

**Centrum Edukacji Artystycznej
oraz Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Koninie**

zapraszają na

Makroregionalne Warsztaty Muzyki Dawnej 20-21.03.2026 r.

dla nauczycieli oraz uczniów

klas 4-6 c. 6-letniego, 3-4 c. 4-letniego szkół muzycznych I stopnia,
wszystkich klas szkół muzycznych II stopnia

Cele:

1. Stworzenie przestrzeni do kontaktu i wymiany doświadczeń między uczniami, nauczycielami, a wykładowcami akademickimi związanymi z Akademią Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.
2. Umożliwienie uczniom i nauczycielom kontaktu oraz doświadczenia wykonawstwa repertuaru muzyki przedromantycznej na kopiach instrumentów z epoki dzieła.
3. Kształtowanie wśród uczniów i nauczycieli świadomości właściwej estetyki i praktyki wykonawczej muzyki przedromantycznej.
4. Pomoc nauczycielom w przygotowaniu i prowadzeniu zajęć związanych z repertuarem muzyki przedromantycznej (materiały nutowe, zagadnienia wykonawcze, aspekty techniczne).
5. Zachęcanie uczniów do ćwiczenia i występów publicznych.
6. Poznanie się, wymiana doświadczeń i spostrzeżeń nauczycieli uczestniczących w warsztatach.
7. Zaproszenie rodziców i przypomnienie o ich ważnej roli w muzycznej edukacji swoich dzieci.
8. Edukacja i integracja uzdolnionej artystycznie młodzieży szkolnej uczestniczącej w warsztatach.

Forma:

1. Indywidualne lekcje mistrzowskie.
2. Zajęcia grupowe: zespoły kameralne.
3. Zajęcia grupowe: zespół stworzony na potrzeby warsztatów, złożony z wykładowców kursu oraz wybranych uczestników.
4. Bierne uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich.
5. Konsultacje uczniów, nauczycieli i rodziców z wykładowcami.
6. Panel wykładowy skierowany do uczniów, nauczycieli i rodziców.
7. Koncert wykładowców.
8. Koncert uczestników warsztatów.

Organizatorzy:

Centrum Edukacji Artystycznej

PSM I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Koninie – dyrektor mgr Krzysztof Pydyński

Prowadzacy:

prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz (klawesyn, zespoły kameralne) [AM Bydgoszcz]

prof. AMP dr hab. Jarosław Thiel (wiolonczele, zespoły kameralne) [AM Poznań]

prof. AMP dr hab. Mikołaj Zgółka (skrzypce, altówka, zespoły kameralne) [AM Poznań]

dr Natalia Hyżak (klawesyn, zespoły kameralne) [AM Poznań]

dr Dagmara Tyrcha (klawesyn, zespoły kameralne) [AM Poznań]

dr Monika Woźniak (fortepian historyczny, zespoły kameralne) [AM Poznań, ZSM w Poznaniu]

dr Karolina Zych (flet, zespoły kameralne) [UMFC, AM Poznań]

mgr Maciej Kończak (gitary, lutnie, zespoły kameralne) [AM Poznań, PSM I i II st. w Lesznie]

mgr Ewa Pilarska-Banaszak (wykład) [UAM w Poznaniu, PSM I i II st. w Koninie]

mgr Sulamita Ślubowska (skrzypce, altówka, zespoły kameralne) [AM Katowice]

Miejsce:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Koninie, ul. 3 maja 50, 62-500 Konin

Przebieg:

20.03.2026 r.

9.00-18.00: Lekcje mistrzowskie

12.00-12.45: orkiestra

13.00: dr Dagmara Tyrcha (AM Poznań): Jak czytać cyfry pod nutami? Tajemnice basu cyfrowanego

13.45: dr Karolina Zych (AM Poznań, UMFC): Wskazówki dotyczące wykonywania wolnych części w barokowym repertuarze fletowym

14.30: prof. Urszula Bartkiewicz (AM Bydgoszcz): Daniel Gottlob Türk o interpretacji. Z traktatu o grze na instrumentach klawiszowych (1789)

15.15: mgr Maciej Kończak (PSM Leszno): Różne oblicza gitary. Czym jest gitarowa muzyka dawna i kiedy kończy się przeszłość?

16.00: mgr Sulamita Ślubowska (AM Katowice): Nie dwa światy, lecz jeden język – co muzyka dawna zmienia w grze współczesnego muzyka?

18.00: Koncert wykładowców

21.03.2025 r.

9.00-18.00: lekcje mistrzowskie

12.00-12.45: orkiestra

13.00: mgr Ewa Pilarska-Banaszak (PSM Konin, UAM): Tożsamość melodii a zmienność znaczeń – muzyczna gra z odbiorcą w kontrafakturach wielkopolskich

13.45: dr Monika Woźniak (AM Poznań, ZSM Poznań): Mozartiana - o stylu, estetyce i zagadnieniach wykonawczych sonat fortepianowych Wolfganga Amadeusa Mozarta.

