

**Konkurs Języka Polskiego**  
**dla uczniów szkół podstawowych województwa zachodniopomorskiego w roku szkolnym 2023/2024**  
**Etap szkolny**

**ZASADY OCENIANIA PRAC KONKURSOWYCH**

- Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań powinien być uznawany za prawidłowy i uczeń otrzymuje maksymalną liczbę punktów.
- Jeżeli w zadaniach otwartych wśród odpowiedzi poprawnych pojawiają się odpowiedzi niepoprawne lub niepełne, uczeń otrzymuje 0 punktów za zadanie.
- Za odpowiedzi w zadaniach przyznaje się wyłącznie pełne punkty. Nie stosuje się punktów ułamkowych.
- Maksymalna liczba punktów do uzyskania: **40**.

**SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ**

Nr zadania	Odpowiedź Uczeń:	Zasady przyznawania punktów	Liczba pkt za zadanie
1.	1. TAK 2. TAK 3. NIE	<b>1 punkt</b> za wszystkie poprawne odpowiedzi.	<b>0-1</b>
2.	D.	<b>1 punkt</b> za poprawną odpowiedź.	<b>0-1</b>
3.	C.	<b>1 punkt</b> za poprawną odpowiedź.	<b>0-1</b>
4.	<p>Np.: Skawiński przypomina mitologicznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Odyseusza/Ulissesa</b>, który z woli bogów po zakończeniu wojny trojańskiej latami tułał się po świecie, nie mogąc powrócić do ojczyzny. Skawiński po upadku powstania, opuszcza kraj i odtąd, pokonując różne trudności, tułał się po świecie w poszukiwaniu swojego miejsca na ziemi. <i>Był on naprawdę jak okręt, któremu burza łamała maszty, rwała liny, żagle, którym rzuciła od chmur na dno morza, w który biła fala, pluła pianą – a który jednak zawinął do portu.</i></li> </ul> <p>LUB</p> <p>Losem Odyseusza, kierowało przeznaczenie, bo został ukarany przez bogów wieloletnią tułaczką. Skawiński także wierzył, że ciąży nad nim jakieś fatum niepozwalające mu znaleźć stałego</p>	<p><b>4 punkty</b> za wskazanie dwóch bohaterów mitologicznych i ich podobieństwa do losów Skawińskiego oraz przytoczenie stosowych fragmentów tekstu.</p> <p><b>3 punkty</b> za wskazanie dwóch bohaterów mitologicznych i ich podobieństwa do losów Skawińskiego, ale tylko jedno uzasadnienie poparte stosownym cytatem.</p> <p><b>2 punkty</b> za wskazanie dwóch bohaterów mitologicznych i ich podobieństwa do losów Skawińskiego, ale bez cytatów.</p> <p><b>1 punkt</b> za wskazanie dwóch bohaterów mitologicznych, ale wykazanie podobieństwa do losów Skawińskiego tylko jednego z nich.</p> <p><b>Uwaga:</b> Jeżeli uczeń wymienił tylko postaci mitologiczne i nie</p>	<b>0-4</b>

