Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Mikołaja Kopernika 36/40
00-924 Warszawa

+48 22 42 10 621
sekretariat@cea.art.pl
www.gov.pl/cea

R E G U L A M I N

Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Centrum Edukacji Artystycznej 2027 dla uczniów klas IV liceów sztuk plastycznych

Podstawa prawna: art. 21 ust. 3 i art. 22 ust. 6 ustawy z 7 września 1991 r. o systemie oświaty; rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. z 2023 r. poz. 2279); rozporządzenie (UE) 2016/679 (RODO).

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Centrum Edukacji Artystycznej 2027, zwanego dalej „Konkursem", jest Centrum Edukacji Artystycznej z siedzibą w Warszawie przy ul. Mikołaja Kopernika 36/40, zwane dalej „Centrum".

2. Współorganizatorami II etapu Konkursu, odpowiedzialnymi za jego przeprowadzenie w poszczególnych makroregionach, są państwowe licea sztuk plastycznych wskazane przez Centrum.

3. Centrum odpowiada za organizację i koordynację Konkursu, w szczególności za ustalenie jego zasad, powołanie komisji konkursowych oraz nadzór nad prawidłowością jego przebiegu.

4. Współorganizatorzy realizują powierzone im zadania organizacyjne, merytoryczne i dokumentacyjne związane z przeprowadzeniem II etapu Konkursu.

5. Konkurs jest przeznaczony dla uczniów klas IV liceów sztuk plastycznych w roku szkolnym 2026/2027.

6. Konkurs obejmuje trzy dziedziny: rysunek, malarstwo i rzeźbę.

7. Celem Konkursu jest rozwijanie samodzielności twórczej, doskonalenie umiejętności artystycznych, prezentacja dorobku uczniów i promocja uzdolnionej młodzieży.

8. Konkurs odbywa się w trzech etapach: szkolnym, makroregionalnym i ogólnopolskim.

§ 2. Harmonogram Konkursu

1. Etap I – szkolny:

- wyłonienie uczestników II etapu konkursu – do 26 lutego 2027 r.
- zgłoszenie uczniów zakwalifikowanych do II etapu Konkursu w systemie BJK – do 26 lutego 2027 r.
- zamieszczenie w systemie BJK dokumentacji fotograficznej prac plastycznych – do 5 marca 2027 r.

2. Etap II – makroregionalny: 8–12 marca 2027 r.; ogłoszenie ostatecznej listy zakwalifikowanych do III etapu: 12 marca 2027 r.

3. Etap III – ogólnopolski: 5–11 czerwca 2027 r.

4. Szczegółowy harmonogram etapu III określa § 6.

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Mikołaja Kopernika 36/40
00-924 Warszawa

+48 22 42 10 621
sekretariat@cea.art.pl
www.gov.pl/cea

§ 3. Etap I – szkolny

1. Etap szkolny organizuje dyrektor szkoły w terminie do 26 lutego 2027 r.

2. Uczeń przedstawia prace wykonane w toku kształcenia z rysunku, malarstwa lub rzeźby.

3. Rekomendacji dokonuje zespół obejmujący nauczycieli rysunku i malarstwa oraz rzeźby, a także – stosownie do struktury szkoły – dyrektora będącego plastykiem, wicedyrektora do spraw artystycznych i kierownika ds. artystycznych, a w przypadku, gdy w szkole utworzono więcej niż jedno takie stanowisko – kierownika lub kierowników ds. artystycznych, którym podlegają nauczyciele rysunku i malarstwa oraz rzeźby.

4. Zespołowi przewodniczy dyrektor będący plastykiem, a w pozostałych przypadkach wicedyrektor do spraw artystycznych albo kierownik do spraw artystycznych, o którym mowa w ust. 3, wskazany przez dyrektora.

5. Dyrektor może rekomendować od jednego do pięciu uczniów. Każda dziedzina powinna mieć co najmniej jednego reprezentanta, chyba że rekomendowano mniej niż trzech uczniów.

