



VIII Świętokrzyski Festiwal Klas Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I i II stopnia



5-10 marca 2026 r.

KONKURS INSTRUMENTÓW DĘTYCH DREWNIANYCH

Kielce, 9-10 marca 2026 r.

REGULAMIN

§ 1

Organizatorami VIII Świętokrzyskiego Festiwalu Klas Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I i II stopnia są Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach i Stowarzyszenie Wspierania Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach "La Musica".

Celem Festiwalu jest popularyzacja muzyki na instrumenty dęte, prezentacja umiejętności młodych artystów, konfrontacja poziomu i osiągnięć dydaktycznych oraz wymiana doświadczeń między pedagogami z różnych ośrodków.

1. Festiwal ma charakter konkursowy. **Przesłuchania konkursowe dla kategorii instrumentów dętych drewnianych zostaną przeprowadzone w dniach 9-10 marca 2026** w sali koncertowej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach, ul. Wojewódzka 12.
2. Każda szkoła może zgłosić dowolną ilość uczestników.
3. **Liczba uczestników jest ograniczona – decyduje kolejność zgłoszeń.**
4. Uczestnicy występują z własnym akompaniатorem.
5. Festiwal przeznaczony jest dla dzieci i młodzieży klas instrumentów dętych drewnianych publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I i II stopnia z terenu całej Polski.
6. Kategorie konkursowe:

Kategoria 1: dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych drewnianych – specjalność – **flet**:

- Grupa I uczniowie szkół muzycznych I st.: kl. I, II, III cykl 6 i 8-letni oraz I, II cykl 4-letni
- Grupa II uczniowie szkół muzycznych I st.: kl. IV, V, VI cykl 6 i 8-letni oraz kl. III, IV cykl 4-letni
- Grupa III - uczniowie kl. VII i VIII OSM I st. cyklu 8-letniego, uczniowie kl. I OSM II st. cyklu 4-letniego, uczniowie kl. I-III PSM II st. cyklu 6-letniego
- Grupa IV – uczniowie szkół muzycznych II st.: uczniowie kl. V, VI OSM II st. cyklu 6-letniego i PSM II st. cyklu 6-letniego, uczniowie kl. II, III i IV OSM II st. cyklu 4-letniego

Kategoria 2: dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych drewnianych – specjalność – **saksofon, klarnet:**

- Grupa I uczniowie szkół muzycznych I st.: kl. I, II, III cykl 6 i 8-letni oraz I, II cykl 4-letni
- Grupa II uczniowie szkół muzycznych I st.: kl. IV, V, VI cykl 6 i 8-letni oraz kl. III, IV cykl 4-letni
- Grupa III - uczniowie kl. VII i VIII OSM I st. cyklu 8-letniego, uczniowie kl. I OSM II st. cyklu 4-letniego, uczniowie kl. I-III PSM II st. cyklu 6-letniego
- Grupa IV – uczniowie szkół muzycznych II st.: uczniowie kl. V, VI OSM II st. cyklu 6-letniego i PSM II st. cyklu 6-letniego, uczniowie kl. II, III i IV OSM II st. cyklu 4-letniego

Kategoria 3: dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych drewnianych – specjalność – **obój, fagot:**

- Grupa I uczniowie szkół muzycznych I st.: kl. I, II, III cykl 6 i 8-letni oraz I, II cykl 4-letni
- Grupa II uczniowie szkół muzycznych I st.: kl. IV, V, VI cykl 6 i 8-letni oraz kl. III, IV cykl 4-letni
- Grupa III - uczniowie kl. VII i VIII OSM I st. cyklu 8-letniego, uczniowie kl. I OSM II st. cyklu 4-letniego, uczniowie kl. I-III PSM II st. cyklu 6-letniego
- Grupa IV – uczniowie szkół muzycznych II st.: uczniowie kl. V, VI OSM II st. cyklu 6-letniego i PSM II st. cyklu 6-letniego, uczniowie kl. II, III i IV OSM II st. cyklu 4-letniego