	<p>miejsca na ziemi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Syzyfa</b>, skazanego przez bogów na nieustanne wtaczanie pod górę ciężkiego kamienia. Skawiński swoją miłość do ojczyzny przypłacił wygnaniem i wieczną tułaczką, podczas której spotkało go wiele niepowodzeń. Nie poddał się jednak, bo <i>Lazł pod górę tak pracowicie jak mrówka. Zepchnięty sto razy, rozpoczynał spokojnie swoją podróż po raz setny pierwszy.</i></li> <li>▪ <b>Eneasza</b>, który po zdobyciu Troi szukał dla siebie i swojego ludu nowej ojczyzny. Podobnie Skawiński po upadku powstania tułał się po świecie w poszukiwaniu bezpiecznej przystani. <i>Czuł on coś takiego, co czuje szczuty zwierz, gdy wreszcie schroni się przed pogonią na jakiejś niedostępnej skale lub w pieczarze. Nadszedł nareszcie dla niego czas spokoju. LUB Poczucie bezpieczeństwa nappełniło jakąś niewysłowioną rozkoszą jego duszę. Oto mógł na tej skale po prostu urągać dawnemu tułactwu, dawnym nieszczęściom i niepowodzeniom</i></li> </ul>	uzasadnił analogii do mitologicznych archetypów <b>nie otrzymuje punktu.</b>	
5.	<p>Np. <i>Skawiński był fatalistą / wierzył, że jego losem kieruje jakaś siła wyższa, bo wszystkie jego wysiłki, pracowitość i uczciwość nie zdały się na nic. Za każdym razem ponosił klęskę. Pytany o przyczynę swoich niepowodzeń wskazywał na gwiazdę polarną, twierdząc, że wszelkie zło płynie od niej. Mimo klęsk zachował wiarę w lepszą przyszłość i niezwykle upór; by po każdym niepowodzeniu podejmować kolejne próby ułożenia sobie życia.</i></p>	<p><b>2 punkty</b> za udowodnienie, że Skawiński był fatalistą, bo wierzył, że nie ma wpływu na odmianę swojego życia mimo podejmowanych prób i wskazanie na symbolikę gwiazdy polarnej jako tajemnej siły wpływającej na jego los.</p> <p><b>1 punkt</b> za udowodnienie, że Skawiński był fatalistą, bo wierzył, że nie ma wpływu na odmianę swojego losu mimo podejmowanych prób.</p>	<b>0-2</b>
6.	<p>Np.  <i>Konsul amerykański pilnie poszukuje osoby, która podejmie pracę na latarni morskiej w Aspinwall.</i>  <i>Kandydat musi być człowiekiem sumiennym, uczciwymi i dobrego zdrowia. Dobrze widziane będą osoby, które znoszą samotność, bo latarnik może opuszczać wyspę tylko raz w tygodniu, w niedzielę.</i>  <i>Od starającego się o posadę oczekuje się, że będzie w dzień wywieszał dla statków flagi zgodnie ze wskazówkami barometru, a wieczorem zapalał światło na wieży oraz utrzymywał w porządku latarnię i jej ogniska.</i>  <i>Zainteresowani powinni zgłosić się do konsula amerykańskiego w Panamie.</i></p>	<p><b>3 punkty</b> za napisanie bez błędów rzeczowych funkcjonalnego ogłoszenia [podanie informacji kto poszukuje, kogo, miejsce pracy] zawierającego wymagania od kandydata i opis zakresu jego obowiązków oraz zachowanie wszystkich wymogów formalnych ogłoszenia.</p> <p><b>2 punkty</b> za napisanie bez błędów rzeczowych funkcjonalnego ogłoszenia [podanie informacji kto poszukuje, kogo, miejsce pracy] zawierającego wymagania od kandydata LUB opis zakresu jego obowiązków.</p> <p><b>1 punkt</b> za napisanie bez błędów rzeczowych funkcjonalnego ogłoszenia [podanie informacji kto poszukuje, kogo, miejsce</p>	<b>0-3</b>

		pracy]	
7.	A 2	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
8.	1. NIE 2. NIE 3. TAK	1 punkt za wszystkie poprawne odpowiedzi.	0-1
9.	9.1. B. 9.2. C.	1 punkt za poprawne uzupełnienie obu luk.	0-1
10.	C.	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
11.	Np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Skrzydła u ramion siedzącej postaci – metafora przeniesienia się w myślach w inne miejsce, do ukochanej ojczyzny.</li> <li>▪ Droga – symbol tułaczki Skawińskiego / metaforyczne przedstawienie losów bohatera.</li> <li>▪ Dom w oddali – metaforyczne przedstawienie ojczyzny, którą Skawiński musiał opuścić.</li> <li>▪ Tonący okręt – metaforyczne przedstawienie losów życiowego rozbitka, który nękany niepowodzeniami, nigdzie nie może osiąść na stałe.</li> </ul>	2 punkty za poprawne wskazanie elementów metaforycznych na ilustracji i wyjaśnienie ich związku z treścią utworu. 1 punkt za poprawne wskazanie jednego elementu metaforycznego na ilustracji i wyjaśnienie jego związku z treścią utworu. <b>Uwaga:</b> Jeżeli uczeń wymienił tylko elementy graficzne, nie wyjaśniając ich związku z treścią utworu, <b>nie otrzymuje punktu.</b>	0-2
12.	D.	1 punkt za poprawną odpowiedź.	0-1
13.	13.1. B 13.2. D	1 punkt za poprawne uzupełnienie obu luk.	0-1
14.	przymiotniki epitetów	2 punkty za wszystkie poprawne odpowiedzi. 1 punkt za jedną poprawną odpowiedź.	0-2
15.	<i>Noc była zupełnie spokojna [...], przesycona jasną mgłą, która tworzyła [utworzyła, stworzyła] koło księżyca wielki, zabarwiony tęczowo krąg o miękkich, nieujętych brzegach</i>	1 punkt za poprawne przekształcenie zdania.	0-1
16.	[...] otrzyma tę książkę. Usiadł z tą książką [...] [...] miał tę książkę ukrytą na piersi pod kapotą.	2 punkty za poprawne uzupełnienie luk w zdaniach i bezbłędne sformułowanie reguły. 1 punkt za poprawne uzupełnienie luk w zdaniach	0-2

