

Warszawa, 30 listopada 2025 r.

REGULAMIN

Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Centrum Edukacji Artystycznej 2025 r. *dla uczniów klas IV liceów sztuk plastycznych*

Konkurs przeprowadza się na podstawie:

1. art. 21 ust. 3 oraz art. 22 ust. 6 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty Dz. U. z 2024 r. poz. 750 z późn. zm.)
2. rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 2279)
3. art. 6 w zw. z art. 24 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119,1 z dnia 4 maja 2016 r.)

§ 1. Postanowienia ogólne oraz cele Konkursu

1. Organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Centrum Edukacji Artystycznej dla uczniów liceów sztuk plastycznych, zwanego dalej Konkursem jest Centrum Edukacji Artystycznej, zwane dalej Centrum.
2. Przeprowadzenie Konkursu Centrum zleca bądź powierza wskazanej Szkole, zwanej dalej Wykonawcą.
3. Wykonawca odpowiada za prawidłowy przebieg Konkursu, jego dokumentację merytoryczną i finansową.
4. Konkurs adresowany jest do uczniów klas czwartych liceów sztuk plastycznych zwanych dalej uczestnikami.
5. Konkurs jest organizowany z zajęć edukacyjnych artystycznych, objętych ramowym planem nauczania szkoły artystycznej, dla których została ustalona podstawa programowa z rysunku i malarstwa oraz rzeźby i obejmuje trzy dziedziny: rysunek, malarstwo oraz rzeźbę.
6. Celem Konkursu jest motywowanie młodzieży do samodzielnych działań twórczych, inspirowanie do doskonalenia umiejętności artystycznych, umożliwienie prezentacji umiejętności plastycznych oraz promocja utalentowanej młodzieży.
7. Konkurs rozpoczyna się w lutym, a kończy w czerwcu 2026 r.
8. Administratorem danych osobowych uczestników Konkursu zawartych w karcie zgłoszenia jest Centrum, z siedzibą: ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa.
9. Przetwarzanie danych osobowych przez Wykonawcę realizowane jest na polecenie dyrektora Centrum. Wykonawca zapewnia ochronę przetwarzanych danych osobowych na zasadach określonych przepisami RODO wg zatwierdzonych procedur.

§ 2. Zakres oraz terminy organizacji Konkursu

1. W roku szkolnym 2025/2026 Konkurs adresowany jest do uczniów klas czwartych liceów sztuk plastycznych.
2. Konkurs przebiega trzyetapowo:
 - 1) pierwszy etap – szkolny (**do końca lutego 2026 r.**)
 - 2) drugi etap – makroregionalny (**16-20 marca 2026 r.**)
 - 3) trzeci etap – ogólnopolski (**7-12 czerwca 2026 r.**)
3. W roku szkolnym 2025/2026 dyrektor szkoły, na podstawie etapu szkolnego Konkursu, może rekomendować do udziału w II (makroregionalnym) etapie Konkursu od jednego do pięciu (1-5) uczniów. Uczeń otrzymuje rekomendację na jedną z dziedzin konkursowych, tj. rysunek, malarstwo lub rzeźba. Przy czym każda z dziedzin musi mieć przynajmniej jednego reprezentanta, chyba że reprezentantów jest mniej niż dziedzin.
4. Centrum na swojej stronie internetowej, w zakładce Konkurs plastyczny CEA, publikuje:
 - 1) komunikat zawierający terminy i miejsca realizacji Konkursu,
 - 2) regulamin Konkursu oraz Zasady pracy komisji II i III etapu,
 - 3) wzory druków dokumentacji merytorycznej i finansowej.
5. Podstawą przyjęcia zgłoszenia uczestnika Konkursu jest jego oświadczenie woli, wyrażone dokumentem „Karta zgłoszenia”, podpisanym przez pełnoletniego uczestnika Konkursu lub opiekuna prawnego uczestnika niepełnoletniego.

