

Wymagania rekrutacyjne do klas II – VI

Prosimy o zapoznanie się z regulaminem rekrutacji, dostępnym w zakładce Rekrutacja na naszej stronie internetowej i wymaganiami na egzamin kwalifikacyjny dla kandydatów do klas II – VI naszej szkoły

Fortepian

do kl. II	do kl. III	do kl. IV	do kl. V	do kl. VI
Repertuar na egzamin kwalifikacyjny z instrumentu				
☐ Gama C-dur: osobno i razem przez 2 oktawy, pasaż przez 1 oktawę, gama chromatyczna osobno przez 1 oktawę ☐ Etiuda zawierająca elementy gry legato ☐ Utwór z muzyki dawnej ☐ Czytanie a`vista  *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a`vista obowiązkowe	☐ Gama G-dur: razem równolegle i rozbieżnie, pasaż, gama chromatyczna osobno – przez 2 oktawy ☐ Etiuda na drobną technikę palcową ☐ Sonatina cz. I ☐ Utwór dowolny ☐ Czytanie a`vista  *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a`vista obowiązkowe	☐ Gama F-dur: razem równolegle i rozbieżnie, pasaże, gama chromatyczna razem – przez 2 oktawy ☐ Etiuda na biegłość palcową ☐ Sonatina klasyczna cz. I ☐ Utwór J.S.Bacha ☐ Czytanie a`vista  *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a`vista obowiązkowe	☐ Gama c-moll harmoniczna i melodyczna: razem równolegle i w ruchu kombinowanym, pasaże, gama chromatyczna – przez 4 oktawy ☐ Etiuda na drobną technikę palcową ☐ Sonatina klasyczna cz. I ☐ Utwór polifoniczny ☐ Czytanie a`vista  *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a`vista obowiązkowe	☐ Gama g-moll harmoniczna i melodyczna: razem równolegle i w ruchu kombinowanym, pasaże, gama chromatyczna, pasaż zmniejszony – przez 4 oktawy, ☐ Etiuda na drobną technikę palcową ☐ Sonatina klasyczna cz. I ☐ Utwór polifoniczny ☐ Utwór dowolny ☐ Czytanie a`vista  *lub inny repertuar, zaproponowany przez kandydata; czytanie a`vista obowiązkowe
Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i podstaw rytmiki			Zadania na egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce	
☐ Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, kwinta czysta, oktawa czysta ☐ Nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe) ☐ Porównywanie melodii (taka sama-inna) ☐ Słuchowe rozpoznanie trójdźwięków dur i moll ☐ Dyktando melodyczne (uzupełnianka) ☐ Dyktando rytmiczne ☐ Dyktando melodyczno-rytmiczne (uzupełnianka) ☐ Gama i trójdźwięk toniczny w gamie C-dur; śpiewanie gamy C-dur i trójdźwięku tonicznego	☐ Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów: pryma czysta, sekunda mała, sekunda wielka, tercja mała, tercja wielka, kwarta czysta, kwinta czysta, oktawa czysta oraz trójdźwięków dur i moll ☐ Dyktando melodyczne ☐ Dyktando rytmiczne ☐ Dyktando melodyczno-rytmiczne (uzupełnianka) ☐ Gama i triada harmoniczna w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F- dur; śpiewanie wymienionych gam i triad ☐ Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 ☐ Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne,	☐ Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll, zmniejszony, zwiększony ☐ Słuchowe rozpoznanie odmian gamy molowej ☐ Dyktando melodyczno-rytmiczne ☐ Dyktando rytmiczne w takcie ósemkowym ☐ Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie półtonów i całych tonów w gamach: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur; śpiewanie wymienionych gam i triad ☐ Gama, triada harmoniczna, odmiany: a-moll, e-moll, d-moll; śpiewanie wymienionych gam i triad	☐ Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) ☐ Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do dwóch znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad ☐ Proste ćwiczenie a`vista ☐ Dyktando melodyczno-rytmiczne ☐ Dyktando rytmiczne ☐ Rodzaje głosów ludzkich,	☐ Budowanie (pisemne) i rozpoznawanie (słuchowe i wzrokowe – widziane w nutach) interwałów od prymy czystej do oktawy czystej oraz trójdźwięków: dur, moll (w postaci zasadniczej i w przewrotach), zmniejszony, zwiększony (tylko postać zasadnicza) ☐ Gama, triada harmoniczna, rozmieszczenie sekund w gamach dur i moll do trzech znaków przykluczowych (gamy molowe w odmianach); śpiewanie wymienionych gam i triad ☐ Ćwiczenie a`vista ☐ Dyktando melodyczno-rytmiczne ☐ Dyktando rytmiczne ☐ Średniowiecze, renesans, barok i

☐ Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4 ☐ Poruszanie się do muzyki – podstawowe wartości rytmiczne, krótkie rytmy	krótkie rytmy	☐ Ćwiczenia ruchowe: taktowanie na 2, 3, 4, 5 ☐ Poruszanie się do muzyki – wartości rytmiczne, rytmy (również synkopy)	instrumentów, zespołów muzycznych ☐ Polskie tańce narodowe ☐ Elementy utworu muzycznego *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)	klasycyzm w muzyce (czas trwania epoki, wiadomości ogólne, najśłynniejsi kompozytorzy, najśłynniejsze dzieła) ☐ Elementy utworu muzycznego *dodatkowo zagadnienia z podstaw rytmiki na poziomie wymagań do klasy IV (dla kandydatów, którzy nie mają ukończonej III klasy szkoły muzycznej I st.)
---	---------------	---	---	--