6. Każdy uczeń wskazuje jedną dziedzinę (rysunek, malarstwo lub rzeźba), w której wykona zadanie konkursowe podczas II etapu, oraz dwie dziedziny, z których przywiezie prace do prezentacji na wystawie konkursowej. Jedna z nich musi być zgodna z dziedziną, w której uczeń wykonuje zadanie konkursowe.

7. Prace plastyczne zgłaszane do II etapu Konkursu muszą być wykonane samodzielnie przez uczestnika, na podstawie bezpośredniej obserwacji natury. Niedopuszczalne jest zgłaszanie prac stanowiących kopie, odwzorowania lub przeróbki cudzych dzieł, fotografii i innych materiałów wizualnych, w szczególności pochodzących z Internetu, w tym z portali i serwisów takich jak Pinterest. Prace nie mogą również stanowić kompozycji opartych na rozwiązaniach formalnych lub ikonograficznych zaczerpniętych z takich materiałów, zamiast z samodzielnej obserwacji natury.

8. W przypadku stwierdzenia, że zgłoszona praca nie spełnia wymagań dotyczących samodzielności wykonania i bezpośredniej obserwacji natury, komisja konkursowa może wyłączyć ją z oceny, odnotowując przyczynę w protokole.

9. Dyrektor zgłasza uczniów w systemie BJK, w zakładce „Ogólnopolski Konkurs Plastyczny CEA”.

10. Warunkiem udziału jest złożenie karty zgłoszenia (załącznik nr 1) podpisanej przez pełnoletniego uczestnika albo przedstawiciela ustawowego uczestnika niepełnoletniego.

§ 4. Etap II – makroregionalny: organizacja i zadania

1. Etap II odbywa się w czterech makroregionach:

a) południowo-zachodni (dolnośląski, opolski, śląski, łódzki) – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Pankiewicza w Katowicach, 8–9 marca 2027 r.;

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Mikołaja Kopernika 36/40
00-924 Warszawa

+48 22 42 10 621
sekretariat@cea.art.pl
www.gov.pl/cea

b) południowo-wschodni (świętokrzyski, małopolski, podkarpacki) – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach, 9–10 marca 2027 r.;

c) północno-wschodni (lubelski, podlaski, warmińsko-mazurski, mazowiecki) – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie, 10–11 marca 2027 r.;

d) północno-zachodni (zachodniopomorski, pomorski, kujawsko-pomorski, wielkopolski, lubuski) – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Gorzowie Wielkopolskim, 11–12 marca 2027 r.

2. Zmiana makroregionu jest możliwa po uzgodnieniu z Centrum, z uwzględnieniem liczby uczestników; kontakt: powalka@cea.art.pl.

3. Do etapu II przystępują uczniowie zgłoszeni w systemie BJK, których dokumentację fotograficzną zamieszczono w systemie i których karty zgłoszenia dostarczono Wykonawcy.

4. Pierwszego dnia uczestnicy realizują zadanie w wybranej dziedzinie: rysunek – studium postaci z natury, format B1, dowolna technika rysunkowa; malarstwo – studium martwej natury, format B1; rzeźba – studium portretowe głowy człowieka z natury, w wielkości zbliżonej do naturalnej, wykonane z gliny.

5. Na wykonanie zadania przeznacza się dwie sesje po cztery godziny lekcyjne, rozdzielone przerwą trwającą co najmniej jedną godzinę zegarową.

6. Uczestnicy przywożą własne przybory i narzędzia odpowiednie do wybranej dziedziny. Dopuszcza się słuchanie muzyki za pomocą słuchawek, z wykorzystaniem urządzeń innych niż telefony komórkowe, w sposób niezakłócający pracy pozostałych uczestników. Wnoszenie telefonów komórkowych do pracowni konkursowych oraz fotografowanie prac w trakcie ich wykonywania jest zabronione.

7. Drugiego dnia odbywa się omówienie prac konkursowych połączone z konsultacjami artystycznymi członków komisji z uczestnikami oraz ich nauczycielami.

