

KSIĘGA ZNAKU.

TOM 1

System identyfikacji wizualnej
Państwowej Straży Pożarnej



Komenda Główna PSP
www.logosp.p.l

Marka Państwowa Straż Pożarna, tak jak człowiek powinna mieć swoją własną unikalną osobowość – wyjątkowy ton i styl rozpoznawany przez obywateli. Ma gwarantować bezpieczeństwo i profesjonalizm.

**Minęło ponad
ćwierć wieku
od powołania
Państwowej Straży
Pożarnej.
Przez ten czas
nasza formacja
stale się rozwijała
i doskonaliła,
nadażając za
zmieniającą się
rzeczywistością.**

1992 - 2022

Wszędzie tam, gdzie pojawi się nazwa Państwowej Straży Pożarnej ludzie powinni rozpoznać wyjątkowe podejście wyróżniające naszą formację na tle innych instytucji Państwowych.



SPIS TREŚCI

06

Wstęp do
identyfikacji
wizualnej

10

Twórca koncepcji
graficznej znaku
Państwowej
Straży Pożarnej

13

Budowa znaku
Państwowej
Straży Pożarnej

17

Sygnet
Państwowej
Straży Pożarnej

25

Kompozycja znaku
Państwowej
Straży Pożarnej

30

Pole podstawowe,
pole ochronne

39

Przykłady
prawidłowego
wykorzystania
znaku PSP

47

Kompozycja
kolorystyczna

57

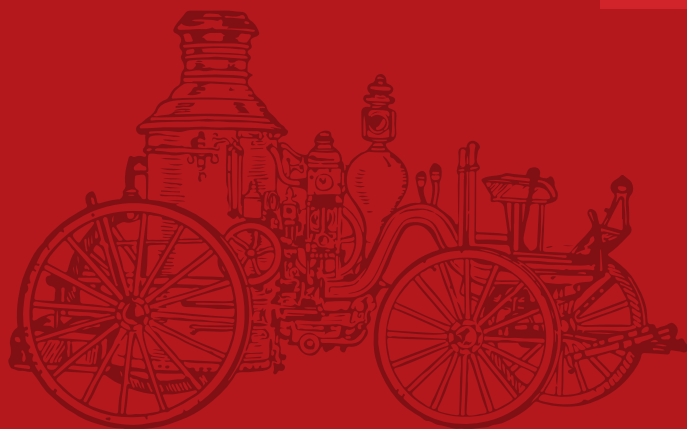
Typografia

62

Przykładowe
techniki aplikacji
znaku



**Bogu na chwałę,
ludziom na ratunek!**



Szanowni Państwo!

W Państwa ręce oddaję szczególną publikację – Księgę identyfikacji

wizualnej znaku Państwowej Straży Pożarnej. Wolumin ten został opracowany by ujednoczyć wizerunek identyfikacji graficznej Państwowej Straży Pożarnej jak na godło państwowego urzędu przystało.

Pierwsze szkice logo naszej formacji powstały tuż po powołaniu PSP. Ostateczny wzór symbolu został zatwierdzony w 1997 r. rozporządzeniem ministra spraw wewnętrznych i administracji. Autor logo przez lata pozostawał nieznany. Udało się go odnaleźć w 2017 r., kiedy świętowaliśmy 25-lecie powołania PSP. To artysta grafik Zbigniew Stasik. W tym samym roku twórca podjął się rewitalizacji - korekty plastycznej i graficznej znaku, dzięki czemu zyskał on na czytelności i przejrzystości.

Wzajemne proporcje, różne plany stworzone poprzez zmianę grubości kreski sprawiają, że znak stanowi czytelną całość. Logo naszej formacji buduje kilka symboli, które również dobozem odpowiednich kolorów tworzą idealną formę graficzną. Wszystko zostało podkreślone w czasie rewitalizacji. Każdy, nawet najmniejszy szczegół dopracowano z dbałością o detale. Tu nie ma przypadkowych linii, kolorów, a tym bardziej symboli, których w naszym logo jest kilka.

Po pierwsze jest to wstęga koloru kobaltowego z pełną nazwą „Państwowa Straż Pożarna”, pisaną autorskim krojem, białym kolorem. W centrum znajduje się godło Państwa Polskiego – Orzeł Biały na czerwonym tle koła. W trakcie rewitalizacji autor usunął zbędne kreski piór, by nie zaciemniały bieli. Biel symbolizuje jednocześnie dobro i pokój. Wyraziste godło wrysowane jest w hełm strażacki, który okalają dwa toporki. Tym atrybutom nadano

Cały ten dorobek zamyka się w symbolu Państwowej Straży Pożarnej, o który powinniśmy dbać z należąca mu czcią.

barwę praktycznej stali. Kolejny symbol to płomień, nierozzerwalnie związane ze strażacką służbą. Ich czerwona barwa uosabia zarówno niebezpieczeństwo jak i energię, siłę oraz pasję. Całości dopełnia złoty wieniec z liści oraz owoców dębu i wawrzynu – symbole wiedzy, rozsądku, mądrości, siły i hartu ducha.

„Wielość symboli została zamknięta w formę koła, które porządkuje wszystkie graficzne elementy i nadaje czytelności znakowi – godła państwowego urzędu. Te elementy również podporządkowane są symetrycznej osi. Przy rewitalizacji, geometryczne zależności zostały podkreślone tak, aby potwierdzały tę, już historyczną wartość, którą zweryfikował pozytywnie czas 25 lat” – napisał w podsumowaniu do swojej pracy Zbigniew Stasik.

Odwieczna walka z żywiołem w służbie państwu i jego obywatelom w duchu najwyższej gotowości, poświęcenia i odpowiedzialności – to kwintesencja naszej służby, zamknięta w godle PSP. Jest ono już stałym elementem naszej tożsamości i służby widniejący na budynkach komend i innych jednostek organizacyjnych PSP oraz sztandarach. Jest z dumą noszone przez kompa-

nię reprezentacyjną PSP w trakcie uroczystości. Zawsze towarzyszy również funkcjonariuszom w czasie akcji ratowniczych w kraju i na międzynarodowych misjach, zagrzewa do walki w zawodach w strażackich sportach.

Strażacka służba pociąga za sobą wysokie ryzyko, ale również ogromne zaufanie społeczne - aż 94 procent Polek i Polaków docenia nasze zaangażowanie we wszelkiego typu akcje – pożary, wypadki drogowe, powodzie, inne zdarzenia – jesteśmy wszędzie tam gdzie człowiek potrzebuje pomocy. To uznanie zawdzięczamy również ogromnemu wkładowi wszystkich tworzących PSP i jej podwaliny na przestrzeni minionych dziesięcioleci. Był to długotrwały proces doskonalenia i rozwoju. Obecnie jesteśmy nowoczesną, doskonale wyszkoloną i wyposażoną w nowoczesny sprzęt formacją ratowniczą. Wyrazem tego są liczne słowa uznania po akcjach ratowniczych i misjach humanitarnych prowadzonych w kraju i za granicą.

Cały ten dorobek zamyka się w symbolu Państwowej Straży Pożarnej, o który powinniśmy dbać z należąca mu czcią.

Zbigniew Stasik



**„NIGDY NIE MÓW
LUDZIOM JAK COŚ
ZROBIĆ.
POWIEDZ IM,
CO ZROBIĆ A ONI
ZASKOCZĄ CIĘ
POMYSŁOWOŚCIĄ.”**

- George S. Patton

Życzę, aby każdy strażak czerpał ogromną satysfakcję z tej trudnej, ale niezwyklej służby, aby przełożony na każdym szczeblu był dla podwładnego autorytetem i najlepszym doradcą.

Życzę bezpieczeństwa i umiejętności zachowania proporcji między pracą, a życiem rodzinnym.

10.

Twórca koncepcji graficznej znaku Państwowej Straży Pożarnej

Zbigniew Stasik

urodził się 26 kwietnia 1939 r.
w Przeczniewie (woj. świętokrzyskie).
Ukończył studia na Akademii Sztuk
Pięknych w Warszawie i w 1969 r.
uzyskał dyplom na Wydziale
Wzornictwa Przemysłowego.
Jest laureatem wielu nagród,
m.in.: w 1970 r. zajął pierwsze
miejsce w Plebiscywie „Filatelisty”
na najładniejszy znaczek pocztowy
w Polsce, w 1982 r. pierwsze miejsce
w konkursie otwartym na znak
harcerskiego zespołu „Gawęda”,
w 1986 r. otrzymał pierwszą nagrodę
w Międzynarodowym Konkursie
na Projekt Datowników z okazji
światowej wystawy filatelistyki
„Ameripex’ 86” w Chicago.
W 1997 r. zaprojektował używany do
dziś znak graficzny Giełdy Papierów
Wartościowych w Warszawie.