§ 2

1. Festiwal jest jednoetapowy dla wszystkich grup.
2. Kolejność występów zostanie ustalona przez organizatorów.
3. Harmonogram występów po opublikowaniu na stronie internetowej nie ulega zmianie.
4. Przeglądanie uczestników odbywać się będą z udziałem publiczności.
5. Laureaci I-szej nagrody z poprzednich edycji nie mogą brać ponownie udziału w konkursie w tej samej grupie, w której otrzymali tę nagrodę.
6. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest do przestrzegania wymagań programowych ustalonych przez Organizatora Konkursu, zarówno co do formy, jak i czasu prezentacji.
7. Czas trwania występu festiwalowego będzie **ściśle przestrzegany**. W przypadku przekroczenia limitu czasu komisja może przerwać występ uczestnika.
8. Po zakończeniu przesłuchań w danej kategorii i obrad jury możliwe będą konsultacje uczestników i opiekunów z jurorami.
9. Uczestnicy Festiwalu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora Festiwalu autorskie prawa majątkowe związane z:
 - wykonywaniem utworów podczas Festiwalu,
 - prawami do wizerunku własnego, wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi, utrwalonego w trakcie udziału w Festiwalu.
 - uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora Festiwalu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:

utrwalenie, zwielokrotnienie w każdej technice, wprowadzenie do pamięci komputera i sieci Internet, publiczne odtwarzanie, nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne i satelitarne, równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne.

- eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach dokonywana będzie przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne uprawnione przez Organizatora Festiwalu.

§ 3

1. Jury Festiwalu powołuje Organizator Festiwalu.
 2. **W konkursie nie mogą brać udziału uczniowie Jurorów.**
 3. Jury słucha i ocenia każdego uczestnika konkursu w pełnym składzie z poszanowaniem zasady zachowania należytej staranności.
 4. Jury ma prawo przerwać prezentację uczestnika konkursu tylko z powodu uchybień programowych lub regulaminowych.
 5. Jury ocenia grę uczestników przesłuchań uwzględniając następujące kryteria:
 - aparat gry i umiejętności techniczne,
 - prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego,
 - intonacja i estetyka brzmienia,
 - zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
 - stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania.
 6. Prezentacje festiwalowe Jury ocenia w skali 1-25 punktów.
 7. W Festiwalu przewidziane są nagrody I, II i III oraz wyróżnienia.
 8. Tytuł Laureata Festiwalu otrzymują zdobywcy trzech pierwszych miejsc w każdej grupie.
 9. Jury wyłania laureatów i wyróżnionych w oparciu o punktację liczoną jako średnia arytmetyczna ocen wszystkich jurorów według następujących warunków:
 - I miejsce zdobędzie uczestnik, który uzyska minimum – 23,00 pkt.
 - II miejsce zdobędzie uczestnik, który uzyska minimum – 22,00 pkt.
 - III miejsce zdobędzie uczestnik, który uzyska minimum – 21,00 pkt.
 - wyróżnienie zdobędzie uczestnik, który uzyska minimum – 20,00 pkt.
- Wyróżniającemu się, **jednemu uczestnikowi** Jury może przyznać nagrodę Grand Prix.
10. Jury może przyznać nagrody ex-aequo.
 11. Jury ma prawo nie wskazać laureata nagrody Grand Prix lub I, II, III miejsca oraz wyróżnionych.
 12. Komisja może przyznać wyróżnienia nauczycielom prowadzącym i pianistom - akompaniatorom.
 13. **Obrady Komisji są tajne a decyzje ostateczne** i nie podlegają zaskarżeniu.
 14. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa.