§ 5. Etap II – prace przedkładane do oceny i kwalifikacja

1. Każdy uczestnik przedstawia:

1) planszę ze szkicami rysunkowymi o różnorodnej tematyce (dowolna technika, format B1) oraz
2) nieoprawione prace z dwóch zadeklarowanych dziedzin:

a) rysunek – trzy studia postaci w formacie B1;

b) malarstwo – trzy prace przedstawiające martwą naturę, w formacie od B2 do B1, technika dowolna;

c) rzeźba – jedno studium głowy człowieka w wielkości zbliżonej do naturalnej (odlew gipsowy) oraz dokumentacja fotograficzna dwóch innych prac rzeźbiarskich na jednej planszy o wymiarach zbliżonych do B1.

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Mikołaja Kopernika 36/40
00-924 Warszawa

+48 22 42 10 621
sekretariat@cea.art.pl
www.gov.pl/cea

2. Komisja ocenia prace wykonane podczas etapu II oraz prace przedłożone przez uczestnika. Plansza ze szkicami rysunkowymi podlega odrębnej ocenie przez Komisję konkursową w skali od 1 do 10 punktów, na równi z pozostałymi elementami oceny konkursowej. Łączna maksymalna liczba punktów możliwych do uzyskania od jednego członka Komisji wynosi 40 punktów. Niekompletny zestaw lub niespełnienie wymagań regulaminowych może skutkować wyłączeniem z dalszego udziału.

3. Do III etapu Konkursu kwalifikują się uczestnicy, którzy zajęli miejsca od 1. do 3. w każdym makroregionie, oraz kolejni uczestnicy, którzy uzyskali najwyższą punktację w skali kraju. Łącznie do III etapu kwalifikuje się około 30 osób. W przypadku uzyskania jednakowej liczby punktów przez uczestników liczba zakwalifikowanych może zostać zwiększona.

4. Wyniki kwalifikacji uczestników zajmujących miejsca od 1. do 3. ogłaszane są w poszczególnych makroregionach po zakończeniu II etapu Konkursu. Ostateczna lista uczestników zakwalifikowanych do III etapu, obejmująca również osoby z najwyższą punktacją w skali kraju, zostanie ogłoszona 12 marca 2027 r. podczas transmitowanego online spotkania w Gorzowie Wielkopolskim, kończącego II etap Konkursu. Pełna lista punktacyjna uczestników II etapu zostanie opublikowana w systemie BJK.

§ 6. Etap III – ogólnopolski

1. Etap III Konkursu odbywa się w dniach 5–11 czerwca 2027 r. we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie, w jej pracowniach artystycznych oraz w Domu Plenerowym ASP w Dłużewie.

2. W sobotę, 5 czerwca 2027 r. – przyjazd uczestników III etapu Konkursu do Warszawy. Zbiórka na terenie Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przy ul. Krakowskie Przedmieście 5, skąd zostanie zorganizowany wspólny transport uczestników do Domu Plenerowego ASP w Dłużewie. Dopuszcza się przyjazd uczestników bezpośrednio do Dłużewa.

3. W niedzielę, 6 czerwca 2027 r. – uczestnicy realizują prace z wybranej dziedziny: rysunku, malarstwa albo rzeźby, w pracowniach plastycznych Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

4. W dniach 5 - 9 czerwca 2027 r. – podczas pobytu w Domu Plenerowym ASP w Dłużewie uczestnicy realizują dwa zadania konkursowe: plansza ze szkicami oraz praca plastyczna/ kompozycja na zadany temat.

5. We wtorek, 8 czerwca 2027 r. – program edukacyjno-kulturalny obejmujący zwiedzanie muzeów, galerii sztuki oraz wybranych instytucji kultury w Warszawie.

6. W środę, 9 czerwca 2027 r. – warsztaty z autoprezentacji przygotowujące uczestników do wystąpienia przed komisją konkursową.

7. W czwartek, 10 czerwca 2027 r. – indywidualna prezentacja własnej twórczości plastycznej przez każdego uczestnika przed komisją konkursową. Prezentacja obejmuje pokaz multimedialny lub fotograficzny dokumentujący twórczość w dowolnych dziedzinach plastycznych oraz komentarz uczestnika. Na wystąpienie przewiduje się do 10 minut; komisja może ustalić inny limit z uwagi na liczbę uczestników.