Michał Kłosiński - Naczelnik
Wydziału Operacyjnego KW PSP
w Łodzi - twórca wizualizacji
i wykorzystania znaku graficznego
Państwowej Straży Pożarnej.



13.

Marka Państwowa Straż Pożarna tak jak człowiek powinna mieć swoją własną, unikalną osobowość.

Budowa znaku Państwowej Straży Pożarnej



Sygnetem (częścią graficzną) logo jest godło Państwowej Straży Pożarnej narysowane w 1992 roku, inspirowane zespołem elementów, które wchodziły w skład wyposażenia każdego strażaka. Główną pracą związaną z rewitalizacją logo było jego uproszczenie oraz uwypuklenie poszczególnych elementów, w celu stworzenia logotypu umożliwiającego jego wykorzystanie na różnego rodzaju materiałach bez ograniczeń w sposobie nadruku. W ramach realizacji projektu głównego przyjęto zasadę, aby logo można było aplikować na różne powierzchnie przy wykorzystaniu szeregu technik nadruku bez utraty czytelności.

Logotyp (część słowno-graficzna) znaku składa się z dwóch wiersów tj.: z wiersu podstawowego z napisem

- PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA, stworzonym krojem pisma o nazwie Nunito w odmianie Semi Bold oraz napisem - KOMENDA GŁÓWNA PAŃSTWOWEJ STRAŻY POŻARNEJ, stworzonym krojem pisma o nazwie Open Sans w odmianie Light. Pierwszy wiersz jest niezmienny dla wszystkich odmian logotypu, zaś drugi wiersz możemy modyfikować w zależności od potrzeb, wpisując:

- nazwę jednostki organizacyjnej, np. Komenda Wojewódzka PSP w Warszawie,
- nazwę kierownika jednostki organizacyjnej, np. Łódzki Komendant Wojewódzki PSP.

Wszystkie elementy logotypu są wyśrodkowane względem siebie.



PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA
KOMENDA GŁÓWNA PAŃSTWOWEJ STRAŻY POŻARNEJ

$a=50 \text{ pkt}$, $b=64 \text{ pkt}$, $c=10 \text{ pkt}$, $d=28 \text{ pkt}$, $e=214 \text{ pkt}$



17.

Sygnet Państwowej Straży Pożarnej

Głównym zadaniem związanym z rewitalizacją logo było jego uproszczenie oraz wypuklenie poszczególnych elementów w celu stworzenia logotypu, który można umieścić na różnego rodzaju materiałach stosunkowo niskim

kosztem oraz bez większych ograniczeń w sposobie aplikacji. Priorytetem jest skupienie się na czytelności i wysokiej jakości logo niezależnie od wielkości wydruku lub aplikacji na budynkach, pojazdach akcydensach czy umundurowaniu.

Sygnet Państwowej Straży Pożarnej

Sygnetem (częścią graficzną) logo jest godło
Państwowej Straży Pożarnej

Sygnet przedstawiony w całej
okazałości z wykorzystaniem pełnej
dostępnej kolorystyki.



$a=50\text{ pkt}$ $b=64\text{ pkt}$ $c=10\text{ pkt}$

Sygnet Państwowej Straży Pożarnej

Sygnet w wersji
monochromatycznej

W ramach łatwej reprodukcji
znaku Państwowej Straży Pożarnej
została opracowana wersja
czarno-biała sygnetu. Stosuje się
ją na produktach z ograniczoną
możliwością wykorzystania pełnej
kolorystyki.







PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

KOMENDA GŁÓWNA PAŃSTWOWEJ STRAŻY POŻARNEJ

Nunito Semi Bold



PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

KOMENDA GŁÓWNA PAŃSTWOWEJ STRAŻY POŻARNEJ

Open Sans Light

25.

*Tylko ten nie popełnia błędów,
kto nic nie robi - Edward John Phelps*

Kompozycja znaku Państwowej Straży Pożarnej

Budowa znaku

Logotyp (część słowno-graficzna) znaku składa się z dwóch wersów - wersu pierwszego: PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA (krój pisma Nunito w odmianie Semi Bold) oraz wersu drugiego: KOMENDA GŁÓWNA PAŃSTWOWEJ STRAŻY POŻARNEJ (krój pisma Open Sans w odmianie Light). Pierwszy wiersz jest niezmienny dla wszystkich odmian logotypu, zaś drugi wiersz możemy modyfikować w zależności

od potrzeb wpisując:

- a) nazwę jednostki organizacyjnej, np. Komenda Wojewódzka PSP w Warszawie,
- b) nazwę kierownika jednostki organizacyjnej np. Łódzki Komendant Wojewódzki PSP.

Wszystkie elementy logotypu są wyśrodkowane względem siebie.

26.

*Jest cechą głupoty dostrzegać
błędy innych, a zapominać
o swoich - Ciceron*

Budowa znaku Państwowej Straży Pożarnej

Modyfikacje znaku dla poszczególnych jednostek

Dopuszczalne są połączenia sygnetu oraz logotypu w celu uzyskania jak najlepszego efektu prezentacji znaku (kombinacje projektu przedstawione zostały m.in. na stronie nr 28).
Możliwości konstruowania znaku, w tym jego proporcje, przedstawione są po prawej stronie. Dopuszcza się również stosowanie samego sygnetu w celu identyfikacji produktów,

dokumentów oraz gadżetów reklamowych. Konstruowanie znaku dla poszczególnych jednostek organizacyjnych lub ich kierowników odbywa się poprzez modyfikację drugiego wiersza, dodanie odpowiedniego napisu. Należy bezwzględnie zachować odpowiedni krój pisma zgodnie z wytycznymi ze strony nr 24.



$a=50 \text{ pkt}$ $b=64 \text{ pkt}$ $c=10 \text{ pkt}$



$a=50 \text{ pkt}$, $b=64 \text{ pkt}$, $c=10 \text{ pkt}$, $d=28 \text{ pkt}$, $e=214 \text{ pkt}$



PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

KOMENDA GŁÓWNA PAŃSTWOWEJ STRAŻY POŻARNEJ

Wers drugi modyfikujemy w zależności od potrzeb:
„KOMENDA WOJEWÓDZKA PAŃSTWOWEJ STRAŻY POŻARNEJ W KRAKOWIE”
lub „KOMENDANT POWIATOWY PSP W PABIANICACH”



PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

KOMENDA WOJEWÓDZKA PSP W WARSZAWIE



PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

ŁÓDZKI KOMENDANT WOJEWÓDZKI PSP

PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

KOMENDA WOJEWÓDZKA PSP W WARSZAWIE



PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

KOMENDA GŁÓWNA PAŃSTWOWEJ STRAŻY POŻARNEJ

30.

*Ozuję się zobowiązany uhonorować tych,
którzy tak wiele robią dla naszej służby.
- Andrzej Bartkowiak*