	Jeśli zaimek wskazujący ta występuje w <b>bierniku</b> (nazwa przypadku), wówczas posłużymy się formą <b>tę</b> , jeśli w <b>narzędniku</b> (nazwa przypadku) – wybieramy formę <b>tą</b> .	LUB bezbłędne sformułowanie reguły.	
17.	<p>Np.: Film jest adaptacją noweli, ponieważ reżyser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dodał sceny, których w utworze nie ma (np.: spotkanie z gen. Bemem, od którego otrzymuje złotą papierošnicę; wizyty towarzyskie w domu konsula; pożegnanie z rodzicami na ganku szlacheckiego dworku);</li> <li>▪ wprowadził nowe postaci do fabuły i akcji (np. córkę konsula Mary, gen. Bema, kapitana statku, karczmarza, matkę Skawińskiego);</li> <li>▪ zmienił pierwotną kolejność wydarzeń przedstawionych w utworze, bo Skawińskiego poznajemy już po utracie posady latarnika, kiedy opuszcza Aspinwall;</li> <li>▪ zmienił lokację wydarzeń względem pierwowzoru, bo akcja filmu toczy się na żaglowcu, a inne miejsca widz poznaje dzięki retrospekcji;</li> <li>▪ wprowadził nowe elementy, niewystępujące w oryginalnym tekście (np.: spotkanie ранego Skawińskiego z gen. Bemem, pożegnanie z matką, sugerowanie szlacheckiego pochodzenia bohatera; śmierć głównego bohatera).</li> </ul>	<p><b>2 punkty</b> za sformułowanie dwóch argumentów na poparcie tezy zawartej w poleceniu i przywołanie przykładów z filmu.  <b>1 punkt</b> za sformułowanie argumentu na poparcie tezy zawartej w poleceniu i przywołanie przykładu z filmu.</p> <p><b>Uwaga:</b> Jeżeli uczeń ograniczył się tylko do ogólnikowych stwierdzeń (np.: <i>zmienił kolejność zdarzeń, wprowadził inne zakończenie</i>), nie odwołując się do filmu lub treści utworu <b>nie otrzymuje punktu</b>.</p>	0-2
18.	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pierwsze zdanie wypowiedziane przez bohatera filmu – <i>I znowu pielgrzym</i>. Bohater nazywa siebie <i>wiecznym pielgrzymem</i>.</li> <li>▪ Wśród książek otrzymanych przez Skawińskiego znajduje się czasopismo / tygodnik „Wędrowiec”; zbliżenie na czasopismo „Wędrowiec”.</li> <li>▪ Umieszczenie akcji filmu na płynącym żaglowcu i przeplatanie scen podróży obrazami z przeszłego życia bohatera / retrospekcją.</li> </ul>	<p><b>1 punkt</b> za poprawne wskazanie dwóch elementów eksponujących motyw tułaczki.</p>	0-1
19.	Np. <i>W końcowej scenie statek przybija do portu i, poza Skawińskim, wszyscy pasażerowie go opuszczają. Ostatni kadr pokazuje zbliżenie twarzy starego człowieka, który samotnie umiera w strugach deszczu na stosie splątanych lin okrętowych. Śmierć jest kresem jego życiowej podróży, do którego dotarł po latach tułaczki. Splątane liny symbolizują</i>	<p><b>2 punkty</b> za interpretację ostatniego kadru filmu i wyjaśnienie symbolicznych akcentów scenografii.  <b>1 punkt</b> za opisanie ostatniego kadru filmu.</p>	0-2

