

Autor: mgr Eliza Schubert

**REGULAMIN**  
**OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU SKRZYPCOWEGO**  
**CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ**  
**„MUZYCZNA JESIEŃ” 2026**

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy Centrum Edukacji Artystycznej „Muzyczna Jesień” dla uczniów szkół muzycznych I stopnia.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.  
**Wykonawca konkursu:** Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi.
- III. **Cel konkursu:** promowanie i wspieranie przez Centrum Edukacji Artystycznej szczególnie uzdolnionych uczniów klas skrzypiec szkół muzycznych I stopnia.
- IV. **Zasady organizacji:**
  1. Konkurs jest dwuetapowy.
  2. W konkursie mogą brać udział uczniowie publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia oraz ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia.
  3. W konkursie nie może brać udziału laureat Grand Prix lub laureat pierwszego miejsca poprzedniej edycji konkursu tej samej specjalności.
  4. **Program prezentacji:**

**I etap**

1. G. Ph. Telemann – Siciliana i Vivace z IX Fantazji na skrzypce solo.
2. Etiuda lub kaprys do wyboru z utworów podanych niżej:
  - Ch. Dancla – Etiudy op.73 ( cały zbiór),
  - J. Dont – Etiudy op.37 ( cały zbiór),
  - F. Fiorillo – Etiuda nr 28,
  - R. Kreutzer – 42 Etiudy nr 33, 34, 36, 37,
  - H. Wieniawski – Kaprysy op. 5 i op. 18
  - N. Paganini – Kaprysy op. 1

Łączny czas trwania prezentacji pierwszego etapu do 10 minut.

## **II etap**

I część koncertu z podanych niżej:

- Ch. A. de Bériot – IX Koncert a-moll op. 104, VII Koncert G-dur op. 76,
- D. Kabalewski – Koncert C-dur op. 48,
- A. Komarowski – Koncert e-moll nr 1,
- E. Lalo – Symfonia hiszpańska op. 21,
- M. Bruch – Koncert g-moll op. 26 nr 1,
- F. Mendelssohn - Bartholdy – Koncert e-moll op. 64.

Łączny czas trwania prezentacji drugiego etapu do 20 minut.

Program pierwszego i drugiego etapu należy wykonać z pamięci.

Dopuszcza się skróty w partii akompaniamentu fortepianowego.

### **V. Kryteria oceny uczestników konkursu:**

- intonacja i emisja dźwięku,
- interpretacja z uwzględnieniem stylu i epoki kompozytora,
- jakość i poprawność: artykulacji, brzmienia i frazowania,
- aparat gry,
- stopień opanowania programu pod względem pamięciowym,
- adekwatność doboru programu do możliwości wykonawczych solisty,
- prezentacja sceniczna i wrażenie artystyczne.

### **VII. Punktacja:**

Jury ocenia całość prezentacji uczestnika konkursu. Punktacja w skali od 1 do 25 pkt.

Punktacja końcowa to suma punktów pierwszego i drugiego etapu podzielona przez dwa.

### **VIII. Laureaci:**

- Grand Prix zdobywa uczestnik, który otrzyma 25 punktów.
- I, II, III miejsce zdobywają kolejno uczestnicy, którzy otrzymają trzy najwyższe punktacje w przedziale 22–24 punkty.
- Wyróżnienie zdobywają pozostali uczestnicy, którzy otrzymają powyżej 20 punktów.

**Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.**

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników oraz nauczycieli.

Laureat Grand Prix lub w przypadku nieprzyznania Grand Prix – laureat I miejsca zobowiązany jest do udziału w Koncercie Laureatów.

**Jury konkursu zastrzega sobie możliwość wyboru konkretnych utworów do zaprezentowania podczas koncertu laureatów.**

***Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonań uczestników Konkursu przez publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wykonawcą.***