

Codziennik osobisty

2022/2023

Głównym celem „Codziennika osobistego” jest zachęta do systematycznej pracy nad teorią i praktyką formułowania komunikatu wizualnego. Tegoroczna edycja jest poświęcona zagadnieniom symbolu, alegorii, metafory i poszukiwaniu różnorodnych kontekstów dla zebranych haseł. Materiał łączy tematy z opisami omawianych zagadnień.

Twoim działaniem jest podejmowanie prób samodzielnego formułowania problemów i eksperymentowanie w poszukiwaniu rozwiązań. Stopień złożoności dostosuj do swoich możliwości. Problemy rozwiązuj we właściwy Tobie sposób. Unikaj naśladowania cudzych osiągnięć. Mogą posłużyć jako źródło inspiracji dla twórczych poszukiwań.

Efektom działań są projekty w formacie A5, wykonane różnymi technikami plastycznymi przy użyciu zróżnicowanych narzędzi – znanych i tych, które dopiero odkryjesz.

W plastyce nie ma jedynie słusznych rozwiązań. Każde doświadczenie rozwija Twoje umiejętności i buduje unikalną wrażliwość. Eksperymentuj i nie zapominaj o tym co najważniejsze – **pozytywna energia, dobra zabawa i poczucie własnej wartości**. Dzięki tym elementom Twoja kreatywność się rozwija.

Zaufaj własnej intuicji, zanurzaj się w swojej wyobraźni i czerp radość z twórczej zabawy.



Samodzielnie określ styl i czas pracy. Pracuj systematycznie, każdego dnia. Unikaj gromadzenia pracy bo produkcja „obrazków” w żaden sposób nie pomoże rozwijać kreatywności. Dobierz odpowiednie środki stylistyczne. Eksperymentuj z różnorodnością nie ograniczając się do tego co jest Ci znane. Wybierz technikę i zagadnienia plastyczne nad którymi będziesz pracować. Skup się na konkretnym przekazie aby był dla odbiorcy zrozumiały i czytelny.

Pamiętaj – nie ma złych pomysłów. Niewłaściwy może być dobór środków. Popętniaj błędy i dzięki nim zdobywaj wiedzę, umiejętności i rozwijaj swoją kreatywność i wrażliwość. Inwestuj w siebie i rozsądnie zarządzaj swoim czasem.

Ciekawostka:

5 minut dziennie to 30 godzin rocznie

10 minut dziennie to 60 godzin rocznie

15 minut dziennie to 91 godzin rocznie

20 minut dziennie to 121 godzin rocznie

30 minut dziennie to 182 godzin rocznie

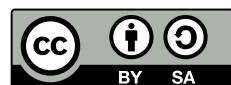
45 minut dziennie to 273 godzin rocznie

60 minut dziennie to 365 godzin rocznie



TEORIA	zagadnienie	opis/aby dowiedzieć się więcej, kliknij „ więcej >> ” lub „ inspiracja >> ”. Potrzebne jest łącze internetowe.
	FORMAT A5	148 x 210 mm więcej >>
	GRAMATURA PAPIERU	ciężar papieru wyrażony w gramach na metr kwadratowy więcej >>
	KRESKA / LINIA / KONTUR	kreska / linia to ślad na płaszczyźnie, kreska buduje kształt, oddziela plamy i nadaje im formy. Kontur wyznacza kształt przedmiotu na płaszczyźnie
	PLAMA	fragment powierzchni kompozycji o określonym kształcie, wielkości i kolorze.
	TEKSTURA	to sposób ukształtowania powierzchni przedmiotu, obrazu, rzeźby wynikający z tworzywa, techniki. Faktura może być szorstka, gładka, chropowata, matowa, błyszcząca itp. Tekstury są dwuwymiarowymi obrazkami nakładanymi na obiekty lub ich części, w celu poprawienia realizmu rysowanych brył oraz dodatkowego określenia cech ich powierzchni.
	ŚWIATŁOCIEŃ	rozłożenie światła i cieni na obrazie, grafice lub rysunku więcej >>
	WALOR	różny stopień natężenia barwy i cienia. więcej >>
	KONTRAST	uwidaczniona różnica, przeciwieństwo lub przeciwstawienie elementów obrazu bądź rzeźby. Kontrast służy do podkreślenia i zaakcentowania wybranych elementów. Może też służyć do podkreślenia nastroju pracy, na przykład przydawać niepokoju i niepewności. Różnica między dwoma zestawianymi ze sobą przedmiotami lub zjawiskami dotycząca na przykład barwy, kształtu lub faktury. więcej >>
	KOMPOZYCJA	układ elementów zestawionych ze sobą w taki sposób, aby tworzyły one harmonijną całość. Kompozycją określa się również samo dzieło, zawierające połączone ze sobą składniki. Celem kompozycji jest osiągnięcie zamierzonego efektu plastycznego poprzez umiejętne dobranie kolorów, kształtów, proporcji, faktur i położenia przedstawianych elementów, czasem na drodze porządkowania podobnych do siebie składników, a kiedy indziej poprzez zestawianie ich na zasadzie kontrastu. W kompozycji wykorzystuje się też często pewne konstrukcje znane z geometrii takie jak symetria czy złoty podział. Odpowiednie operowanie tymi narzędziami daje efekt w postaci różnych nastrojów, uczuć, przeżyć jakich może doświadczyć odbiorca - można uzyskać na przykład zarówno odczucie statyczności, porządku, równowagi, harmonii, jak i dynamiki, chaosu czy nierównowagi. więcej >>
	JAN LENICA	(ur. 4 stycznia 1928 roku w Poznaniu, zm. 5 października 2001 w Berlinie) – polski artysta plastyk, scenarzysta, krytyk sztuki, reżyser filmów animowanych. Jest jednym z twórców polskiej szkoły plakatu. Swoje plakaty, rysunki i grafiki prezentował na wielu wystawach w kraju i za granicą. Otrzymał wiele nagród za twórczość plastyczną. inspiracja >>
	RAFAŁ OLBİŃSKI	zajął się grafiką, współpracując z czasopismem „Jazz Forum”, w którym pełnił funkcję redaktora graficznego. W 1981 wyjechał do Paryża, skąd rok później wyemigrował do Nowego Jorku. Powrót do kraju uniemożliwiło mu wprowadzenie przez władze komunistyczne w Polsce stanu wojennego. W 1985 podjął pracę jako wykładowca w nowojorskiej School of Visual Arts. Prace Rafała Olbińskiego są eksponowane zarówno w licznych galeriach i muzeach, tj. Biblioteka Kongresu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Toyamie i Carnegie Foundation w Nowym Jorku, Muzeum Plakatu w Wilanowie. Są także gromadzone przez prywatnych kolekcjonerów na całym świecie. Rafał Olbiński prowadzi także współpracę z pismami, tj. „The New York Times”, „Newsweek”, „BusinessWeek” czy „Der Spiegel”. inspiracja >>
	JAN MŁODOŻENIEC	(ur. 8 listopada 1929 w Warszawie, zm. 12 grudnia 2000 w Warszawie) – polski plakacista, malarz i grafik. W latach 1948–1955 studiował na ASP w Warszawie w katedrze grafiki i plakatu prof. Henryka Tomaszewskiego. Od 1953 projektował plakaty i grafiki, współpracując z wydawnictwami: Czytelnik, Iskry, Wydawnictwem Artystyczno-Graficznym oraz teatrami i muzeami. Zdaniem krytyków sztuki jego prace wyróżniała bogata, żywa kolorystyka, humor i umiejętność zamknięcia tematu pracy w jednym znaku. inspiracja >>