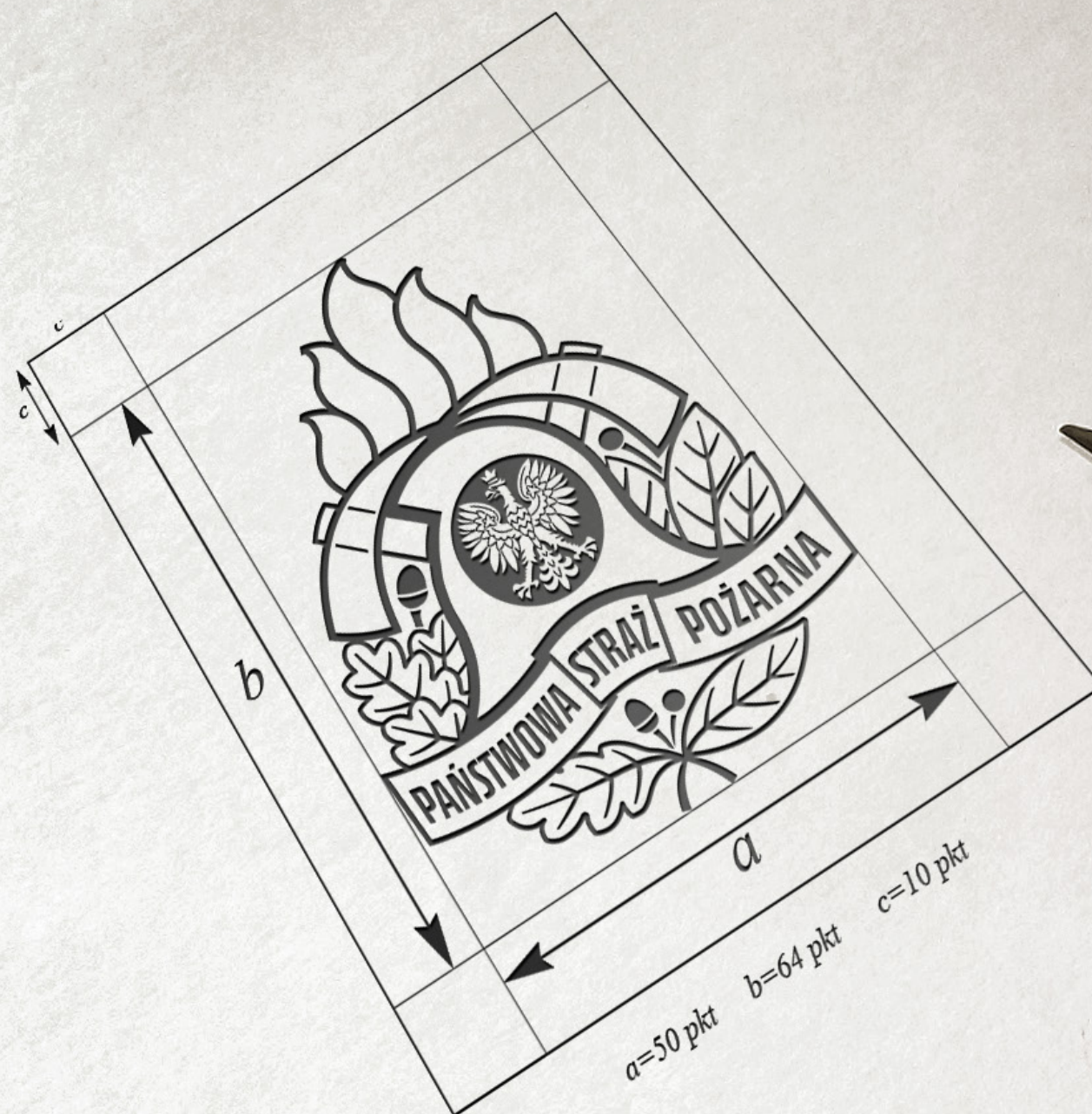
Pole podstawowe, pole ochronne

Korzystanie ze znaku Państwowej Straży Pożarnej

Pole podstawowe to minimalny obszar dla znaku w określonym polu zamkniętym na kolorowym tle. Znak nie może zbliżyć się na dole, na górze oraz po lewej i prawej stronie do krawędzi pola na mniej niż odległość stanowiącą 1/5 szerokości sygnetu (a). Obszar wokół znaku, w obrębie którego nie może się pojawić żadna obca forma,

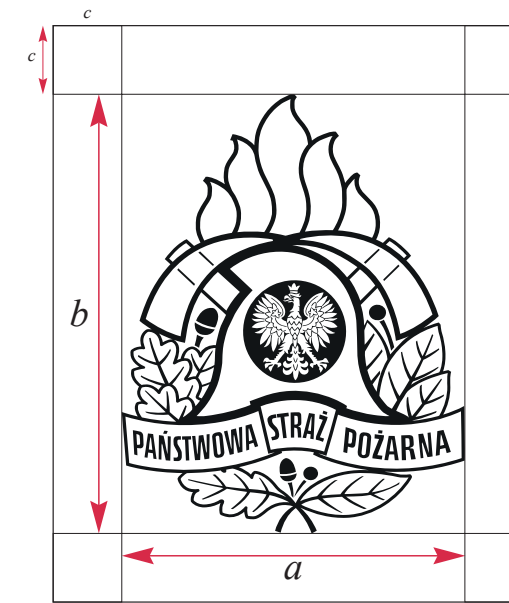
zarówno graficzna, jak i tekstowa to pole ochronne. Pole ochronne logo to obszar równy 1/5 szerokości sygnetu.

Wyjątkiem, w którym dopuszczalne jest naruszenie pola podstawowego i ochronnego, jest rozwinięcie znaku poprzez dodanie pełnej nazwy kierownika jednostki organizacyjnej lub nazwy jednostki organizacyjnej.





a=50 pkt, b=64 pkt, c=10 pkt, d=28 pkt, e=214 pkt



a=50 pkt b=64 pkt c=10 pkt



a=50 pkt, b=64 pkt, c=10 pkt, d=270



a=50 pkt b=64 pkt c=10 pkt



Wizualizacja produktów PSP w oparciu o standardy opisane w księdze identyfikacji wizualnej.

Państwowa Straż Pożarna

Wytyczne marki

Znak marki



PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

KOMENDA GŁÓWNA PAŃSTWOWEJ STRAŻY POŻARNEJ

PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

KOMENDA WOJEWÓDZKA PSP W WARSZAWIE

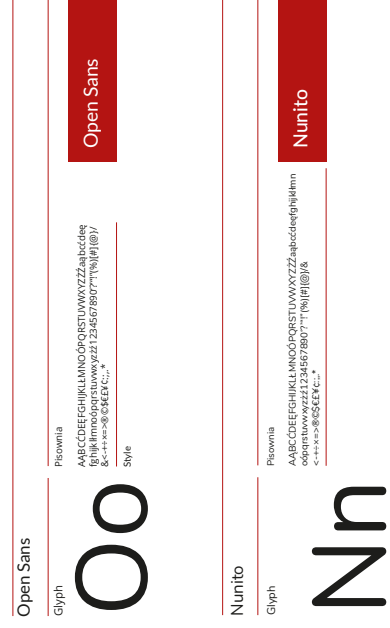
PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

