

## EGZAMIN USTNY Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie

Klasa	Zakres materiału
Kl. I	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a'vista.</li> <li>2. Śpiewanie gam do 5 znaków: durowej naturalnej i molowych, we wszystkich odmianach.</li> <li>3. Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów.</li> <li>4. Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowych i molowych w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zmniejszonego bez przewrotu i zwiększonego.</li> <li>5. Śpiewanie triady harmonicznego w odmianach gam: dur naturalnej i moll harmonicznego.</li> <li>6. Znajomość D<sup>7</sup>: śpiewanie i rozpoznawanie D<sup>7</sup> w postaci zasadniczej z rozwiązaniem.</li> <li>7. Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika.</li> <li>8. Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.</li> </ol>
Kl. II	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a'vista.</li> <li>2. Śpiewanie gam do 7 znaków: durowej naturalnej i harmonicznego oraz molowych, we wszystkich odmianach.</li> <li>3. Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów (rozpoznawanie również interwałów złożonych).</li> <li>4. Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowych i molowych i zmniejszonych w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonego.</li> <li>5. Śpiewanie triady harmonicznego w odmianach gam: dur i moll we wszystkich odmianach.</li> <li>6. Znajomość D<sup>7</sup>: śpiewanie D<sup>7</sup> i rozpoznawanie D<sup>7</sup> we wszystkich postaciach z rozwiązaniem.</li> <li>7. Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika.</li> <li>8. Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.</li> </ol>
Kl. III	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a'vista.</li> <li>2. Śpiewanie gam do 7 znaków: durowej naturalnej i harmonicznego oraz molowych, we wszystkich odmianach.</li> <li>3. Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów.</li> <li>4. Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonego.</li> <li>5. Śpiewanie triady harmonicznego w odmianach gam: dur i moll we wszystkich odmianach.</li> <li>6. Znajomość D<sup>7</sup>: śpiewanie D<sup>7</sup> i rozpoznawanie D<sup>7</sup> we wszystkich postaciach z rozwiązaniem.</li> <li>7. Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika.</li> <li>8. Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.</li> </ol>
Kl. IV	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a'vista.</li> <li>2. Śpiewanie gam do 7 znaków: durowej naturalnej i harmonicznego oraz molowych, we wszystkich odmianach.</li> <li>3. Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów.</li> <li>4. Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowych i molowych i zmniejszonych w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonego.</li> <li>5. Śpiewanie triady harmonicznego w odmianach gam: dur naturalnej i harmonicznego oraz moll harmonicznego, doryckiej i eolskiej.</li> <li>6. Znajomość D<sup>7</sup>: śpiewanie D<sup>7</sup> we wszystkich postaciach z rozwiązaniem oraz rozpoznawanie D<sup>7</sup> we wszystkich postaciach.</li> <li>7. Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika.</li> <li>8. Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.</li> </ol>

## EGZAMIN USTNY Z WIADOMOŚCI O MUZYCE

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie

Klasa	Zakres materiału
Kl. I	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gamy:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) znajomość koła kwintowego (tonacje durowe do 5 znaków i molowe równoległe),</li> <li>b) budowanie gam: durowej naturalnej i molowych we wszystkich odmianach.</li> </ol> </li> <li>2. Interwały – budowanie od podanego dźwięku.</li> <li>3. Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego w postaci zasadniczej i w przewrotach trójdźwięku zmniejszonego oraz zwiększonego.</li> <li>4. Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i moll harmonicznej).</li> <li>5. Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku i rozwiązywanie <math>D^7</math> w postaci zasadniczej oraz znajomość struktury <math>D^7</math> w przewrotach.</li> </ol>
Kl. II	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gamy:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) znajomość koła kwintowego (tonacje durowe do 7 znaków i molowe równoległe),</li> <li>b) budowanie gam: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych we wszystkich odmianach.</li> </ol> </li> <li>2. Interwały – budowanie od podanego dźwięku.</li> <li>3. Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego w postaci zasadniczej i w przewrotach trójdźwięku zmniejszonego oraz zwiększonego.</li> <li>4. Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i harmonicznej oraz w moll harmonicznej).</li> <li>5. Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku <math>D^7</math> w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz rozwiązywanie <math>D^7</math> w postaci zasadniczej i w przewrotach.</li> <li>6. Wiadomości z zakresu agogiki, dynamiki, artykulacji, ozdobników i kluczy.</li> </ol>
Kl. III	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gamy:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) znajomość koła kwintowego (tonacje durowe do 7 znaków i molowe równoległe),</li> <li>b) budowanie gam: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych we wszystkich odmianach.</li> </ol> </li> <li>2. Interwały – budowanie od podanego dźwięku.</li> <li>3. Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz trójdźwięku zwiększonego.</li> <li>4. Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i harmonicznej i w moll harmonicznej, doryckiej i eolskiej).</li> <li>5. Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku <math>D^7</math> w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz rozwiązywanie <math>D^7</math> w postaci zasadniczej i w przewrotach.</li> <li>6. Wiadomości z zakresu agogiki, dynamiki, artykulacji, ozdobników i kluczy.</li> </ol>
Kl. IV	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gamy:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) znajomość koła kwintowego (tonacje do 7 znaków) i pokrewieństwa tonacji,</li> <li>b) budowanie gam: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych we wszystkich odmianach.</li> </ol> </li> <li>2. Interwały – budowanie od podanego dźwięku.</li> <li>3. Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz trójdźwięku zwiększonego.</li> <li>4. Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i harmonicznej oraz w moll harmonicznej, doryckiej i eolskiej).</li> <li>5. Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku <math>D^7</math> w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz rozwiązywanie <math>D^7</math> w postaci zasadniczej i w przewrotach.</li> <li>6. Wiadomości z zakresu agogiki, dynamiki, artykulacji, ozdobników i kluczy.</li> </ol>

## EGZAMIN PISEMNY I PRAKTYCZNY Z HARMONII

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie

Klasa	Zakres materiału
Kl. II	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Posługiwanie się trójdźwiękami triady i różnymi formami D (septymową, nonową) w zadaniach z danym sopranem, basem cyfrowanym lub funkcjami harmonicznymi.</li><li>2. Granie kadencji doskonałej wielkiej w układzie skupionym, z zastosowaniem dominanty septymowej i Dominanty z podwójnym opóźnieniem.</li></ol>
Kl. III	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Posługiwanie się trójdźwiękami triady i różnymi formami D (septymową, nonową), w zadaniach z danym sopranem, basem cyfrowanym lub funkcjami harmonicznymi (z zastosowaniem wychyleń modulacyjnych).</li><li>2. Granie kadencji do trzech znaków (doskonałej, wielkiej doskonałej, wielkiej doskonałej rozszerzonej, plagalnej, zwodniczej, zawieszonyj).</li><li>3. Znajomość zasad modulacji diatonicznej. Umiejętność zastosowania w praktyce.</li></ol>
Kl. IV	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Posługiwanie się trójdźwiękami triady i różnymi formami D (septymową, nonową) w zadaniach z danym sopranem, basem cyfrowanym lub funkcjami harmonicznymi (z zastosowaniem wychyleń modulacyjnych).</li><li>2. Granie kadencji do trzech znaków (doskonałej, wielkiej doskonałej, wielkiej doskonałej rozszerzonej, plagalnej, zwodniczej, zawieszonyj).</li><li>3. Znajomość zasad modulacji diatonicznej i chromatycznej. Umiejętność zastosowania w praktyce.</li><li>4. Umiejętność analizy harmonicznej (akordowo-funkcyjnej) utworu muzycznego (partytura fortepianowa lub głosu solowego z fortepianem).</li></ol>