

**Regulamin przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego do klasy pierwszej
oraz przyjmowania kandydatów do klas wyższych niż pierwsza
Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku
na rok szkolny 2025/2026**

Rozdział I

**Warunki rekrutacji do klasy I oraz warunki przyjęcia do klasy wyższej niż pierwsza,
dokumenty rekrutacyjne**

§ 1. 1. O przyjęcie do klasy I OSM II st. może ubiegać się kandydat, który w 2025 roku kończy nie więcej niż 17 lat.

2. Kandydat lub rodzice niepełnoletniego kandydata składają do dyrektora Zespołu Szkół Muzycznych wnioski o przyjęcie do OSM II st. w terminie od dnia 7 kwietnia do dnia 9 czerwca 2025 r.

3. Do wniosku należy dołączyć:

- 1) Zaświadczenie o uczęszczaniu do klasy VIII szkoły podstawowej lub klasy szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne na poziomie klasy VIII szkoły podstawowej.
- 2) Zaświadczenie o uczęszczaniu do klasy szkoły ponadpodstawowej lub szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne na poziomie klasy programowo niższej w stosunku do klasy, o przyjęcie do której kandydat się ubiega – dotyczy kandydatów do klasy wyższej niż pierwsza.
- 3) Zaświadczenie od lekarza medycyny pracy stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia kształcenia w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia (skierowanie należy pobrać w sekretariacie OSM I st. i OSM II st.).
- 4) Zaświadczenie od pulmonologa stwierdzające brak przeciwwskazań do nauki gry na instrumencie dętym – dotyczy kandydatów zdających na instrument dęty.
- 5) Zaświadczenie od foniatry i audiologa stwierdzające brak przeciwwskazań do nauki śpiewu – dotyczy kandydatów zdających na wokalistykę.

4. We wniosku należy określić wybraną przez kandydata specjalność, a w przypadku wyboru specjalności instrumentalistyka, także instrument.

5. Jeśli poniższe przypadki dotyczą kandydata, to do wniosku dołącza się również:

- 1) w przypadku wielodzietności rodziny kandydata (troje i więcej dzieci) – oświadczenie o wielodzietności rodziny kandydata,
- 2) w przypadku niepełnosprawności kandydata – orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego wydane ze względu na niepełnosprawność, orzeczenie

- o niepełnosprawności lub o stopniu niepełnosprawności, lub orzeczenie równoważne w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (Dz. U. z 2024 r., poz. 44 ze zm.),
- 3) w przypadku niepełnosprawności jednego z rodziców kandydata lub obojga rodziców kandydata, lub rodzeństwa kandydata – orzeczenie o niepełnosprawności lub o stopniu niepełnosprawności lub orzeczenie równoważne w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych,
 - 4) w przypadku samotnego wychowywania kandydata w rodzinie – prawomocny wyrok sądu rodzinnego orzekający rozwód lub separację, lub akt zgonu oraz oświadczenie o samotnym wychowywaniu dziecka oraz niewychowywaniu żadnego dziecka wspólnie z jego rodzicem,
 - 5) w przypadku objęcia kandydata pieczęcią zastępczą – dokument poświadczający objęcie dziecka pieczęcią zastępczą zgodnie z ustawą z dnia 9 czerwca 2011 r. o wspieraniu rodziny i systemie pieczy zastępczej (Dz. U. z 2025 r., poz. 49).

6. Dokumenty, o których mowa w ust. 5 pkt 2-5 są składane w oryginale, notarialnie poświadczonej kopii albo w postaci urzędowo poświadczzonej zgodnie z art. 76a § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego odpisu lub wyciągu z dokumentu, lub także w postaci kopii poświadczanej za zgodność z oryginałem przez rodzica kandydata.

7. Oświadczenie, o którym mowa w ust. 5 pkt 1 składa się pod rygorem odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych oświadczeń. Składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: *„Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia”*.