§ 3. Szczegółowy tryb i zasady organizacji etapu szkolnego Konkursu

1. Etap szkolny polega na wyłonieniu spośród uczniów klas czwartych, uczestników Konkursu rekomendowanych do udziału w dalszym etapie Konkursu, w liczbie określonej w § 2 ust. 3.
2. Dyrektor szkoły określa termin przeprowadzenia etapu szkolnego Konkursu, jednak nie później niż do **28 lutego 2026 r.**
3. Uczestnik Konkursu w trakcie postępowania rekomendacyjnego przedstawia prace powstałe w trakcie cyklu edukacyjnego w zakresie rysunku, malarstwa i/lub rzeźby.
4. **Rekomendacji udziela zespół, w skład którego wchodzi:**
 - 1) **Dyrektor szkoły – jeśli jest plastykiem;**
 - 2) **Wicedyrektor ds. artystycznych – jeśli jest takie stanowisko;**
 - 3) **Kierownik ds. artystycznych, a jeśli w szkole jest więcej kierowników ds. artystycznych, to ten/ci, do którego/których zespołu/zespołów wchodzi nauczyciele rysunku i malarstwa oraz rzeźby.**
 - 4) **Wszyscy nauczyciele uczący w danej szkole rysunku i malarstwa oraz rzeźby.**
5. **Zespołowi, o którym mowa w §3 ust. 4. przewodniczy:**
 - 1) **dyrektor szkoły – jeśli jest plastykiem;**

- 2) **jeśli dyrektor nie jest plastykiem, wówczas rolę przewodniczącego sprawuje wicedyrektor ds. artystycznych;**
- 3) **jeśli nie utworzono stanowiska wicedyrektora ds. artystycznych, wówczas funkcję przewodniczącego pełni kierownik ds. artystycznych;**
- 4) **jeśli jest kilku kierowników ds. artystycznych, którym podlegają nauczyciele rysunku i malarstwa oraz rzeźby, wówczas przewodniczącego spośród nich wyznacza dyrektor szkoły.**
6. Zgłoszenia uczniów do II etapu Konkursu, dokonuje dyrektor szkoły poprzez konto szkoły w systemie BJK, **do 7 marca 2026 r.** – zakładka Ogólnopolski Konkurs Plastyczny CEA.
7. Dyrektor zamieszcza dokumentację fotograficzną prac, o których mowa w ust. 8. p. 2 w systemie BJK, podczas rekomendowania uczestnika do drugiego etapu Konkursu, **w terminie do 7 marca 2026 r.**
8. Dyrektor przypisuje każdego ze zgłaszanych uczestników do dwóch spośród trzech konkursowych dziedzin (rysunek, malarstwo, rzeźba), w tym:
 - 1) dziedziny, z której uczeń będzie realizował pracę podczas przebiegu drugiego etapu Konkursu, w siedzibie Wykonawcy;
 - 2) dwóch dziedzin, z których uczeń dostarczy prace na drugi etap Konkursu, do siedziby Wykonawcy (jedna z dziedzin to dziedzina, z której będzie również realizował pracę, o której mowa w ust. 8 p. 1).

§ 4. Szczegółowy tryb i zasady organizacji etapu makroregionalnego Konkursu

1. Drugi etap – makroregionalny odbywa się w czterech makroregionach Centrum¹:
 - 1) południowo – zachodnim, regiony: dolnośląski, opolski, śląski, łódzki; **(PLSP w Katowicach, 16 – 17 marca 2026 r.);**
 - 2) południowo – wschodnim, regiony: świętokrzyski, małopolski, podkarpacki; **(PLSP w Kielcach, 17 – 18 marca 2026 r.);**
 - 3) północno – wschodnim, regiony: lubelski, podlaski, warmińsko-mazurski, mazowiecki; **(PLSP w Warszawie, 18 – 19 marca 2026 r.);**
 - 4) północno – zachodnim, regiony: zachodniopomorski, pomorski, kujawsko-pomorski, wielkopolski, lubuski; **(PLSP w Gdyni, 19 – 20 marca 2026 r.).**
2. Do drugiego etapu kwalifikują się kandydaci rekomendowani przez dyrektorów szkół, którzy zarejestrowani zostali w systemie BJK – zakładka Ogólnopolski Konkurs Plastyczny CEA i zamieszczone zostały fotografie ich prac oraz dostarczyli Karty Zgłoszeń do Wykonawcy.
3. Konkurs na etapie makroregionalnym trwa dwa dni:
 - 1) dzień pierwszy, kiedy realizowane są zadania konkursowe plastyczne w każdym z makroregionów;

¹ Możliwa jest zmiana przez szkołę makroregionu, np. ze względu na odległość, o ile liczba uczestników w poszczególnych makroregionach będzie porównywalna. Zmiana może nastąpić na wniosek szkoły lub organizatora: januszewska@cea.art.pl

