

## **PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA JURY**

z dnia 22 maja 2026 r., w siedzibie współorganizatora konkursu

Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu

### **1. Wstęp**

- **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „ZABAWKA – GRA – BAJKA”
- **Organizator:** Centrum Edukacji Artystycznej ze współorganizacją Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu
- **Kategoria uczestników:** uczniowie średnich szkół plastycznych
- **Zasięg konkursu:** ogólnopolski
- **Liczba nadesłanych prac uczestników:** 69
- **Data wykonania ocen przez Jury:** 22.05.2026 r.
- **Sposób oceny:** indywidualna ocena prac przez każdego członka Jury zgodnie z kryteriami określonymi w regulaminie konkursu oraz zestawienie wyników w formie arkusza zbiorczego.
- **Data podsumowania wyników:** 22.05.2026 r.
- **Data sporządzenia protokołu Jury:** 22.05.2026 r.
- **Koordynator konkursu:** dr Marzena Bobrzecka
- **Sekretarz Komisji / osoba sporządzająca protokół:** Krzysztof Noweta

### **2. Jury powołane przez Organizatora Konkursu w składzie:**

#### **Przewodnicząca Jury:**

1. **dr Anna Stępkowska-Nowak** – adiunkt, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu

#### **Członkowie Jury:**

2. **dr Lech Kolasiński** – adiunkt, Instytut Sztuki i Designu, Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
3. **dr Kamila Miler-Zdanowska** – adiunkt, Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie
4. **dr Lidia Głazik** – adiunkt, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny UAM w Kaliszu

### **3. Tryb pracy Jury**

Ocena prac została przeprowadzona w sposób anonimowy, uniemożliwiający identyfikację autorów przez członków Jury na etapie oceny.

Każdy członek jury oceniał wszystkie nadesłane prace indywidualnie, według harmonogramu, regulaminu prac jury oraz ustalonej tabeli punktacyjnej i przypisanych kryteriów oceny:

- zgodność z tematem konkursu oraz wymogami formalnymi,
  - oryginalność pomysłu,
  - wrażliwość społeczna i aspekt inkluzywny,
  - atrakcyjność sensoryczna i funkcjonalność projektu.
  - wartość artystyczna i estetyczna,
  - jakość wykonania i dobór materiałów.
- Wypełnione tabele punktacyjne zostały przekazane sekretarzowi konkursu.
- Na podstawie zsumowanych wyników ustalono listę laureatów oraz wyznaczono listę osób wyróżnionych.

- W przypadkach uzyskania zbliżonej liczby punktów Komisja przeprowadziła dodatkową dyskusję w celu wyłonienia laureatów.
- Decyzje Jury zostały podjęte zgodnie z Regulaminem konkursu, większością głosów i mają charakter ostateczny.

#### **4. Na konkurs nadesłano 69 prac z 9 szkół plastycznych:**

1. Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu
2. Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach
3. Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Władysława Hasióra w Koszalinie
4. Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Gorzowie Wielkopolskim
5. Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie
6. Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu
7. Liceum Sztuk Plastycznych w Zespole Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu
8. Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Constantina Brancusiego w Szczecinie
9. Liceum Sztuk Plastycznych w Zabrze w Zespole Szkół nr 18 w Zabrze

Jury do konkursu przyjęło wszystkie prace.

#### **5. Ogólna ocena merytoryczna poziomu konkursu:**

##### **Kryteria:**

Jury dokonało oceny prac zgodnie z kryteriami w szczególności uwzględniając: funkcjonalność i stopień dostosowania projektu do potrzeb osób niewidomych i słabowidzących, wartość artystyczną, oryginalność koncepcji, jakość wykonania.