8. Kandydaci zakwalifikowani do przyjęcia do OSM II st. składają świadectwo ukończenia szkoły podstawowej lub ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia lub świadectwo szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne, stwierdzające promocję do klasy programowo wyższej i w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących równoważne świadectwu ukończenia szkoły podstawowej. Termin dostarczenia świadectwa szkolnego zostanie podany najpóźniej w dniu podania do publicznej wiadomości listy kandydatów zakwalifikowanych i kandydatów niezakwalifikowanych do OSM II st.

Rozdział II

Egzamin wstępny – dla kandydatów do klasy I

§ 2. 1. Kwalifikacja kandydatów do OSM II st. odbywa się na podstawie egzaminu wstępnego.

2. Egzamin wstępny w specjalności instrumentalistyka obejmuje:

- 1) egzamin praktyczny, który polega na:
 - a) prezentacji przygotowanych utworów muzycznych na instrumencie, o przyjęcie na który kandydat się ubiega,
 - b) prezentacji utworu samodzielnie przygotowanego wskazanego przez komisję

w przypadku fortepianu, organów, klawesynu lub akordeonu.

- 2) egzamin z kształcenia słuchu w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, przeprowadzony w formie pisemnej oraz w formie ustnej, jeśli kandydat z egzaminu pisemnego otrzymał ocenę poniżej 13 pkt.,
- 3) egzamin z ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, przeprowadzony w formie ustnej.

3. Egzamin wstępny w specjalności rytmika obejmuje:

- 1) egzamin praktyczny, który polega na:
 - a) prezentacji przygotowanych utworów muzycznych na fortepianie oraz prezentacji utworu samodzielnie przygotowanego wskazanego przez komisję,
 - b) sprawdzeniu umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki,
- 2) egzamin z kształcenia słuchu w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, przeprowadzony w formie pisemnej oraz w formie ustnej, jeśli kandydat z egzaminu pisemnego otrzymał ocenę poniżej 13 pkt.,
- 3) egzamin z ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, przeprowadzony w formie ustnej.

4. Egzamin wstępny w specjalności wokalistyka obejmuje:

- 1) egzamin praktyczny polegający na prezentacji przygotowanych utworów wokalnych,
- 2) egzamin z kształcenia słuchu w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, przeprowadzony w formie pisemnej oraz w formie ustnej, jeśli kandydat z egzaminu pisemnego otrzymał ocenę poniżej 13 pkt.,
- 3) egzamin z ogólnej wiedzy muzycznej w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, przeprowadzony w formie ustnej.

§ 3. 1. Obowiązujące programy egzaminu praktycznego w specjalności instrumentalistyka:

- 1) fortepian:
 - a) dwie etiudy (palcowa i dwudźwiękowa),
 - b) utwór polifoniczny J.S. Bacha (inwencja trygłosowa lub preludium i fuga),
 - c) allegro sonatowe z sonaty klasycznej lub wariacje klasyczne lub rondo,
 - d) utwór dowolny.

Program wykonuje się z pamięci.

2) organy:

- a) preludium chorałowe,
- b) preludium i fuga J.S. Bacha,
- c) utwór dowolny.

Nie ma obowiązku grania z pamięci.

3) klawesyn:

- a) J. S. Bach – Inwencja trygłosowa lub Preludium i fuga,
- b) dwie etiudy na zróżnicowane problemy,
- c) Allegro sonatowe, wariacje lub rondo klasyczne, lub przedklasyczne,
- d) utwór dowolny.

Jeden z utworów należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się wykonanie utworów na fortepianie.

4) skrzypce i altówka:

- a) etiuda dwudźwiękowa,
- b) koncert – część I lub II i III,
- c) utwór dowolny.

Program wykonuje się z pamięci.

5) wiolonczela:

- a) koncert (cz. I lub III lub II i III),
- b) etiuda lub kaprys,
- c) utwór dowolny.

Program wykonuje się z pamięci.