- 2) dzień drugi, kiedy odbywa się omówienie metodyczne prezentowanych na wystawie prac oraz spotkanie Komisji konkursowej z nauczycielami i uczniami w każdym z makroregionów;
- 3) podsumowania i ogłoszenia wyników drugiego etapu dla wszystkich makroregionów w systemie BJK – zakładka Ogólnopolski Konkurs Plastyczny CEA.
4. Uczestnik Konkursu realizuje (w makroregionie) jedno z wybranych przez siebie zadań konkursowych spośród następujących dziedzin:
 - 1) rysunek – studium postaci z natury w **formacie B1**, w dowolnej technice rysunkowej;
 - 2) malarstwo – studium martwej natury w **formacie B1**;
 - 3) rzeźba – studium portretowe głowy z natury, w wielkości zbliżonej do naturalnej, wykonane z gliny.
5. Każdy uczestnik II etapu Konkursu prezentuje zrealizowaną przez siebie przed konkursem **planszę zawierającą szkice o różnorodnej tematyce** (technika dowolna, format B1) oraz nieoprawione prace z dwóch wybranych przez siebie dziedzin, spośród:
 - 1) rysunku – trzy (3) prace studyjne postaci w formacie **B1**;
 - 2) malarstwa – trzy (3) prace przedstawiające martwą naturę, w formacie **od B2 do B1** (technika dowolna);
 - 3) rzeźby – jedna (1) praca rzeźbiarska przedstawiająca studium głowy w wielkości zbliżonej do naturalnej (odlew gipsowy) oraz dokumentacja fotograficzna dwóch innych prac rzeźbiarskich, o tematyce dowolnej, prezentowana na planszach o wymiarach zbliżonych do formatu **B1**.
6. Ocenie konkursowej na etapie makroregionalnym podlegają zarówno prace zrealizowane bezpośrednio na Konkursie, jak i prace przedłożone do oceny.
7. Jeżeli którakolwiek z prac przywiezionych przez ucznia nie spełnia wymagań regulaminowych lub zestaw jest niekompletny, uczeń może zostać wyłączony z dalszego udziału w Konkursie.
8. Uczestnik Konkursu realizuje zadanie konkursowe w czasie dwóch sesji po 4 godziny lekcyjne (łącznie 2 x 3 godziny zegarowe), z jedną przerwą trwającą nie mniej niż jedną godzinę zegarową.
9. Uczestnicy przywożą ze sobą przybory niezbędne do malowania i rysowania (pędzle, farby, ołówki, itp.) oraz narzędzia rzeźbiarskie – w zależności od dziedziny, w której będą pracować.
- 10. Uczestnicy II etapu, podczas realizacji prac, mogą słuchać muzyki, używając słuchawek.**
11. Prac realizowanych podczas II etapu uczestnik nie można fotografować w trakcie ich realizacji.
12. Wszystkie prace konkursowe podlegają ocenie przez Komisję konkursową II etapu, po zakończeniu realizacji zadania przez uczestników i wyeksponowaniu wszystkich prac.

ZADANIA WSPÓŁORGANIZATORA – WYKONAWCY PODCZAS II ETAPU

13. Wykonawca:

- 1) udostępnia pracownię w celu wykonania na miejscu prac z poszczególnych dziedzin tj. rysunku, malarstwa i rzeźby;
 - 2) zapewnia jednakowe materiały do wykonania prac na miejscu: podobrazia do malarstwa, brystol do rysunku, glinę do rzeźby;
 - 3) wyznacza zespoły nadzorujące spośród nauczycieli lub innych pracowników szkoły, w której odbywa się Konkurs;
 - 4) wyznacza sekretarza Konkursu koordynującego prace związane z organizacją Konkursu w danym makroregionie, pracę Komisji oraz formy ekspozycji prac zgodnie z przyjętymi procedurami;
 - 5) oznacza wszystkie prace ucznia czterocyfrowym kodem, generowanym przez system;
 - 6) organizuje ekspozycję prac przywiezionych i wykonanych na miejscu, zapewniając właściwe i porównywalne warunki dla wszystkich prezentowanych prac. Wszystkie prace ucznia powinny być eksponowane łącznie;
 - 7) wykonuje i dokumentuje fotograficzną pracę uczniów zrealizowanych podczas drugiego etapu i zamieszcza ją w systemie BJK – zakładka Ogólnopolski Konkurs Plastyczny CEA.
14. Zespoły nadzorujące:
- 1) sprawdzają listę obecności przed wejściem na salę;
 - 2) informują uczniów o zakresie i czasie na realizację zadania;
 - 3) czuwają nad samodzielnym wykonywaniem zadań przez uczniów.
15. Zwrot prac etapu makroregionalnego następuje w uzgodnieniu z Wykonawcą.
16. Organizator nie pokrywa kosztów przejazdu i pobytu uczestników II etapu Konkursu.