KOMENDA GŁÓWNA PAŃSTWOWEJ STRAŻY POŻARNEJ

Podstawowe produkty



Typografia



PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

KOMENDA GŁÓWNA PAŃSTWOWEJ STRAŻY POŻARNEJ

Open Sans Light

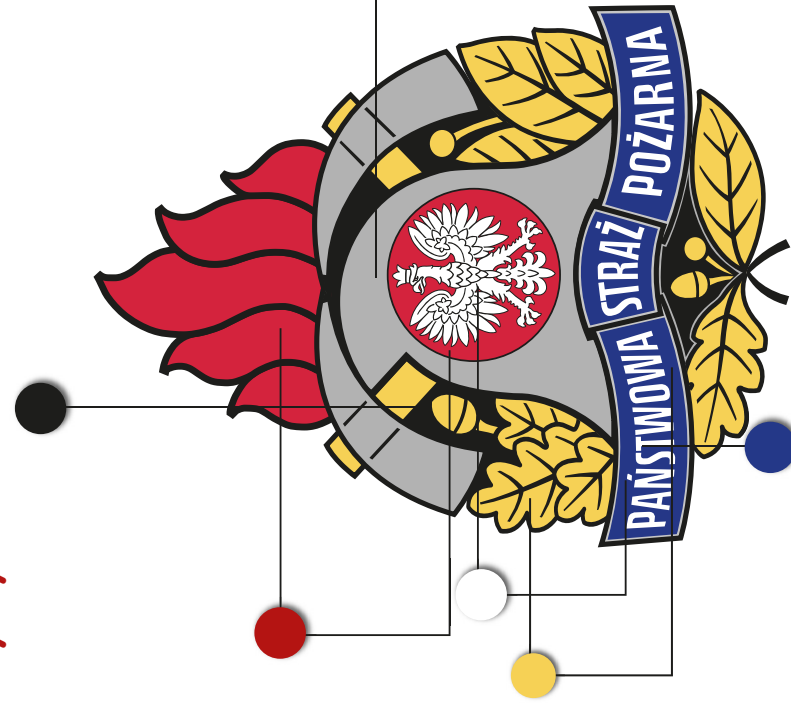
Open Sans

Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna

Nunito

Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna

Kolorystyka



CMYK: 5/17/75/0
RGB: 247/210/85
PANTONE: 129 C

CMYK: 0/0/0/10
RGB: 29/29/27
PANTONE: Black 6 C

CMYK: 0/0/0/40
RGB: 178/178/178
PANTONE: 422 C

CMYK: 0/0/0/0
RGB: 255/255/255
PANTONE: 000 C

CMYK: 10/10/10/20
RGB: 180/20/18
PANTONE: 2350 C

CMYK: 10/87/71/0
RGB: 37/56/135
PANTONE: 2728 C

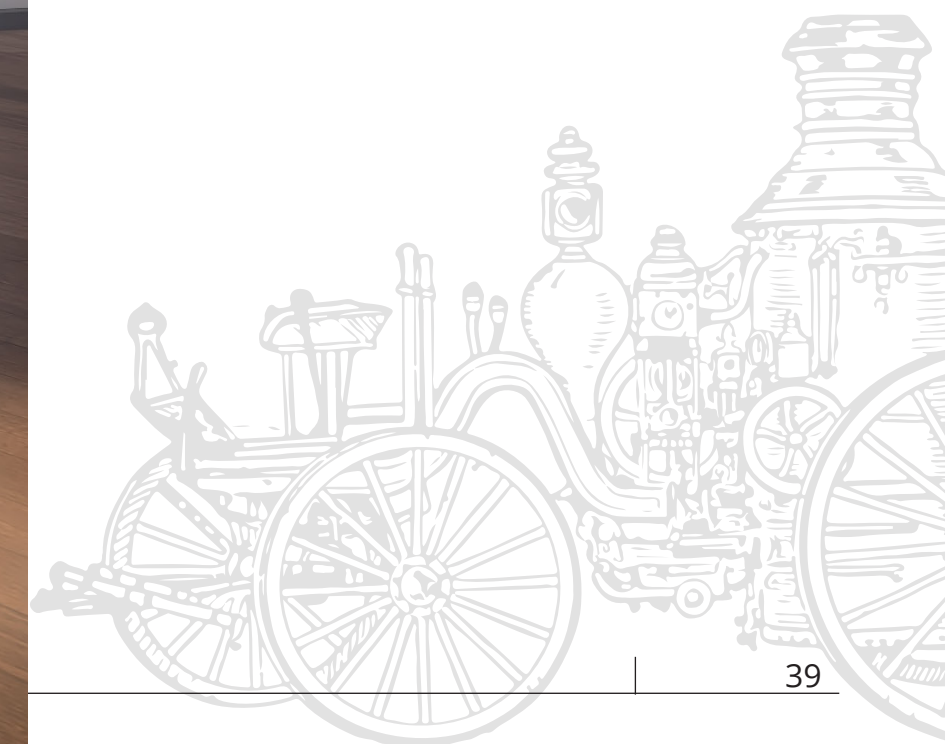


39.

Przykłady prawidłowego wykorzystania znaku

Korzystanie ze znaku
Państwowej Straży Pożarnej

Propozycje konfiguracji znaków PSP
w układzie pionowym, poziomym
przedstawione są na stronie nr 36.
Zasada tworzenia napisu w wersji
drugiej realizowana jest zgodnie
z założeniami opisanymi na stronie nr 25.





PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

KOMENDANT POWIATOWY PSP W RAWIE MAZOWIECKIEJ



PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

KOMENDA GŁÓWNA PAŃSTWOWEJ STRAŻY POŻARNEJ



PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

KOMENDANT MIEJSKI PSP W PIOTRKOWIE TRYBUNALSKIM

PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

KOMENDA WOJEWÓDZKA PSP W WARSZAWIE



PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

KOMENDA POWIATOWA PSP W PABIANICACH



PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

KOMENDANT GŁÓWNY PAŃSTWOWEJ STRAŻY POŻARNEJ



PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA

MAZOWIECKI KOMENDANT WOJEWÓDZKI PSP W WARSZAWIE

43.

Znak Państwowej Straży Pożarnej

Przykłady prawidłowego
wykorzystania znaku PSP
w wersji anglojęzycznej



Propozycje konfiguracji znaków PSP w układzie pionowym, poziomym przedstawione w języku angielskim znajdują się na stronie nr 44. Zasada tworzenia napisu w wersji drugiej realizowana jest zgodnie z założeniami opisanymi na stronie nr 25.





STATE FIRE SERVICE

THE MUNICIPAL HEADQUARTERS OF THE STATE FIRE SERVICE IN ŁÓDŹ



STATE FIRE SERVICE

CHIEF COMMANDANT OF THE STATE FIRE SERVICE



STATE FIRE SERVICE

THE NATIONAL HEADQUARTERS OF THE STATE FIRE SERVICE



STATE FIRE SERVICE

THE PROVINCIAL HEADQUARTERS OF THE STATE FIRE SERVICE IN WARSAW



STATE FIRE SERVICE

THE DISTRICT HEADQUARTERS OF THE STATE FIRE SERVICE IN PABIANICE

47.

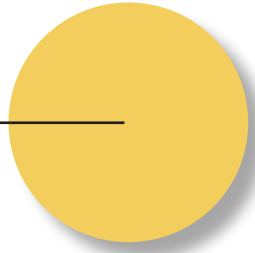
Kompozycja kolorystyczna znaku Państwowej Straży Pożarnej

Kolory zastosowane w znaku

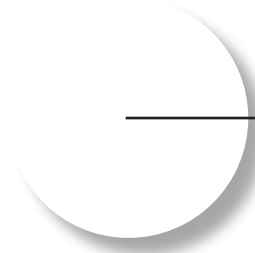
Przedstawione kolory są przewodnimi kolorami identyfikacji wizualnej Państwowej Straży Pożarnej.

Występują w logotypie i wszystkich nośnikach identyfikacji wizualnej formacji. Każdy kolor ma swoje odpowiedniki w różnych skalach kolorystycznych, tak aby identyfikacja wizualna była spójna na wszystkich reprodukcjach (m.in. w druku, na ekranie, przy wycinaniu z folii). Odcienie głównych kolorów o mniejszym natężeniu należy wykorzystywać jako kolory pomocnicze.

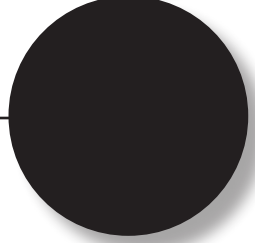
CMYK: 5/17/75/0
RGB: 247/210/85
#F7D256
PANTONE: 129 C



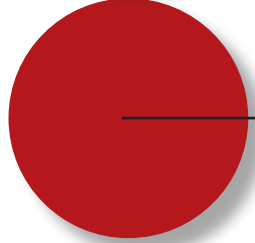
CMYK: 0/0/0/0
RGB: 255/255/255
#FFFFFF
PANTONE: 000 C



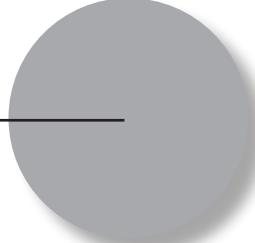
CMYK: 0/0/0/10
RGB: 29/29/27
#1D1D1B
PANTONE: Black 6 C



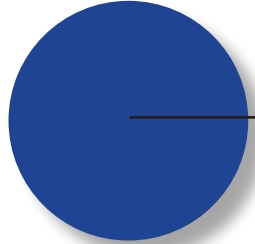
CMYK: 10/10/10/20
RGB: 180/20/18
#B41412
PANTONE: 2350 C