6) kontrabas:

- a) etiuda do wyboru z II lub III zeszytu etiud W. Gadzińskiego,
- b) I lub II i III część koncertu,
- c) utwór dowolny.

Program wykonuje się z pamięci.

7) gitara:

- a) etiuda odpowiadająca poziomem trudności etiudom od VI do XX ze zbioru „Estudios Sencillos” lub od VI do X „Nuevo estudios sencillos” Leo Brouwera, lub etiudom od I do III Heitora Villi-Lobosa,
- b) jedna część sonaty lub wariacje, bądź inna samodzielna forma klasyczna,
- c) utwór dowolny.

Obowiązkowym warunkiem przyjęcia jest opanowanie przez kandydata i sprawne posługiwanie się techniką paznokciową. Program wykonuje się z pamięci.

8) harfa:

- a) gama, pasaż durowy i dominanta septymowa,
- b) dwa utwory o kontrastującym charakterze.

Program wykonuje się z pamięci.

9) akordeon:

- a) dwie etiudy wykazujące opanowanie problematyki technicznej obu rąk,
- b) utwór polifoniczny,
- c) utwór cykliczny (dwie kontrastujące części),
- d) utwór dowolny.

Powyższy program wykonuje się z pamięci. Dodatkowo obowiązuje:

- e) sprawdzian z umiejętności gry a vista,
- f) sprawdzian z umiejętności samodzielnej pracy: przygotowanie zadanego utworu (czas na przygotowanie 15 minut).

10) instrumenty dęte:

- a) gama durowa i molowa sposobami (progresje trójkowe, czwórkowe, tercje, pasaż, dominanta septymowa)
- b) etiuda,
- c) dwa utwory lub dwie części koncertu lub sonaty z towarzyszeniem fortepianu (wykonane z pamięci)

11) perkusja:

- a) etiuda lub utwór z elementami rudymentowymi zawierająca *single stroke roll* (werbel),
- b) gama grana sposobami, etiuda wykonana z nut (ksylofon),
- c) utwór lub etiuda grany metodą czteropałkową (wibrafon lub marimba)
- d) utwór lub etiuda wykonana na czterech kotłach zawierająca tremolo (kotły)

Utwory na instrumentach melodycznych (z wyłączeniem ksylofonu) powinny być wykonane z pamięci.

2. Obowiązujący program egzaminu praktycznego w specjalności rytmika z prezentacji przygotowanych utworów muzycznych na fortepianie:

- 1) etiuda,
- 2) utwór polifoniczny,
- 3) szybka część sonatiny klasycznej,
- 4) utwór dowolny.

Dwa utwory z programu można wykonać z nut, pozostałe wykonuje się z pamięci. Egzamin praktyczny w specjalności rytmika sprawdza umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki w następujący sposób:

improwizacja fortepianowa:

- tworzenie akompaniamentów do prostych melodii (z wykorzystaniem triady harmoniczej),
- swobodna improwizacja (obrazek) na zadany temat z wykorzystaniem dowolnego materiału dźwiękowego,
- prezentacja własnych prób kompozytorskich;

rytmika – egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie rytmiki:

- badanie koordynacji słuchowo-ruchowej,
- realizacja zadań opartych na materiale rytmicznym (puls, tempo, metrum, rytm),
- badanie predyspozycji ruchowych w zakresie wyobraźni i estetyki ruchu oraz pamięci i plastyki ruchu (choreografie własne i opracowane przez nauczyciela).

3. Obowiązujący program egzaminu praktycznego w specjalności wokalistyka:

- 1) dowolne ćwiczenie ze zbioru Giuseppe Concone'a „50 ćwiczeń na głos i fortepian” op. 9,
- 2) dwie pieśni o różnym charakterze.

Nie ma obowiązku śpiewania z akompaniamentem.

§ 4. 1. Wynik egzaminu praktycznego, egzaminu z kształcenia słuchu i egzaminu z ogólnej wiedzy muzycznej ustala się na podstawie liczby uzyskanych punktów w skali od 1 do 25.