KWALIFIKACJA DO III ETAPU

17. Uczestnicy z najwyższą średnią punktów (miejsca od 1 do 3) kwalifikują się do etapu III – ogólnopolskiego.
18. Po zakończeniu konkursu w ostatnim z makroregionów, do etapu trzeciego kwalifikują się uczestnicy w skali ogólnopolskiej zdobyli kolejno najwyższe liczby punktów
19. Łącznie do III etapu kwalifikuje się ok. 30 osób.
- 20. Ostateczna lista uczestników zakwalifikowanych do ogólnopolskiego etapu Konkursu zostanie ogłoszona w dniu 20 marca 2026 r. podczas spotkania Komisji II etapu z uczestnikami Konkursu w Gdyni (transmitowanego online).**
21. Kompletna lista punktacyjna uczestników II etapu Konkursu zostanie również opublikowana w systemie BJK - zakładka Ogólnopolski Konkurs Plastyczny CEA.

§ 5. Szczegółowy tryb i zasady organizacji etapu ogólnopolskiego Konkursu

1. Trzeci etap — ogólnopolski Konkursu organizowany jest przez Centrum we współpracy z uczelnią plastyczną, w domu plenerowym uczelni.
2. **Konkurs na etapie ogólnopolskim realizowany jest w terminie 7 – 12 czerwca 2026 r.**

3. W etapie ogólnopolskim biorą udział:
 - 1) finaliści etapu makroregionalnego, którzy zajęli miejsca od I do III w każdym z makroregionów;
 - 2) uczestnicy z najwyższą punktacją, w łącznej skali przeliczeniowej dla całego kraju.
4. Etap ogólnopolski Konkursu organizowany jest dla ok. 30 uczestników. W przypadku jednakowej punktacji uzyskanej przez uczestników istnieje możliwość zwiększenia liczby uczestników trzeciego etapu.
5. Konkurs, na etapie ogólnopolskim, polega na realizacji przez uczniów zadań warsztatowych z:
 - 1) rysunku, malarstwa lub rzeźby (do wyboru),
 - 2) szkiców,
 - 3) kompozycji na zadany temat.
6. Ocenie Komisji podlegają:
 - 1) prace plastyczne realizowane podczas Konkursu (pkt 5),
 - 2) autoprezentacja Uczestnika Konkursu dotycząca jego twórczości i artystycznych zainteresowań. *Uczestnik zabiera ze sobą na III etap Konkursu prezentację (prezentacja multimedialna lub pokaz fotografii) dokumentującą jego twórczość plastyczną z dowolnych dziedzin plastycznych. Na autoprezentację (prezentacja oraz komentarz Uczestnika) przewiduje się do 10 minut dla każdego Uczestnika. Uwzględniając liczbę Uczestników III etapu Konkursu, Komisja może określić inne ramy czasowe przeznaczone na autoprezentację Uczestników przed Komisją.*
7. Prezentacja konkursowa, o której mowa w ust. 6 p. 2. poprzedzona zostanie **zajęciami warsztatowymi z zakresu autoprezentacji**, przygotowującymi uczestników do wystąpień publicznych.
 1. Na zakończenie III etapu Konkursu, podczas wystawy pokonkursowej, Centrum ogłasza wyniki oraz wręcza dyplomy uczestnictwa oraz nagrody, o których mowa w § 7.
 2. Koszty organizacyjne związane z etapem ogólnopolskim ponosi Centrum, w tym noclegi i wyżywienie Uczestników. Centrum nie ponosi kosztów związanych z dojazdem uczestników do miejsca zbiórki przed trzecim etapem Konkursu.

§ 6. Komisje konkursowe – Jury Konkursu

1. Organizator powołuje pięcioosobową Komisję konkursową II etapu, w skład której wchodzi pracownicy dydaktyczni wyższych uczelni plastycznych, z których jeden pełni funkcję przewodniczącego.
2. Organizator powołuje Komisję konkursową III (ogólnopolskiego) etapu: ośmiu siedmiu jurorów spośród nauczycieli akademickich wskazanych przez Rektorów uczelni plastycznych: Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oraz Akademii Sztuki w Szczecinie.
3. W skład Komisji konkursowej nie mogą wchodzić nauczyciele uczący uczestników Konkursu,

ani osoby spokrewnione lub spowinowacone z uczestnikami Konkursu.