CMYK: 0/0/0/40
RGB: 178/178/178
#B2B2B2
PANTONE: 422 C



CMYK: 10/87/7/0
RGB: 37/56/135
#253887
PANTONE: 2728 C





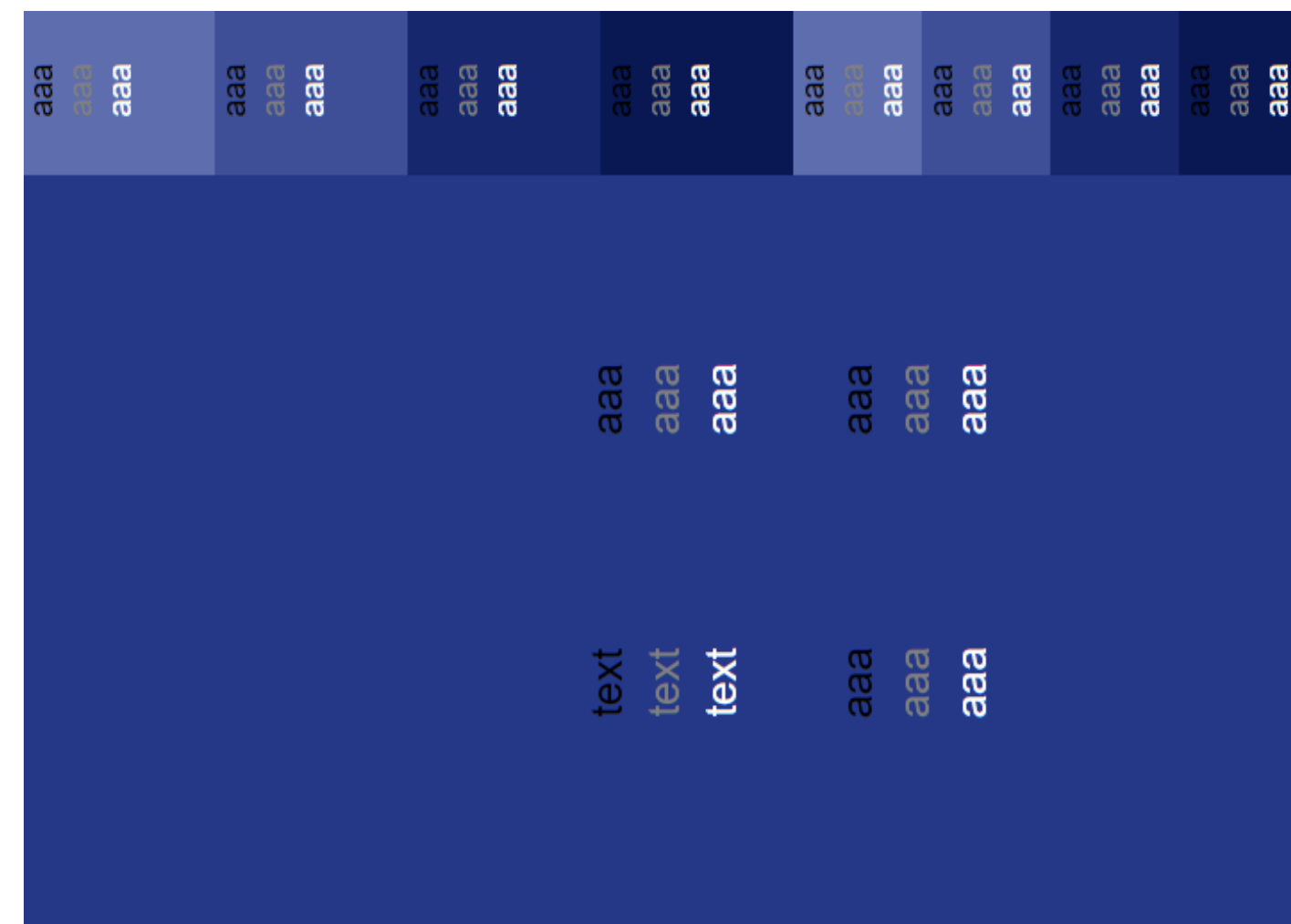
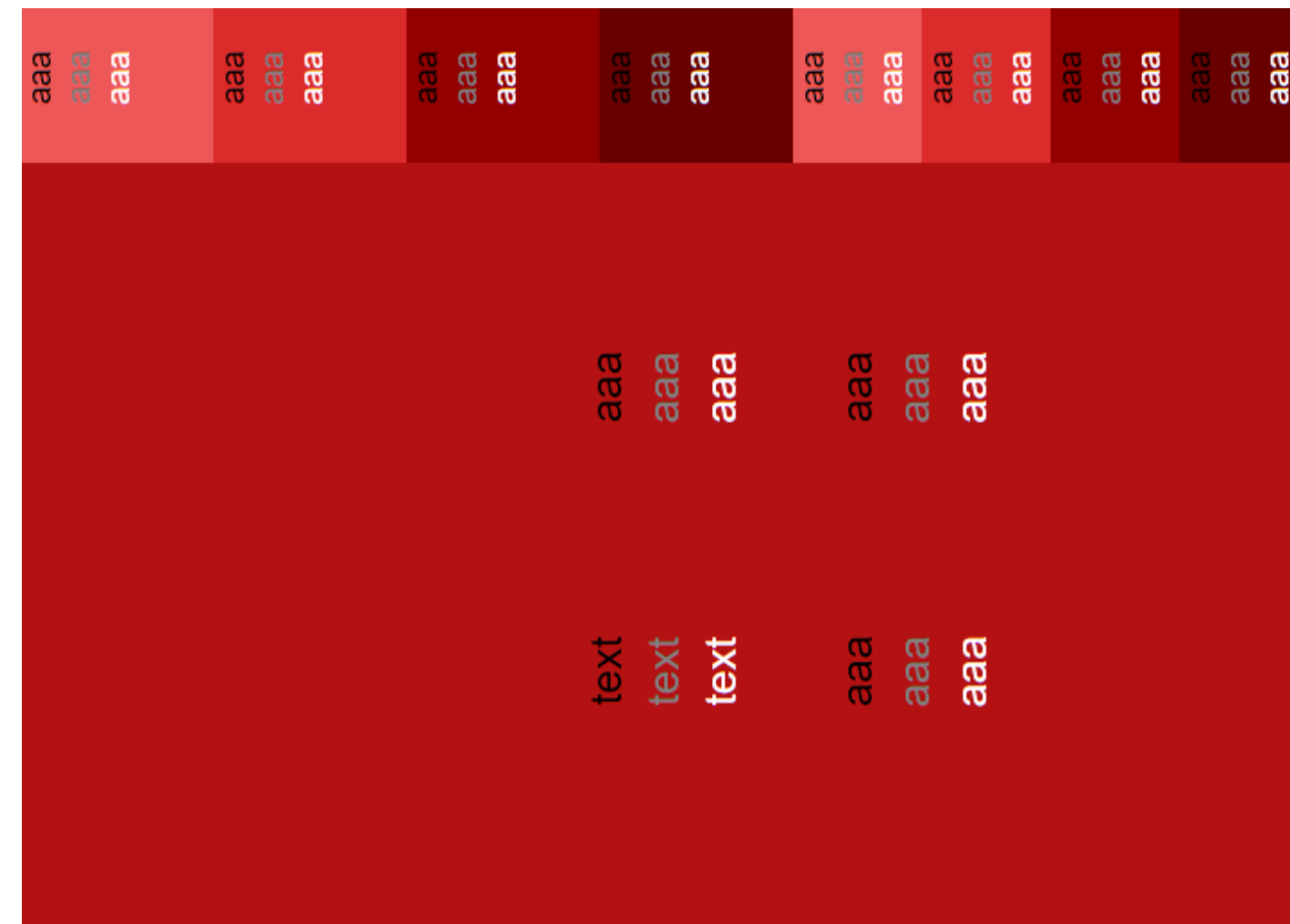
CMYK: 10/87/7/0
 RGB: 37/56/135
 #253887
 PANTONE: 2728 C

- shade 0 = #253887 = rgb (37, 56, 135)
- shade 1 = #5E6DAD = rgb (94, 109, 173)
- shade 2 = #3E4F97 = rgb (62, 79, 151)
- shade 3 = #16276E = rgb (22, 39, 110)
- shade 4 = #091752 = rgb (9, 23, 82)



CMYK: 10/10/10/20
 RGB: 180/20/18
 #B41412
 PANTONE: 2350 C

- shade 0 = #B41412 = rgb (180, 18, 18)
- shade 1 = #ED5757 = rgb (237, 87, 87)
- shade 2 = #DB2B2B = rgb (219, 43, 43)
- shade 3 = #9300 = rgb (147, 0, 0)
- shade 4 = #6800 = rgb (104, 0, 0)