2. Po zakończeniu egzaminów wymienionych w ust. 1 obliczana jest sumaryczna punktacja Σ , według wzoru:

- 1) na specjalności instrumentalistyka i wokalistyka

$$\Sigma = 2 \text{ ig} + \text{ks} + \frac{1}{2} \text{ wom}$$

gdzie: **ig** – to ilość punktów uzyskanych z egzaminu praktycznego (instrument główny lub śpiew),

ks – to ilość punktów uzyskanych z egzaminu z kształcenia słuchu,

wom – to ilość punktów uzyskanych z egzaminu z ogólnej wiedzy muzycznej.

- 2) na specjalności rytmika

$$\Sigma = 2 \text{ f} + \text{r} + \text{ks} + \frac{1}{2} \text{ wom}$$

gdzie: **f** – to ilość punktów uzyskanych z egzaminu praktycznego z fortepianu,

r – to ilość punktów uzyskanych z egzaminu praktycznego sprawdzającego umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki,

ks – to ilość punktów uzyskanych z egzaminu z kształcenia słuchu,

wom – to ilość punktów uzyskanych z egzaminu z ogólnej wiedzy muzycznej.

§ 5. Kandydat zdał egzamin wstępny, jeśli z egzaminu praktycznego i z egzaminu z kształcenia słuchu otrzymał co najmniej 13 pkt., a z egzaminu z ogólnej wiedzy muzycznej co najmniej 11 pkt.

§ 6. 1. Do klasy I OSM II st. zostaje zakwalifikowany kandydat, który zdał egzamin wstępny z zastrzeżeniem ustępu 2.

2. W przypadku gdy liczba kandydatów, którzy zdali egzamin jest większa niż liczba miejsc w klasie I, o zakwalifikowaniu do szkoły decydują następujące kryteria:

- 1) sumaryczna punktacja, o której mowa w § 4, ust. 2;
- 2) możliwości organizacyjne szkoły.

3. W przypadku równorzędnych wyników uzyskanych na egzaminie wstępnym, o zakwalifikowaniu decydują łącznie następujące kryteria:

- 1) wielodzietność rodziny kandydata;
- 2) niepełnosprawność kandydata;
- 3) niepełnosprawność jednego z rodziców kandydata;
- 4) niepełnosprawność obojga rodziców kandydata;
- 5) niepełnosprawność rodzeństwa kandydata;
- 6) samotne wychowywanie kandydata w rodzinie;
- 7) objęcie kandydata pieczęcią zastępczą;
- 8) niepełnosprawność innej osoby bliskiej, nad którą kandydat pełnoletni sprawuje opiekę.

4. Kryteria, o których mowa w ust. 3, mają jednakową wartość.

5. Komisja rekrutacyjna w terminie 7 dni od dnia przeprowadzenia egzaminu wstępnego podaje do publicznej wiadomości, poprzez wywieszenie na tablicy ogłoszeń OSM II st. listy kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych do szkoły.

6. Komisja rekrutacyjna przyjmuje kandydata do szkoły, jeżeli w wyniku postępowania rekrutacyjnego kandydat został zakwalifikowany oraz złożył wymagane dokumenty.

7. W terminie do dnia 5 sierpnia 2025 r. komisja rekrutacyjna podaje do publicznej wiadomości, poprzez wywieszenie na tablicy ogłoszeń OSM II st. listy kandydatów przyjętych i nieprzyjętych do szkoły.

Rozdział III

Egzamin kwalifikacyjny – dla kandydatów do klasy wyższej niż I

§ 7. 1. Warunkiem przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego jest posiadanie przez szkołę możliwości organizacyjnych przyjęcia kandydata.

2. W przypadku ubiegania się kandydata o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza, przeprowadza się egzamin kwalifikacyjny, który ma na celu sprawdzenie, czy predyspozycje i poziom umiejętności kandydata odpowiadają programowi klasy, o przyjęcie do której kandydat się ubiega.

