

**Autor: prof. dr hab. Piotr Sutt**

**REGULAMIN**  
**OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PERKUSYJNEGO**  
**CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ**  
**„Muzyczna Wiosna”**  
**Kwiecień 2026**

- I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny dla uczniów szkół muzycznych II stopnia.
- II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej.  
Wykonawca konkursu: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach.
- III. Cel konkursu: Wyłonienie i promocja najlepszych młodych perkusistów
- IV. Zasady organizacji:
  - udział w konkursie mogą brać uczniowie klas perkusji polskich szkół muzycznych II stopnia z wyjątkiem tych, którzy są jednocześnie studentami uczelni muzycznych,
  - konkurs jest trzyetapowy,
  - po zakończeniu każdego etapu jury ogłasza listę uczestników dopuszczonych do kolejnego etapu konkursu.

**V. Program:**

**I etap**

**Do wyboru jeden utwór z każdej z trzech kategorii:**

**1. Wibrafon solo**

- David Burge – *When Love Prevails* (Peters),
- Tim Ferchen - *A Farewell to Those Left Behind* (Edition Svitzer),

- Gerard Lecointe – *Voyage* (Alfonce Production),
- Guillaume Le Picard – *Nyx* (Alfonce Production),
- Miłosz Rutkowski – *Tsunami* (Norsk Musikforlag),
- Ney Rosauero – *Bem Vindo* (Pro Percussao),
- Vincent Houdijk – *Mapa for Solo Vibraphone* (Vincent Houdijk),
- Emil Kuyumcuyan – *Shapes* (Edition Svitzer).

## 2. Werbel z akompaniamentem ścieżki dźwiękowej

- Andy Akiho – *Stop Speaking* (Aki Rhythm Press),
- Anthony M. di Bartolo – *“bounce!”* (adibartolopercussion.com),
- Brian Blume – *Kids These Days* (Tapsapace),
- Chad Floyd – *Triptych Boom* (Tapsapace),
- Carlos Passeggi – *Coena Rudimentalis* (Dutch Music Partners),
- Francisco Perez – *Pulsar* (Tapsapace),
- David Reeves – *War Drum Peace Drum* (Tapsapace),
- Russell Wharton – *Deus Ex Metronome* (Tapsapace).

## 3. Kotły solo

- Elliott Carter – *Eight Pieces for Four Timpani* – **jeden utwór do wyboru** (Associated Music Publishers),
- Stanley Leonard – *Canticle* – **jedna z części do wyboru**, (Ludwig Masters Publications),
- Dobri Paliev – *Folklore Suite* – **dwie części do wyboru** (N. Simrock),
- Nick Woud – *RCO Timpani Solo* (Deussmusic.com),

## II etap

**Do wyboru jeden utwór z każdej z dwóch kategorii:**

### 1. Marimba solo

- Keiko Abe – *Wind in the Bamboo Grove* (Schott Japan),
- Michael Burritt – *Caritas* – **dwie części do wyboru** (Keyboard Percussion Publications),
- Joey Eng – *Square One* (Joey Eng Music),
- Mark Ford – *Moon Chasers* (Innovative Percussion),
- Eric Sammut – *Ameline* (Keyboard Percussion Publications),
- Emmanuel Sejourne – *Romantica* (Norsk Musikforlag),
- Paul Smadbeck – *Rhythm Song* (Keyboard Percussion Publications),
- Gordon Stout – *Two Mexican Dances* (Studio 4 Productions),
- John Thrower – *True Colours* (John Thrower Music),
- Ivan Trevino – *Memento* (Ivan Trevino),
- Nebojsa Zivkovic – *Ilijas* (Gretel Ferlag),

## **2. Zestaw instrumentów perkusyjnych (multiperkusja)**

- Charles Boone – *The Watts Towers* (Salabert Editions),
- Casey Cangelosi – *Orge Ballet* (Casey Cangelosi),
- Casey Cangelosi – *Glamour* (Casey Cangelosi),
- Pius Cheung – *Nian 2* (Pius Cheung Music),
- Benjamin Finley – *Blade* (Tapspace),
- Chad Floyd – *Chatterbox* (Tapspace),
- Alan Keown – *Constructive Interference* (Tapspace),
- Michio Kitazume – *Side by Side* (Zen-On Music)
- Eckrard Kopetzki – *Canned Heat* (Southern Music Company),
- Eckhard Kopetzki – *Topf-Tanz* (Norsk Musikforlag),
- Walter Mertens – *Concertino Batta* (Southern Percussion),
- Robert Strern – *Adventures for One* (Music for Percussion),
- Kevin Volans – *Asanga* (Tapspace),

## **III etap**

1. Dowolny utwór solo bądź z akompaniamentem warstwy elektronicznej na marimbę lub wibrafon (czas trwania utworu do 10 minut).
2. Dowolny utwór solowy bądź z akompaniamentem warstwy elektronicznej na zestaw instrumentów perkusyjnych (multiperkusja) lub z gatunku teatru instrumentalnego lub „body music”. Możliwe jest wykonanie dwóch kompozycji. Łączny czas trwania utworu/utworów nie może przekroczyć 10 minut).
3. Piotr Komorowski – ***Concertino na instrumenty perkusyjne i orkiestrę kameralną*** – kompozycja premierowa napisana na zamówienie CEA.

Nuty partii solowej oraz akompaniamentu fortepianowego zostaną udostępnione do **20 grudnia** roku poprzedzającego konkurs.

Podczas przesłuchań konkursowych soliście towarzyszyć będzie orkiestra kameralna i dyrygent.

Wersja z akompaniamentem przeznaczona jest wyłącznie do prowadzenia prób przed przesłuchaniami konkursowymi.

**W etapie III nie można powtarzać utworów z dwóch poprzednich etapów.**

#### **VI. Kryteria oceny:**

- technika wykonawcza, zdolność realizacji koncepcji artystycznych,
- interpretacja i ekspresja wykonawcza,
- kreatywność artystyczna,
- estetyka i projekcja dźwięku,
- dynamika i artykulacja,
- dbałość o szczegóły wykonania oraz zgodność z zapisem nutowym,
- prezentacja estradowa i logistyka sceny,
- dobór repertuaru.

#### **VII. Punktacja:**

Jury ocenia przesłuchania konkursowe w skali od 1 do 25 punktów

#### **VIII. Laureaci:**

- Grand Prix (24.0-25 pkt.)
- I miejsce (23,0-23.9 pkt.)
- II miejsce (22,0-22,9 pkt.)
- III miejsce (21,0-21,9 pkt.)

Jury może przyznać nagrody pozaregulaminowe oraz wyróżnić poszczególnych uczestników konkursu.

**Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejś z nagród. Decyzja jury są ostateczne.**