##### **Poziom:**

Poziom nadesłanych prac Komisja ocenia jako wysoki jakościowo. Uczestnicy wykazali się dużą kreatywnością oraz umiejętnością interpretacji tematu konkursu. Szczególnie doceniono projekty, które łączyły walory estetyczne z funkcją edukacyjną i integracyjną, zgodnie z ideą konkursu inspirowaną działalnością Błogosławionej Matki Elżbiety Róży Czackiej. W wielu pracach widoczna była świadoma próba projektowania sensorycznego, uwzględniającego percepcję dotykową, strukturę materiału oraz alternatywne sposoby odbioru treści. Na uwagę zasługuje także wysoki poziom przygotowania warsztatowego uczestników.

##### **Wnioski:**

Podsumowując, konkurs spełnił swoje cele edukacyjne i artystyczne, promując postawy wrażliwości społecznej oraz świadomego projektowania inkluzywnego.

## 6. Przyznane nagrody i wyróżnienia:

### Kategoria I – Walory artystyczne i projektowe pracy konkursowej

**I miejsce: Anieli Laskowska** za pracę: **PAMOPO**

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Constantina Brancusiego w Szczecinie

*opieka artystyczna – Marta Krupa*

**II miejsce: Michalina Grodzicka** za pracę: **SKŁADANKA SENSIR**

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach

*opieka artystyczna – Eliza Rajs, Agnieszka Pagowska*

**III miejsce: Antonina Kujawińska** za pracę: **MORSKIE OKO**

Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu

*opieka artystyczna – Marzena Bobrzecka*

**Wyróżnienie: Polina Horianova, GRA EDUKACYJNA: KOBIETY W MALARSTWIE**

Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu

*opieka artystyczna – Agnieszka Miśkiewicz*

**Klára Łaszcz** za pracę: **POD SKÓRĄ**

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie

*opieka artystyczna – Katarzyna Cebulak*

**wyróżnienie: Blanka Dąbrowska** za pracę: **GRZECHOTKI SENSORYCZNE**

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach

*opieka artystyczna – Eliza Rajs, Agnieszka Pagowska*

### Kategoria II – Dostępność i rozwiązania sensoryczne pracy konkursowej

**I miejsce: Kinga Krawczyk** za pracę: **ZAGADKOWY LAS**

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie

*opieka artystyczna – Paweł Pomorski*

**II miejsce: Weronika Pudo** za pracę: **MEMORY ARCHITEKTONICZNE** Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im.

Jana Matejki w Nowym Wiśniczu

*opieka artystyczna – Aleksandra Biedka*

**III miejsce: Oliwia Witkowska** za pracę: **PUDEŁKO Z EMOCJAMI**

Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu

*opieka artystyczna – Agnieszka Miśkiewicz*

**wyróżnienie: Olga Kenig** za pracę: **PROJEKT MATERIAŁOWEJ LALKI Z ZESTAWEM UBRAŃ I AKCESORIÓW**  
Liceum Sztuk Plastycznych w Zabrze w Zespole Szkół nr 18 w Zabrze

*opieką artystyczną – Agnieszka Lubina*

**wyróżnienie: Agnieszka Wróblewska** za pracę: **SENSOMORSKA ZAGADKA**  
Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu

*opieką artystyczną – Marzena Bobrzecka*

**wyróżnienie: Zofia Broniarczyk** za pracę: **LEŚNE ŚPIOCHY**  
Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Kulisiewicza w Kaliszu

*opieką artystyczną – Marzena Bobrzecka*

Podpis przewodniczącej Komisji

**dr Anna Stępkowska-Nowak**  
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu

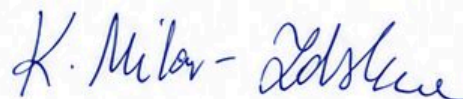


Podpisy członków Komisji:


**dr Lech Kolasiński**  
Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie



**dr Kamila Miler-Zdanowska**  
Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie



**dr Lidia Głazik**  
Wydział Pedagogiczno-Artystyczny UAM w Kaliszu



Podpis sekretarza  
**Krzysztof Nowak**



Protokół sporządzono w dwóch egzemplarzach.