3. Egzamin kwalifikacyjny obejmuje wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych artystycznych w zakresie odpowiadającym zrealizowaniu podstawy programowej kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego na etapie umożliwiającym przyjęcie kandydata do klasy, o przyjęcie do której kandydat się ubiega.

4. Dyrektor szkoły powiadamia kandydata o terminie, warunkach i trybie przeprowadzenia oraz o zakresie tematycznym egzaminu kwalifikacyjnego.

5. Dyrektor szkoły na podstawie oceny predyspozycji i poziomu wiedzy oraz umiejętności kandydata, podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata do klasy wyższej niż pierwsza, po przedłożeniu przez kandydata świadectwa potwierdzającego ukończenie w roku szkolnym 2024/2025 klasy programowo niższej w stosunku do klasy, o przyjęcie do której kandydat się ubiega szkoły podstawowej lub szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne.

§ 8. Uczeń przyjęty do szkoły na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego uzupełnia różnice programowe z zajęć edukacyjnych (także te wynikające z okoliczności, o których mowa w § 9 ust. 1) na warunkach ustalonych przez nauczycieli prowadzących poszczególne zajęcia edukacyjne.

§ 9. 1. Jeżeli w szkole, z której uczeń został przyjęty do OSM II st. nauczano jako przedmiotu obowiązkowego, języka obcego (języków obcych) innego niż język obcy (języki obce), nauczane, jako przedmiot obowiązkowy w OSM II st., a rozkład zajęć uniemożliwia mu uczęszczanie na zajęcia innej grupy w OSM II st., uczeń może:

- 1) uczyć się danego języka obcego (języków obcych), wyrównując we własnym zakresie braki programowe do końca roku szkolnego, albo
- 2) kontynuować we własnym zakresie naukę języka obcego (języków obcych) w innej szkole, albo
- 3) uczęszczać na zajęcia z danego języka obcego (języków obcych) w innej szkole.

2. Dla ucznia, który kontynuuje we własnym zakresie naukę języka obcego (języków obcych) jako przedmiotu obowiązkowego, przeprowadza się egzamin klasyfikacyjny. Egzamin klasyfikacyjny jest przeprowadzany na zasadach określonych w przepisach dotyczących warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w publicznych szkołach artystycznych.

Rozdział IV

Przepisy wspólne dla wszystkich kandydatów

§ 10. 1. Egzamin wstępny oraz egzaminy kwalifikacyjne przeprowadza się w dniach 23–25 czerwca 2025 r.

2. Informacji dotyczących rekrutacji udziela sekretariat OSM I st. i OSM II st.

3. Termin oraz warunki przeprowadzania egzaminów wstępnych oraz egzaminów kwalifikacyjnych do OSM II st. szkoła podaje w Biuletynie Informacji Publicznej na co najmniej 30 dni przed terminem ich przeprowadzenia.

4. Szczegółowy harmonogram dotyczący terminów egzaminów wstępnych oraz egzaminów kwalifikacyjnych dla poszczególnych kandydatów jest wywieszany na tablicy ogłoszeń OSM II st. na co najmniej 7 dni przed ich rozpoczęciem.

§ 11. 1. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie do OSM II st. są zobowiązani do punktualnej obecności na egzaminach w wyznaczonych przez szkołę terminach.

2. Szkoła nie organizuje dodatkowej rekrutacji dla kandydatów nieobecnych na egzaminach.

Rozdział V

Postanowienia końcowe

§ 12. Jeżeli po przeprowadzeniu postępowania rekrutacyjnego szkoła nadal dysponuje wolnymi miejscami, dyrektor szkoły może przeprowadzić postępowanie uzupełniające.

§ 13. Szkoła prowadzi dla kandydatów nieodpłatnie poradnictwo obejmujące w szczególności informację o warunkach rekrutacji, programie kształcenia i warunkach nauki w szkole.