2022 PAŹDZIERNIK	plastyka	Każdy projekt zrealizuj w formacie A5. WAŻNE! Podpisz każdą pracę na rewersie nazwiskiem, tematem i datą.
3	TAJEMNICZY OGRÓD	W tym tygodniu rysuj tuszem z wykorzystaniem perspektywy. Spróbuj, tworząc proste kompozycje zestawiać opisywane przedmioty. szukaj syntezy, uproszczeń i linearnych przedstawień. Wrażenie głębi na płaszczyźnie osiągniesz poprzez różnicowanie grubości linii rysowanych przedmiotów. Warto przyjrzeć się twórczości Julii Rothman inspiracja >> Technika pracy: rysunek tuszem. NaCoBeZU: technika, kompozycja, stosowanie zagadnień plastycznych w tym perspektywy, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.
4	GRZĄDKA	
5	NARZĘDZIA OGRODOWE	
6	WSPÓLNE GOTOWANIE	
7	ZUPA WARZYWNA	
10	TRESOWANY TYGRYS	
11	SŁOŃ	
12	ORKIESTRA	W materiale poruszającym zagadnienia teoretyczne (na poprzedniej stronie) przypomniane zostały podstawowe środki wyrazu plastycznego takie jak kompozycja, plama, linia, kontrast itd. Wśród twórców pojawiła się postać Jana Lenicy. Kliknij na link przy opisie postaci i zapoznaj się z wybranymi pracami artysty. Jaki wspólny mianownik znajdujesz w jego plakatach? Co charakterystycznego jest w jego kompozycjach. Jaką kolorystykę stosował? Barwy ciepłe, zimne, akcenty kolorystyczne? Spróbuj krytycznie podejść do jego twórczości i wykorzystaj podobne środki plastyczne tworząc odpowiedzi na hasła przypisane w tym tygodniu. Pracuj tuszem i kolorowymi pisakami. Technika pracy: rysunek tuszem i kolorowymi pisakami. NaCoBeZU: technika, kompozycja, stosowanie zagadnień plastycznych w tym perspektywy, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.
13	CYRK	
14	ULUBIONY NAUCZYCIEL	
17	RYBA W SIECI	
18	WĘDKARZ	
19	OKOŃ W GALARECIE	
20	FILET RYBNY	
21	ŻABI KRÓL	Najczęstszym działaniem młodych adeptów grafiki, którzy szukają odpowiedzi plastycznej na zadane hasło jest otwarcie przeglądarki i wpisanie w wyszukiwarkę żądanego hasła. Robią to po to, aby natychmiast otrzymać gotowy pomysł. Pierwsze rzędy zdjęć, które pojawiają się w odpowiedzi przeglądarki, pozwalają osiągnąć pełnię satysfakcji. Należy pamiętać, że dostęp do internetu na świecie ma ponad 3 mld. ludzi. Co zobaczą po wpisaniu naszego hasła? Dokładnie to samo. Nie ma nic niewłaściwego w wyszukiwaniu materiału przy użyciu przeglądarki o ile stanowić będzie dla nas źródło referencji. Co zrobić jeżeli nie wiemy jak wygląda okoń, krab czy żaba? Możemy wyszukać informacje i materiał zdjęciowy aby zdobyć wiedzę na temat danego zagadnienia. Gdy uzupełnimy wiedzę i wykonamy referencyjne szkice to czas na odejście od komputera i skorzystanie z naszej wyobraźni. Zapoznaj się z twórczością Jerzego Dudy-Gracza. inspiracja >> Technika pracy: rysunek tuszem. NaCoBeZU: technika, kompozycja, stosowanie zagadnień plastycznych, pomysł plastyczny, systematyczność i terminowość.
24	KOCIĘTA	
25	JAK PIES Z KOTEM	
26	KOCIA MUZYKA	
27	KOCIA RODZINA	
28	KOCI GRZBIET	



CODZIENNIK 2017/2022
by Łukasz Wiese