15. Nagrody rzeczowe dla laureatów i wyróżnionych można odebrać tylko i wyłącznie podczas ich wręczenia na Koncercie Laureatów. **Nieuzasadniona i nieusprawiedliwiona nieobecność laureata na koncercie finałowym oznacza jego rezygnację z wszelkich nagród rzeczowych.**

§ 4

1. **Warunkiem udziału w konkursie jest przesłanie do 6 lutego 2026 r.:**
 - a. zgłoszenia udziału w Festiwalu, w języku polskim, poprzez formularz elektroniczny dostępny **od 7 stycznia 2026 r. na** stronie internetowej ZPSM Kielce www.gov.pl/web/zpsmkielce w zakładce dedykowanej Konkursowi,
 - b. przesłania zgody na przetwarzanie danych osobowych **na druku pobranym ze strony Konkursu** na adres dete@muzyczna.kielce.pl
 - c. dokonania opłaty wpisowej w wysokości **170 zł** dla uczniów z grup I i II, a **200 zł** dla uczniów z grup III i IV na konto, które **7 stycznia 2026 r.** zostanie podane na stronie internetowej i przesłania potwierdzenia na adres dete@muzyczna.kielce.pl
2. **W przypadku rezygnacji z udziału w Festiwalu, opłata wpisowa nie podlega zwrotowi.**
3. Harmonogram przebiegu Festiwalu, w tym przesłuchań konkursowych oraz wszelkie istotne informacje zostaną umieszczone na stronie internetowej ZPSM Kielce najpóźniej na 2 tygodnie przed jego rozpoczęciem.
4. Organizacja dojazdu, zakwaterowania i wyżywienia oraz koszty z tym związane leżą we własnym zakresie uczestników/opiekunów.
5. Formularz zgłoszeniowy, regulamin Festiwalu oraz aktualizowane informacje dostępne będą na stronie internetowej ZPSM Kielce pod adresem www.gov.pl/web/zpsmkielce.
6. Wszelką korespondencję w sprawach organizacyjnych oraz pytania i problemy należy kierować na adres: dete@muzyczna.kielce.pl
7. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu w przypadku zaistnienia wyjątkowej sytuacji. Zmiana Regulaminu będzie opublikowana w taki sam sposób, w jaki był ogłoszony Regulamin i wchodzi w życie w dniu jej ogłoszenia przez Organizatora.
8. Wysłanie zgłoszenia równoznaczne jest z wyrażeniem zgody na warunki zawarte w niniejszym Regulaminie.

§ 5

OBOWIĄZUJĄCY REPERTUAR KONKURSOWY

Kategoria I: dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych drewnianych – specjalność –

flet:

- Grupa I – uczniowie szkół muzycznych I st. kl. I, II, III cykl 6 i 8-letni oraz I, II cykl 4-letni- dwa utwory dowolne lub dwie części utworu cyklicznego o odmiennym charakterze (jeden utwór lub jedna część utworu cyklicznego wykonywany z pamięci). Łączny czas trwania programu - **do 5 min.**

- Grupa II - uczniowie szkół muzycznych I st. kl. IV, V, VI cykl 6 i 8-letni oraz kl. III, IV cykl 4-letni – dwa utwory dowolne lub dwie części utworu cyklicznego o odmiennym charakterze, (jeden utwór lub jedna część utworu cyklicznego obowiązkowo wykonywany z pamięci). Łączny czas trwania programu - **do 8 min.**
- Grupa III – uczniowie kl. VII i VIII OSM I st. cyklu 8-letniego, uczniowie kl. III OSM II st. cyklu 6-letniego, uczniowie kl. I OSM II st. cyklu 4-letniego, uczniowie kl. I-III PSM II st. cyklu 6-letniego – dwa utwory dowolne z akompaniamentem lub dwie części utworu cyklicznego o odmiennym charakterze (jeden utwór lub jedna część utworu cyklicznego obowiązkowo wykonywany z pamięci). Łączny czas trwania programu - **do 10 min.**
- Grupa IV – uczniowie szkół muzycznych II st.: uczniowie kl. IV, V, VI OSM II st. cyklu 6-letniego i PSM II st. cyklu 6-letniego, uczniowie kl. II OSM II st. cyklu 4-letniego – dwa utwory dowolne z akompaniamentem lub dwie części utworu cyklicznego o odmiennym charakterze (jeden utwór lub jedna część utworu cyklicznego obowiązkowo wykonywany z pamięci). Łączny czas trwania programu - **do 10 min.**

Kategoria II: dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych drewnianych – specjalność –

saksofon, klarnet:

- Grupa I – uczniowie szkół muzycznych I st. kl. I, II, III cykl 6 i 8-letni oraz kl. I, II cykl 4-letni- dwa utwory dowolne lub dwie części utworu cyklicznego o odmiennym charakterze (jeden utwór lub jedna część utworu cyklicznego obowiązkowo wykonywany z pamięci). Łączny czas trwania programu - **do 5 min.**
- Grupa II - uczniowie szkół muzycznych I st. kl. IV, V, VI cykl 6 i 8-letni oraz kl. III, IV cykl 4-letni – dwa utwory dowolne lub dwie części utworu cyklicznego o odmiennym charakterze (jeden utwór lub jedna część utworu cyklicznego obowiązkowo wykonywany z pamięci). Łączny czas trwania programu - **do 8 min.**
- Grupa III – uczniowie kl. VII i VIII OSM I st. cyklu 8-letniego, uczniowie kl. III OSM II st. cyklu 6-letniego, uczniowie kl. I OSM II st. cyklu 4-letniego, uczniowie kl. I-III PSM II st. cyklu 6-letniego – dwa utwory dowolne z akompaniamentem lub dwie części utworu cyklicznego o odmiennym charakterze (jeden utwór lub jedna część utworu cyklicznego obowiązkowo wykonywany z pamięci). Łączny czas trwania programu - **do 10 min.**
- Grupa IV – uczniowie szkół muzycznych II st.: uczniowie kl. IV, V, VI OSM II st. cyklu 6-letniego i PSM II st. cyklu 6-letniego, uczniowie kl. II OSM II st. cyklu 4-letniego –dwa utwory dowolne z akompaniamentem lub dwie części utworu cyklicznego o odmiennym charakterze (jeden utwór lub jedna część utworu cyklicznego obowiązkowo wykonywany z pamięci). Łączny czas trwania programu - **do 12 min.**

Kategoria III: dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych drewnianych – specjalność –

obój, fagot:

- Grupa I – uczniowie szkół muzycznych I st. kl. I, II, III cykl 6 i 8-letni oraz I, II cykl 4-letni-dwa utwory dowolne lub dwie części utworu cyklicznego o odmiennym charakterze (jeden utwór lub jedna

część utworu cyklicznego obowiązkowo wykonywany z pamięci). Łączny czas trwania programu - **do 5 min.**

- Grupa II - uczniowie szkół muzycznych I st. kl. IV, V, VI cykl 6 i 8-letni oraz kl. III, IV cykl 4-letni – dwa utwory dowolne lub dwie części utworu cyklicznego o odmiennym charakterze (jeden utwór lub jedna część utworu cyklicznego obowiązkowo wykonywany z pamięci). Łączny czas trwania programu - **do 8 min.**
- Grupa III – uczniowie kl. VII i VIII OSM I st. cyklu 8-letniego, uczniowie kl. III OSM II st. cyklu 6-letniego, uczniowie kl. I OSM II st. cyklu 4-letniego, uczniowie kl. I-III PSM II st. cyklu 6-letniego – dwa utwory dowolne z akompaniamentem lub dwie części utworu cyklicznego o odmiennym charakterze (jeden utwór lub jedna część utworu cyklicznego obowiązkowo wykonywany z pamięci). Łączny czas trwania programu - **do 10 min.**
- Grupa IV – uczniowie szkół muzycznych II st.: uczniowie kl. IV, V, VI OSM II st. cyklu 6-letniego i PSM II st. cyklu 6-letniego, uczniowie kl. II OSM II st. cyklu 4-letniego - dwa utwory dowolne z akompaniamentem lub dwie części utworu cyklicznego o odmiennym charakterze (jeden utwór lub jedna część utworu cyklicznego obowiązkowo wykonywany z pamięci). Łączny czas trwania programu - **do 12 min.**

Organizatorzy:

- *Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach*
- *Stowarzyszenie Wspierania Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach "La Musica"*
ul. Wojewódzka 12, 25-536 Kielce
dete.kielce@muzyczna.kielce.pl
www.gov.pl/zpsmkielce