4. Zadaniem Komisji etapu makroregionalnego jest wyłonienie laureatów zakwalifikowanych do trzeciego (ogólnopolskiego) etapu Konkursu.
5. Zadaniem komisji etapu ogólnopolskiego jest wyłonienie finalistów konkursu i przyznanie nagród: Grand Prix, I, II, III nagroda.
6. Komisje Konkursowe pracują w oparciu o Zasady Pracy Komisji II etapu (zał. nr 1) oraz Zasady Pracy Komisji III etapu (zał. nr 2).
7. Z przeprowadzonego drugiego i trzeciego etapu Konkursu Komisje sporządzają protokoły zawierające listę punktacyjną, listę laureatów danego etapu oraz ogólną ocenę merytoryczną poziomu Konkursu.
8. Obrady Komisji konkursowej są tajne, a decyzje ostateczne.

§ 7. Nagrody

1. W etapie ogólnopolskim konkursu przewidziano następujące nagrody:
 - 1) nagrody finansowe Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej:
 - Grand Prix – 10 000 zł
 - I nagroda – 9 000 zł
 - II nagroda – 7 000 zł
 - III nagroda – 5 000 zł
 - 2) „Indeks 2027/2028” – prawo do ubiegania się w roku akademickim 2027/2028 o przyjęcie bez egzaminu wstępnego na kierunki artystyczne wskazane przez uczelnie artystyczne (min. malarstwo, grafika, rzeźba). W przypadku ubiegania się na wyznaczone przez Uczelnie miejsca większej liczby laureatów posiadających „Indeks”, o przyjęciu decyduje wyższa liczba punktów uzyskanych w III etapie konkursu.
 - 3) nagrody rzeczowe.
2. Komisja Konkursowa może podjąć decyzję o nieprzyznaniu nagrody.
3. Uczestnicy Konkursu otrzymują zaświadczenie o udziale w Konkursie, a nagrodzeni dyplom Centrum.

§ 8. Dokumentacja

1. Na dokumentację konkursową składają się:
 - 1) dokumentacja merytoryczna: karty zgłoszeń, protokół, zbiorcze karty punktacyjne II i III etapu, lista laureatów, oświadczenia członków komisji, upoważnienia do przetwarzania danych;
 - 2) dokumentacja finansowa: preliminarz kosztów, sprawozdanie i rozliczenia imprezy.
2. Wzory dokumentów dostępne są do pobrania na stronie internetowej Centrum, w zakładce Konkurs plastyczny CEA.
3. Dokumentację należy wypełniać pismem komputerowym.
4. Wykonawca przesyła do Centrum wypełniony Preliminarz kosztów najpóźniej 14 dni przed rozpoczęciem Konkursu.
5. Po zakończeniu Konkursu wykonawca przesyła do Centrum dokumentację

merytoryczną i finansową wraz z dowodami księgowymi, najpóźniej 30 dni od zakończenia imprezy.

6. Dokumentację fotograficzną prac zrealizowanych w etapie makroregionalnym przygotowuje Wykonawca, natomiast etapu ogólnopolskiego Centrum.
7. Organizator upoważnia członków Komisji konkursowej do przetwarzania danych osobowych uczestników Konkursu.
8. Dokumentacja konkursowa jest przechowywana zgodnie z ustawą z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. 2020 r. poz. 164).

§ 9. Postanowienia końcowe

1. Centrum zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w treści niniejszego Regulaminu wraz z załącznikami.
2. Centrum zastrzega sobie prawo do zmiany miejsca i terminu przeprowadzania Konkursu.

§ 10. Ochrona danych osobowych

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:
1)

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach ul. Radiowa 3, 25-317 Kielce, tel.: 41 34 447 39, mail: sekretariat@plastyk.kielce.pl, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 2).

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iodo@plastyk.kielce.pl

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie, ul. Smocza 6, 01-009 Warszawa, tel.: 22 83 89 201, mail: plsp@smocza.edu.pl, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 2).

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@smocza.edu.pl

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Magdaleny Abakanowicz w Gdyni, ul. Orłowska 39, 81-522 Gdynia, tel.: 58 624 82 62, mail: sekretariat@plastyk-gdynia.pl, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 2).

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: rodo@plastyk-gdynia.pl

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Pankiewicza w Katowicach, ul. Ułańska 7A, 40-887 Katowice, tel.: (32) 254-24-22, mail: sekretariat@plastyk.katowice.pl, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 2).

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iodo@plastyk.katowice.pl

2)

Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie

Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),

2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),

3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),

4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,

2) okres wynikający z przepisów prawa,

3) okres przygotowania i organizacji konkursu,

4) okres przedawnienia roszczeń,

5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),

2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,

2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,

3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),

4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

Załączniki:

Załącznik nr 1 – zasady pracy komisji II etapu Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego

Centrum Edukacji Artystycznej

Załącznik nr 2 – zasady pracy komisji III etapu Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego

Centrum Edukacji Artystycznej

Załącznik nr 3 – Karta zgłoszenia uczestnika