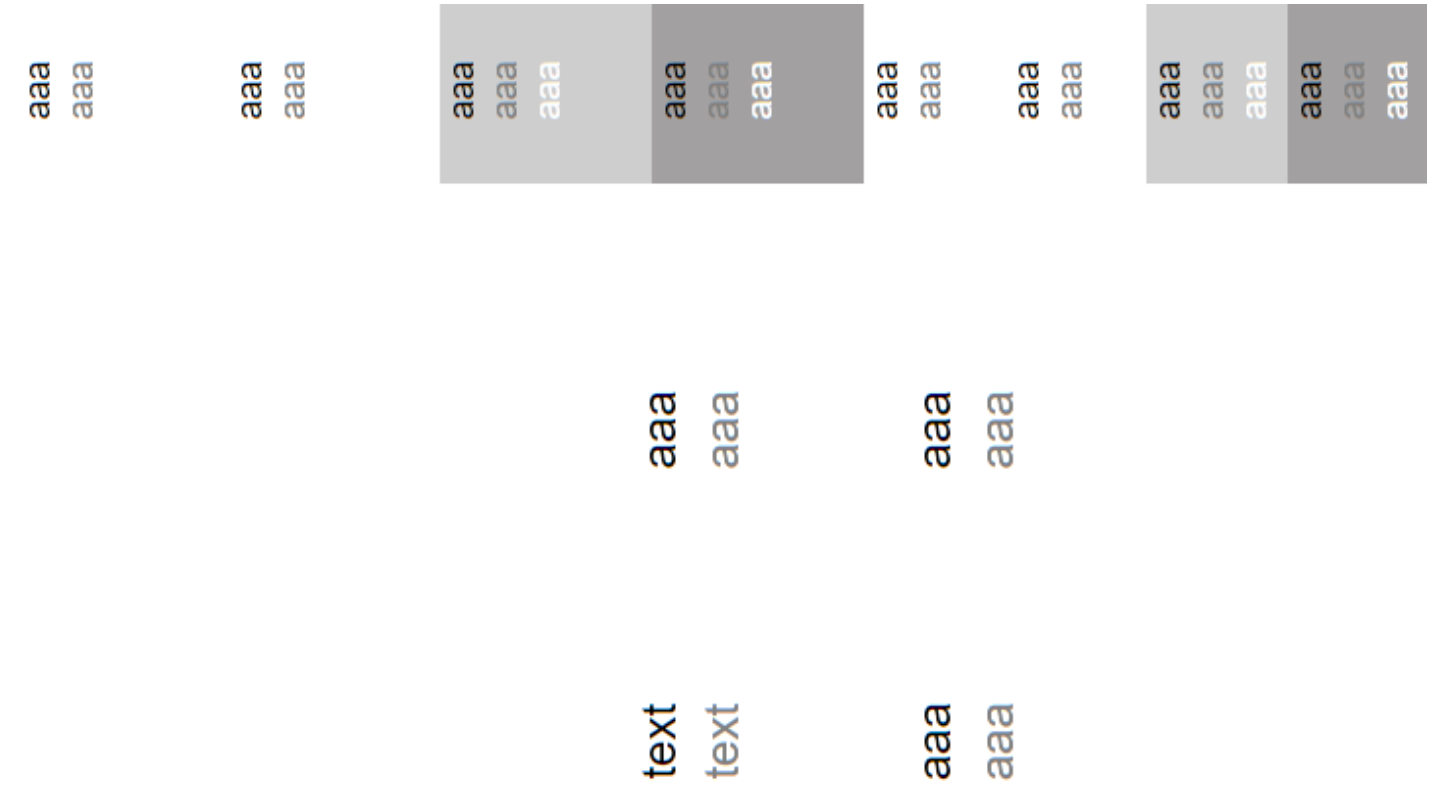
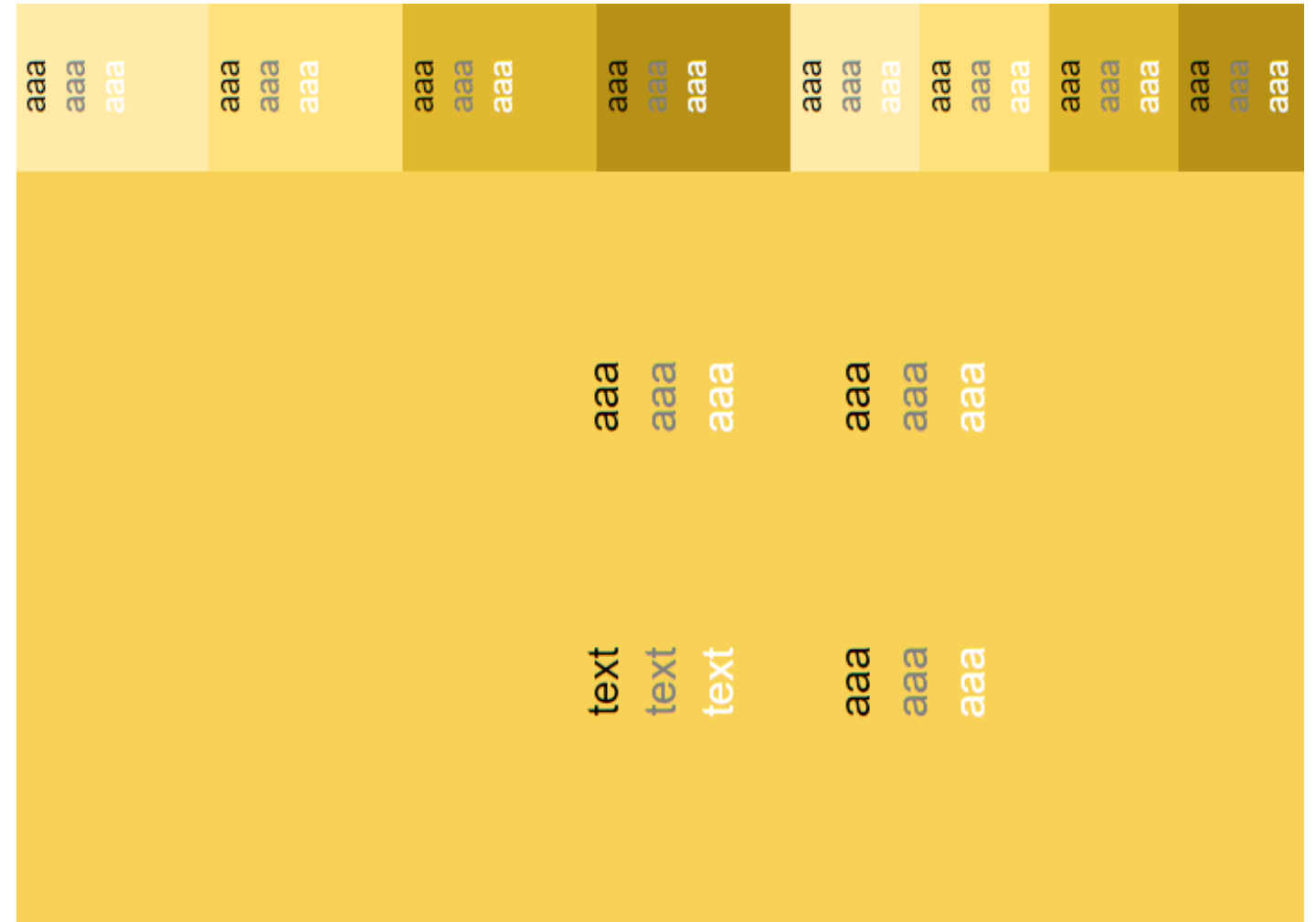
CMYK: 5/17/75/0
 RGB: 247/210/85
 #F7D256
 PANTONE: 129 C

- shade 0 = #253887 = rgb (37, 56, 135)
- shade 1 = #5E6DAD = rgb (94,109, 173)
- shade 2 = #3E4F97 = rgb (62, 79, 151)
- shade 3 = #16276E = rgb (22, 39, 110)
- shade 4 = #091752 = rgb (9, 23, 82)



CMYK: 0/0/0/0
 RGB: 255/255/255
 #FFFFFF
 PANTONE: 000 C

- shade 0 = #B41212 = rgb (180, 18, 18)
- shade 1 = #ED5757 = rgb (237, 87, 87)
- shade 2 = #DB2B2B = rgb (219, 43, 43)
- shade 3 = #9300 = rgb (147, 0, 0)
- shade 4 = #6800 = rgb (104, 0, 0)





