

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Rysunek i Malarstwo – klasy I–V

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Supraślu

Wymaganie na wyższy stopień zawiera automatycznie wymaganie na stopień niższy.

KLASA I

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą
- nie wykonuje prac obowiązkowych
- nie stosuje korekt i wskazówek nauczyciela
- nie opanował podstawowych umiejętności rysunkowo-malarskich

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- podejmuje zadania, lecz czyni to w sposób niewystarczający
- stosuje jedynie nieliczne uwagi nauczyciela
- wykazuje bardzo powolny rozwój plastyczny
- zna wybrane podstawowe pojęcia, lecz słabo wykorzystuje je w praktyce
- ma trudności z proporcjami, walorem, barwą i kompozycją

Ocena dostateczna

Uczeń:

- stosuje zasady BHP
- wykonuje większość prac obowiązkowych (ok. 60%)
- stosuje się do korekt nauczyciela
- realizuje prace odtwórcze zgodne z tematem
- zna podstawowe pojęcia z rysunku i malarstwa
- poprawnie odtwarza proporcje oraz podstawowe relacje walorowe i barwne
- stosuje podstawowe techniki przewidziane dla klasy I

Ocena dobra

Uczeń:

- realizuje wszystkie zadania lekcyjne
- pracuje samodzielnie, z niewielką pomocą nauczyciela
- poprawnie komponuje na formatach A5–B2
- świadomie stosuje proporcje, walor i światłocień
- rozpoznaje i wykorzystuje barwy, kontrasty i temperatury barw
- poprawnie używa technik rysunkowych i malarskich
- wykonuje szkice, studia z natury i prace malarskie na dobrym poziomie

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- spełnia wszystkie założenia edukacyjne klasy I
- wykonuje prace na wysokim poziomie warsztatowym
- biegle operuje barwą, światłocieniem i kompozycją
- poprawnie analizuje perspektywę i stosuje ją w pracach
- trafnie obserwuje naturę i oddaje relacje barwne
- wykazuje elementy myślenia twórczego
- potrafi analizować własne prace językiem plastycznym

Ocena celująca

Uczeń:

- spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą i znacznie je przekracza
- pracuje twórczo i samodzielnie, prezentuje oryginalne rozwiązania
- wykazuje wyjątkowe zdolności plastyczne
- aktywnie działa artystycznie poza pracownią
- osiąga sukcesy w konkursach lub wyróżnia się ponadprzeciętną aktywnością
- systematycznie pracuje nad własnym rozwojem

KLASA II

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- wykonuje jedynie część prac i z dużymi brakami
- stosuje niewiele zaleceń nauczyciela
- słabo opanował operowanie perspektywą, relacjami barwnymi i światłocieniem
- ma trudności z technikami rysunkowymi i malarskimi
- wykazuje bardzo ograniczony postęp

Ocena dostateczna

Uczeń:

- wykonuje większość prac i stosuje się do korekt
- zna podstawowe zasady perspektywy i relacji barwnych, lecz stosuje je z błędami
- wykonuje szkice i studia na poziomie przeciętnym
- posługuje się technikami przewidzianymi dla klasy II
- wykonuje ok. 60% zadań realizowanych na zajęciach

Ocena dobra

Uczeń:

- realizuje wszystkie zadania
- poprawnie stosuje zasady perspektywy, skali, światłocienia i relacji barwnych
- wykonuje studia z natury i szkice na dobrym poziomie
- poprawnie komponuje na formatach do B2
- prowadzi szkicownik systematycznie
- świadomie stosuje poznane techniki

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- biegle posługuje się zasadami perspektywy i ukazuje wpływ światła na barwę
- wykonuje rysunki i obrazy na wysokim poziomie technicznym
- dokonuje poprawnej analizy własnych prac
- samodzielnie dobiera środki techniczne
- prowadzi szkicownik twórczo i regularnie
- prawidłowo dokumentuje swoje prace

Ocena celująca

Uczeń:

- przekracza wymagania podstawowe i rozszerza własne umiejętności
- twórczo eksperymentuje
- prezentuje ponadprzeciętny poziom warsztatowy i kreatywny
- aktywnie uczestniczy w wydarzeniach artystycznych
- wykonuje prace indywidualne o bardzo wysokiej wartości artystycznej

KLASA III

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- wykonuje prace z poważnymi brakami formalnymi i technicznymi
- nie opanował podstaw rysunku postaci
- ma trudności z projektowaniem, koncepcją i realizacją prac własnych
- nie stosuje zasad perspektywy ani kompozycji

Ocena dostateczna

Uczeń:

- wykonuje większość prac, stosując się do korekt
- zna podstawy anatomii, proporcji i perspektywy, lecz stosuje je z błędami

- potrafi wykonać szkic, projekt i prostą dokumentację
- potrafi komponować na formatach A1–B2 na poziomie podstawowym

Ocena dobra

Uczeń:

- poprawnie realizuje studium martwej natury, postaci i pejzażu
- tworzy projekty i prace własne z niewielką pomocą nauczyciela
- stosuje zasady perspektywy i analizę postaci
- wykonuje interpretacje malarskie i rysunkowe na dobrym poziomie
- systematycznie prowadzi szkicownik

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- biegle projektuje i realizuje prace własne
- potrafi gromadzić materiały koncepcyjne
- świadomie dobiera techniki i środki wyrazu
- wykonuje studia postaci, martwej natury i pejzażu na wysokim poziomie
- przeprowadza analizę prac plastycznych, stosując profesjonalną terminologię
- potrafi estetycznie przygotować prezentację własnych prac
- prowadzi szkicownik twórczo i regularnie

Ocena celująca

Uczeń:

- pracuje twórczo, oryginalnie i samodzielnie
- osiąga wysoki poziom techniczny i artystyczny
- wykonuje prace wyróżniające się indywidualnym językiem plastycznym
- wykazuje inicjatywę i aktywność artystyczną poza szkołą
- tworzy projekty i realizacje nowatorskie oraz dojrzałe

KLASA IV

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- stosuje zasady kompozycji, perspektywy i relacji barwnych, lecz z licznymi błędami
- nie potrafi świadomie dobrać środków plastycznych
- wykonuje prace nieukończone lub niespełniające wymagań programowych

Ocena dostateczna

Uczeń:

- wykonuje większość zadań
- stosuje techniki w sposób podstawowy
- podejmuje próby wyrażania emocji w pracy plastycznej
- pracuje w różnych formatach, lecz z ograniczoną swobodą
- wykonuje ok. 60% zadań realizowanych na zajęciach

Ocena dobra

Uczeń:

- poprawnie interpretuje naturę, postać i tematy z wyobraźni
- świadomie stosuje wybraną technikę
- poprawnie analizuje przestrzeń, perspektywę i proporcje
- wykonuje szkice i kompozycje studyjne w oparciu o naturę i wyobraźnię

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- dokonuje twórczych interpretacji natury oraz tematów związanych z życiem i emocjami
- umiejętnie łączy wiedzę z różnych dziedzin sztuki
- wykonuje prace na wysokim poziomie warsztatowym
- poprawnie analizuje własne prace
- tworzy spójne i przemyślane kompozycje na różnych formatach

Ocena celująca

Uczeń:

- tworzy prace wyróżniające się indywidualnym językiem artystycznym
- wykazuje dojrzałość twórczą
- interpretuje pojęcia i idee w sposób oryginalny i zaawansowany
- prezentuje wysoki poziom ekspresji i świadomości plastycznej
- bierze udział w konkursach plastycznych i wydarzeniach artystycznych

KLASA V

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą
- nie przygotowuje prac dyplomowych lub nie realizuje podstaw programu

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- wykonuje prace z dużymi brakami technicznymi i kompozycyjnymi
- nie wykazuje umiejętności analizy i interpretacji
- ma trudności z doбором techniki i narzędzi

Ocena dostateczna

Uczeń:

- wykonuje prace na poziomie podstawowym
- tworzy studia postaci, martwej natury i pejzażu z błędami
- potrafi przygotować prostą dokumentację
- komponuje prace, lecz z ograniczoną świadomością środków wyrazu

Ocena dobra

Uczeń:

- poprawnie realizuje studia i interpretacje plastyczne
- umiejętnie dobiera techniki do tematu
- przygotowuje dokumentację i prezentację własnych prac
- interpretuje rzeczywistość i emocje w sposób czytelny

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- świadomie i twórczo interpretuje naturę i pojęcia
- biegle stosuje techniki rysunkowe i malarskie
- tworzy kompozycje na wysokim poziomie
- potrafi aranżować ekspozycję i przygotować publikację cyfrową
- trafnie analizuje zjawiska artystyczne

Ocena celująca

Uczeń:

- prezentuje dojrzałą twórczość i własny język artystyczny
- twórczo realizuje cały cykl prac dyplomowych
- osiąga bardzo wysoki poziom artystyczny
- bierze udział w konkursach i wydarzeniach artystycznych
- wykazuje inicjatywę, innowacyjność i indywidualność twórczą
- analizuje zjawiska artystyczne i świadomie wykorzystuje tę wiedzę we własnej twórczości