14.30: prof. dr hab. Jarosław Thiel (AM Poznań): Między zapożyczeniem a plagiatem. O tym, jak komponowano muzykę w baroku

15.15: prof. dr hab. Mikołaj Zgółka (AM Poznań): Zakres wykonawstwa historycznego, czyli co jest muzyką dawną, a co nie.

16.00: dr Natalia Hyżak (AM Poznań): Technika gry na klawesynie w oparciu o wybrane teksty źródłowe.

18.00: Koncert uczestników

Informacje szczegółowe:

1. Udział w kursie nie wymaga posiadania ani korzystania z instrumentów związanych z dawnymi praktykami wykonawczymi.
2. Liczba miejsc na lekcje mistrzowskie jest ograniczona – o udziale decyduje kolejność zgłoszeń. Prosimy o przesłanie kart zgłoszeniowych (zgłoszenia elektroniczne) wraz ze skanem dokumentów podpisanych przez opiekuna prawnego, zawierających zgodę na przetwarzanie danych osobowych, do dnia 09.03.2026 r.
3. W ramach warsztatów istnieje możliwość realizacji repertuaru z towarzyszeniem instrumentów klawiszowych – klawesynu lub fortepianu historycznego (nastrojonych według współczesnych norm, $a^1 = 440$ Hz). Prosimy o uwzględnienie tej informacji w karcie zgłoszeniowej.
4. Zajęcia z klawesynu i fortepianu historycznego (instrumenty udostępnione przez wykładowców warsztatów) są dedykowane uczniom specjalności: fortepian, klawesyn oraz organy. Repertuar realizowany w trakcie warsztatów powinien być dostosowany do możliwości wykonawczych instrumentu. W przypadku wątpliwości prosimy o kontakt z organizatorami.
5. Prosimy, aby – w miarę możliwości – uczniowie niepełnoletni przybyli na warsztaty w towarzystwie rodziców lub opiekunów.
6. Warsztaty mają formułę otwartą. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych, w szczególności nauczycieli – również bez udziału ucznia. Prosimy o wypełnienie kart zgłoszeniowych, a w punktach dotyczących lekcji indywidualnych o wpisanie adnotacji „nie dotyczy”. Wcześniejsze zgłoszenie umożliwi przygotowanie zaświadczenia potwierdzającego udział w formie doskonalenia zawodowego.
7. Wszelkich informacji udziela p. Ewa Pilarska-Banaszak: e-mail: e.pilarska-banaszak@psmkonin.pl

Przetwarzanie danych osobowych

Zgodnie z rozporządzeniem RODO z dnia 10 maja 2018 r (Dz.U. 2018 poz. 1000) administratorem danych osobowych udostępnianych przez Uczestników w zakresie prawidłowego przeprowadzenia Warsztatów jest Dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Koninie. Pytania dotyczące przetwarzania danych osobowych i przysługujących praw można kierować do Inspektora Ochrony Danych: iod@psmkonin.pl

Dane osobowe Uczestników będą przetwarzane w celu prawidłowej realizacji warsztatów. Uczestnik jest

zobowiązany do ich podania. Niepodanie danych osobowych będzie skutkowało uniemożliwieniem udziału w warsztatach. Uczestnik podaje dane osobowe dobrowolnie i oświadcza, że są one zgodne z prawdą.

Uczestnikom warsztatów przysługują następujące prawa: prawo dostępu do danych osobowych sprostowania danych, usunięcia danych, prawo do ograniczenia i wycofania zgody na przetwarzanie danych oraz prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

Zgoda na kontakt

Uczestnik warsztatów w celu jego prawidłowej realizacji wyraża zgodę na kontakt ze strony administratora danych osobowych, z użyciem telekomunikacyjnych urządzeń końcowych oraz automatycznych systemów wywołujących, zgodnie z art. 172 par. 1. prawa telekomunikacyjnego.

Zgoda na wykorzystanie wizerunku

Biorąc udział w warsztatach Uczestnik oświadcza, że wyraża zgodę na ograniczone czasowo (przez okres 5 lat licząc od dnia 3 lutego 2024 roku) przetwarzanie danych osobowych w zakresie Wizerunku, a w szczególności w celu zamieszczenia zdjęć i materiałów filmowych zawierających wizerunek Uczestnika biorącego udział w warsztatach na stronie internetowej PSM I i II st. w Koninie w myśl przepisów obowiązującego prawa, zwłaszcza ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz rozporządzenia RODO z dnia 10 maja 2018 r (Dz.U. 2018 poz. 1000).