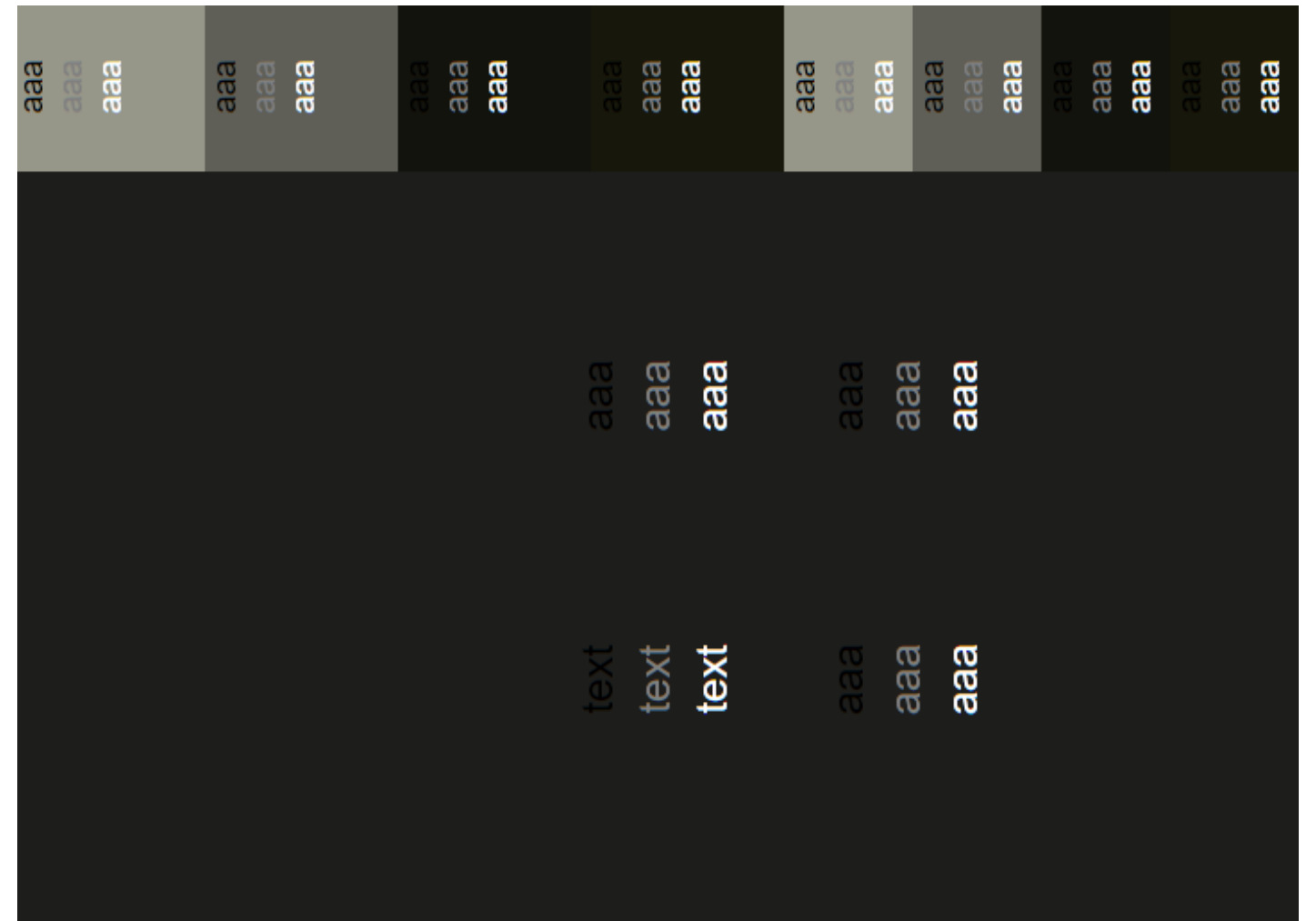
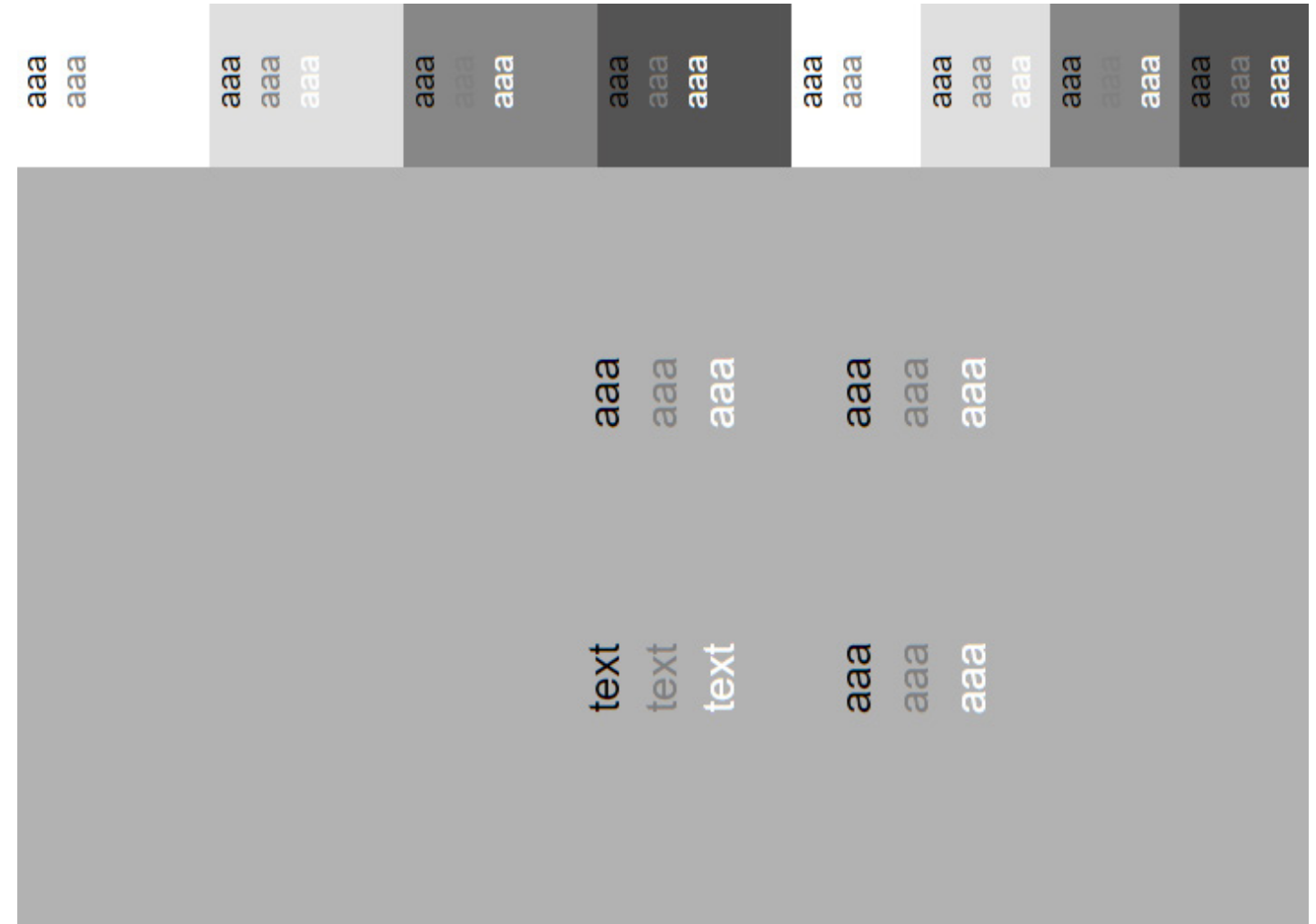
CMYK: 0/0/0/10
 RGB: 29/29/27
 #1D1D1B
 PANTONE: Black 6 C

- shade 0 = #1D1D1B = rgb (29, 29, 27)
- shade 1 = #969689 = rgb (150, 150, 137)
- shade 2 = #5F5F58 = rgb (95, 95, 88)
- shade 3 = #13130D = rgb (19, 19, 13)
- shade 4 = #17170B = rgb (23, 23, 11)



CMYK: 0/0/0/40
 RGB: 178/178/178
 #B2B2B2
 PANTONE: 422 C

- shade 0 = #B2B2B2 = rgb (178, 178, 178)
- shade 1 = #FFFFFF = rgb (255, 255, 255)
- shade 2 = #DFDFDF = rgb (223, 223, 223)
- shade 3 = #878787 = rgb (135, 135, 135)
- shade 4 = #555454 = rgb (85, 84, 84)



57 • ТИПОГРАФИЯ ТИПОГРАФИЯ

Lato

Glyph

Stosowanie

W nagłówkach lub w miejscach eksponowanych stosujemy krój pisma Lato. Spójnie wyglądająca kompozycja to połączenie krojów Lato + Open Sans.

Pisownia

AĄBCĆDEEFGHIJKLLMNOÓPQRSTUUVWXYZZZąąbcćdeęfghijklłmno
óóppqrrstuvwxyzzz1234567890?!"'(%)[#]{}&<-++÷x=>@©\$€£¥¢£:;,*

Style

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Lato + Open Sans

Sukces Państwowej Straży Pożarnej, nowe logo w PSP.

Lato Medium

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nam blandit interdum massa. Ut vehicula ligula condimentum diam vehicula laoreet. Nulla finibus interdum ligula eget condimentum. Mauris orci lacus, fermentum in quam at, conseqat semper odio. Integer ipsum tellus, tempus at urna cursus, bibendum volutpat est. Nulla facili. Pellentesque id condimentum purus. Donec nisl odio, porta in condimentum id, viverra in tortor.Fusce venenatis lorem vitae viverra luctus. Phasellus egestas massa nisi, id volutpat lectus efficitur vel. Nulla volutpat urna a arcu varius, ut convallis risus tincidunt. Sed ut lacinia leo, eget eleifend velit. Duis sem est, blandit in libero ac, pretium gravida erat. Nunc in ornare nulla, quis hendrerit purus. Integer tristique libero dui, nec aliquam felis dictum dignissim.

Open Sans Regular

Open Sans

Glyph

Pisownia

AĄBCĆDEEFGHIJKLLMNOÓPQRSTUUVWXYZZZąąbcćdeę
fghijklłmnoóppqrrstuvwxyzzz1234567890?!"'(%)[#]{}&<-++÷x=>@©\$€£¥¢£:;,*

Style

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Państwowa Straż Pożarna

Lato + Open Sans

Sukces Państwowej Straży Pożarnej, nowe logo w PSP.