	<i>jego skomplikowane losy pielgrzyma, które natura zdaje się oplakiwać.</i>		
<b>19.</b>	<b>I. Treść (0-4p.)</b>	<p><b>4 punkty</b>, jeżeli uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze rozprawkę z elementami charakterystyki, a jego wypowiedź jest w całości zgodna z tematem; formułuje tezę; przedstawia argumentację popartą właściwymi przykładami; porządkuje argumenty w sposób zhierarchizowany (od najbardziej do najmniej ważnego); zachowuje poprawność rzeczową</li> <li>– redaguje wypowiedź spójną, logicznie uporządkowaną</li> <li>– zachowuje poprawność podziału tekstu na minimum trzy zasadnicze części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie</li> </ul> <p><b>3 punkty</b>, jeżeli uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze rozprawkę z elementami charakterystyki, a jego wypowiedź jest w całości zgodna z tematem; formułuje tezę; przedstawia argumentację popartą właściwymi przykładami; porządkuje argumenty, ale ich nie hierarchizuje; zachowuje poprawność rzeczową</li> <li>– redaguje wypowiedź logiczną, ale zdarzają się pojedyncze zaburzenia spójności</li> <li>– zachowuje poprawność podziału tekstu na minimum trzy zasadnicze części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie</li> </ul> <p><b>2 punkty</b>, jeżeli uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze rozprawkę z elementami charakterystyki, a jego wypowiedź jest w większości zgodna z tematem; formułuje tezę; przedstawia argumenty poparte nie zawsze trafnymi przykładami; popełnia nieliczne błędy rzeczowe</li> <li>– redaguje wypowiedź logiczną, ale zdarzają się pojedyncze zaburzenia spójności</li> <li>– zachowuje poprawność podziału tekstu na minimum trzy zasadnicze części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie</li> </ul> <p><b>1 punkt</b>, jeżeli uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze rozprawkę, ale w jego wypowiedzi pojawiają się fragmenty niezgodne z tematem LUB brakuje w niej elementów charakterystyki; formułuje tezę; podejmuje próbę argumen-</li> </ul>	<b>0-4</b>

		<p>towania, ale ogranicza się do wyliczenia i powierzchownego omówienia przykładów; popełnia błędy rzeczowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nie zachowuje poprawności podziału tekstu na części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie</li> </ul>	
	<b>II. Styl wypowiedzi (0-2p.)</b>	<p><b>2 punkty</b>, jeżeli styl wypowiedzi dostosowany jest do intencji i sytuacji komunikacyjnej; występuje różnorodność stosowanych środków językowych właściwych dla rozprawki i charakterystyki postaci.</p> <p><b>1 punkt</b>, jeżeli styl wypowiedzi dostosowany jest do intencji i sytuacji komunikacyjnej;</p>	<b>0-2</b>
	<b>III. Język (0-2p.)</b>	<p><b>2 punkty</b>, jeżeli praca jest poprawna pod względem składniowym; uczeń popełnił najwyżej dwa błędy językowe (fleksyjne lub leksykalne, lub frazeologiczne). Jeśli został popełniony błąd składniowy nie można przyznać pełnej punktacji).</p> <p><b>1 punkt</b>, jeżeli uczeń popełnił najwyżej <b>cztery</b> błędy językowe (fleksyjne, składniowe, leksykalne lub frazeologiczne).</p> <p><b>0 punktów</b>, jeżeli uczeń popełnił więcej niż cztery błędy (fleksyjne lub składniowe, lub leksykalne, lub frazeologiczne).</p>	<b>0-2</b>
	<b>IV. Zapis (0-2p.)</b>	<p><b>Ortografia:</b> <b>1 punkt</b>, jeżeli popełnił <b>najwyżej jeden błąd</b> ortograficzny.</p> <p><b>Uwaga!</b> Błędy powtórzone liczy się tylko raz. Błędy w wyrazach pokrewnych (np. <i>gura</i> i <i>gurski</i> uważa się za błędy powtórzone).</p> <p><b>Interpunkcja:</b> <b>1 punkt</b>, jeżeli uczeń popełnił <b>najwyżej dwa błędy</b> interpunkcyjne.</p>	<b>0-2</b>
<b>Uwaga! Nie ocenia się kategorii II, III, IV, jeśli praca nie jest rozprawką, lub nie spełnia kryterium objętości.</b>			