Lato Medium

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nam blandit interdum massa. Ut vehicula ligula condimentum diam vehicula laoreet. Nulla finibus interdum ligula eget condimentum. Mauris orci lacus, fermentum in quam at, conseqat semper odio. Integer ipsum tellus, tempus at urna cursus, bibendum volutpat est. Nulla facili. Pellentesque id condimentum purus. Donec nisl odio, porta in condimentum id, viverra in tortor. Fusce venenatis lorem vitae viverra luctus. Phasellus egestas massa nisi, id volutpat lectus efficitur vel. Nulla volutpat urna a arcu varius, ut convallis risus tincidunt. Sed ut lacinia leo, eget eleifend velit. Duis sem est, blandit in libero ac, pretium gravida erat. Nunc in ornare nulla, quis hendrerit purus. Integer tristique libero dui, nec aliquam felis dictum dignissim.

Open Sans Regular

Stosowanie

Podstawowym krojem pisma jest Open Sans Regular w wersji standardowej oraz pogrubionej (Bold). Wszelkie materiały zawierające większą ilość tekstu, szczególnie o charakterze informacyjno-promocyjnym, mogą być pisane przy użyciu czcionki Lato, również w wersji standardowej i pogrubionej.

Nunito

Glyph

Pisownia

AaBcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMnOoPpQqRrStTuVvWwXxYyZzŹźAaBcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMn
oóPpQqRrStTuVvWwXxYyZz1234567890'?"*!"(%)[#]@}{&
<-+~:~x=>@©\$%&'()*+,-./:;~*~>

N n

Style

Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna
Państwowa Straż Pożarna

Sukces Państwowej Straży Pożarnej, nowe logo w PSP.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nam blandit interdum massa. Ut vehicula ligula condimentum diam vehicula laoreet. Nulla finibus interdum ligula eget condimentum. Mauris orci lacus, fermentum in quam at, consequat semper odio. Integer ipsum tellus, tempus at urna cursus, bibendum volutpat est. Nulla facilisi. Pellentesque id condimentum purus. Donec nisl odio, porta in condimentum id, viverra in tortor. Fusce venenatis lorem vitae viverra luctus. Phasellus egetas massa nisi, id volutpat lectus efficitur vel. Nulla volutpat urna a arcu varius, ut convallis risus tincidunt. Sed ut lacinia leo, eget eleifend velit. Duis sem est, blandit in libero ac, pretium gravida erat.

Stosowanie

Krój pisma Nunito wykorzystywany jest do tworzenia zarówno nagłówków, jak i napisów wygenerowanych w logotypie, zgodnie z zasadami opisanymi na stronie 25.



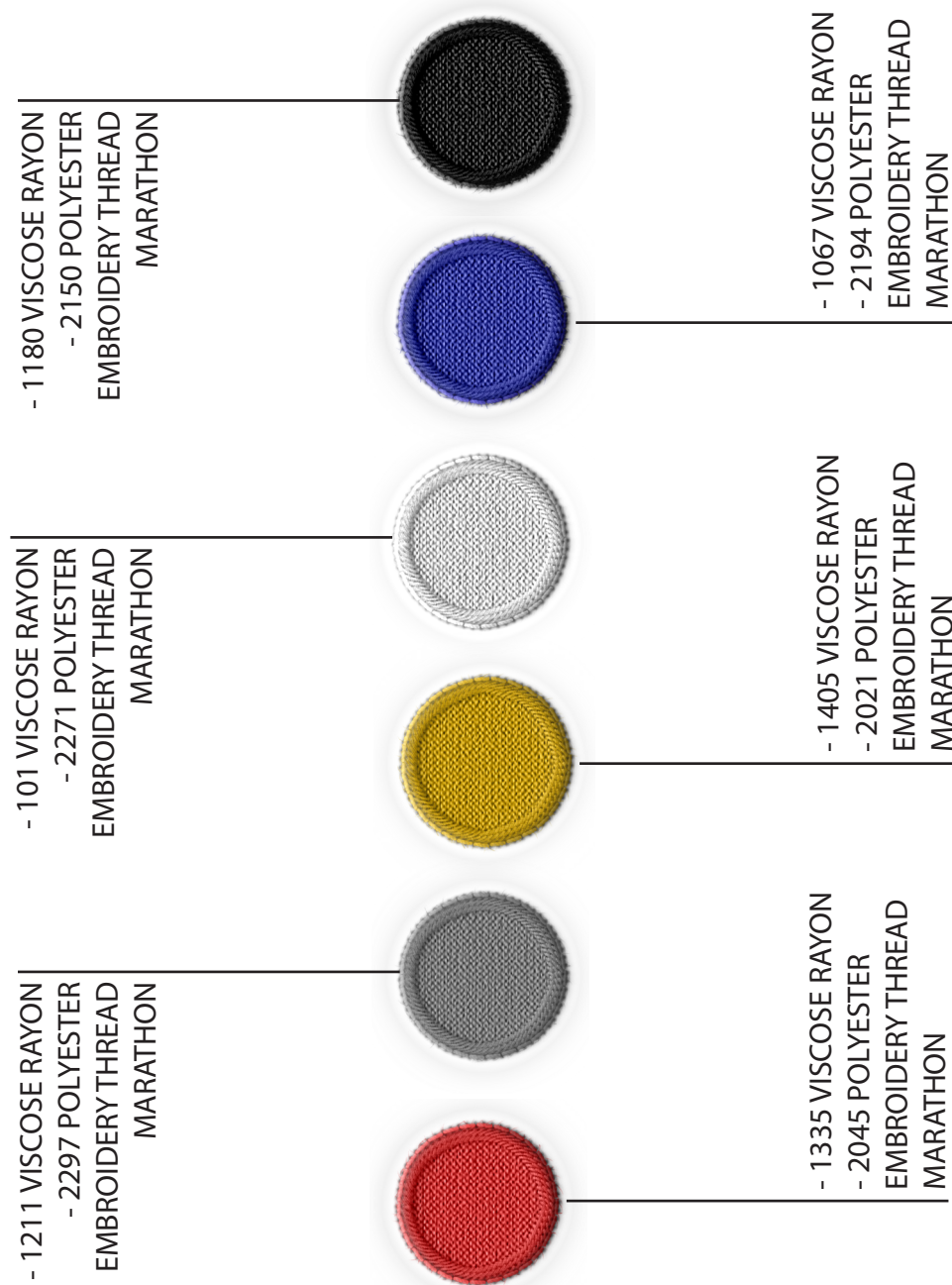
Przykładowe techniki aplikacji znaku

Haft komputerowy

Nadruk technologią haftu komputerowego logotypu przy wykorzystaniu nici z wiskozy lub z poliestru. Wzornik kolorów został dobrany w oparciu o powszechnie dostępne wyroby firmy Marathon. Zastosowane kody kolorów służą optymalnemu doborowi nici. Dopuszcza się wykorzystanie nici innych producentów uwzględniając

jak najwierniejsze odwzorowanie barw przyjmując jako bazę kody kolorów ww. firmy. Projekt wektorowy haftu został uproszczony. Wynika to przede wszystkim z warunków technologicznych maszyn hafciarskich i ich możliwości wyhaftowania.

Życzę, aby każdy strażak czerpał ogromną satysfakcję z tej trudnej, ale niezwyklej służby
- Andrzej Bartkowiak





66.

Przykładowe techniki aplikacji znaku

Grawer

Logotyp oraz sygnety mogą być grawerowane lub trawione przy wykorzystaniu specjalnie utworzonego do tego celu znaku. Znak ten może również zostać użyty do aplikacji np. folii szronionej na powierzchni szklanej.



69.

Przykładowe techniki aplikacji znaku

Wycinanie

Logotyp przygotowany jest również do wycięcia na ploterze tnącym. Wykorzystana grafika wektorowa daje możliwości skalowania niezależnie od wielkości. Przy użyciu specjalistycznego oprogramowania wycina się je komputerowo w zadanym fragmencie folii samoprzylepnej. Potocznie nazywa się tę czynność „plotowaniem”.



PAŃSTWOWA STRAŻ POŻARNA
KOMENDA WOJEWÓDZKA PSP W WARSZAWIE

www.straz.gov.pl



ZAWSZE NA CZAS

Plakat pt. „Zawsze na czas” 2020.

Zdjęcia: KP PSP w Elku / Projekt: Michał Kłosiński

KSIĘGA ZNAKU.



Opracowanie graficzne, projekt, korekta:
Michał Kłosiński / Teresa Tiszbierek

System identyfikacji wizualnej
Państwowej Straży Pożarnej