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Mikołaja Kopernika 36/40
00-924 Warszawa

+48 22 42 10 621
sekretariat@cea.art.pl
www.gov.pl/cea

8. W piątek, 11 czerwca 2027 r. – w Galerii WENA Fundacji Rodziny Staraków odbędą się wernisaż wystawy pokonkursowej, ogłoszenie wyników konkursu oraz uroczyste wręczenie nagród.

9. Komisja konkursowa ocenia prace plastyczne wykonane przez uczestników podczas III etapu konkursu, zaprezentowaną przez nich własną twórczość artystyczną oraz sposób jej prezentacji.

10. Szkice oraz prace plastyczne wykonywane na zadany temat w III etapie Konkursu podlegają wymaganiom dotyczącym samodzielności i oryginalności, określonym w § 3 ust. 7 i 8 Regulaminu, z uwzględnieniem charakteru realizowanego zadania konkursowego. Wszystkie realizacje muszą stanowić rezultat samodzielnej pracy twórczej uczestnika, bez kopiowania, odwzorowywania lub przetwarzania gotowych materiałów wizualnych.

11. Centrum pokrywa koszty organizacyjne etapu III, w tym zakwaterowanie i wyżywienie uczestników, z wyłączeniem kosztów dojazdu do miejsca zbiórki.

§ 7. Komisje konkursowe i ocena

1. Centrum powołuje pięcioosobową komisję II etapu spośród pracowników dydaktycznych wyższych uczelni plastycznych, w tym przewodniczącego.

2. Komisję III etapu Centrum powołuje spośród nauczycieli akademickich wskazanych przez rektorów wszystkich (8) plastycznych uczelni artystycznych, w tym przewodniczącego.

3. W komisjach nie mogą zasiadać nauczyciele uczący uczestników ani osoby z nimi spokrewnione lub spowinowacone.

4. Komisja II etapu ustala punktację i wyłania osoby zakwalifikowane do III etapu.

5. Komisja III etapu ocenia prace i autoprezentacje oraz przyznaje nagrody.

6. Komisje pracują zgodnie z zasadami stanowiącymi załączniki nr 2 i 3. Z prac komisji sporządza się protokoły obejmujące punktację, wyniki i ogólną ocenę poziomu Konkursu. Obrady są niejawne, a rozstrzygnięcia ostateczne.

§ 8. Nagrody

1. Nagrody finansowe Dyrektora Centrum: Grand Prix – 10 000 zł; I nagroda – 9 000 zł; II nagroda – 7 000 zł; III nagroda – 5 000 zł.

2. Przewidziano również nagrody rzeczowe oraz „Indeksy 2027/2028”, uprawniające do ubiegania się o przyjęcie bez egzaminu wstępnego na kierunki wskazane przez plastyczne uczelnie artystyczne, na warunkach przez nie określonych. Jeżeli liczba uprawnionych przekroczy liczbę miejsc, decyduje liczba punktów uzyskanych w III etapie. Informacja o uczelniach artystycznych, kierunkach studiów objętych uprawnieniem oraz warunkach korzystania z „Indeksów 2027/2028” zostanie przekazana uczestnikom podczas uroczystości wręczenia nagród.

3. Komisja może nie przyznać danej nagrody. Uczestnicy II etapu otrzymują zaświadczenia o udziale, a finaliści i laureaci III etapu – dyplomy Centrum.

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Mikołaja Kopernika 36/40
00-924 Warszawa

+48 22 42 10 621
sekretariat@cea.art.pl
www.gov.pl/cea

§ 9. Obowiązki Wykonawcy i dokumentacja

1. Wykonawca etapu II udostępnia pracownie, zapewnia porównywalne materiały (podobrazia, brystol, glinę), wyznacza sekretarza i zespoły nadzorujące oraz organizuje ekspozycję prac.

2. Zespoły nadzorujące sprawdzają obecność, informują o zadaniach i czasie pracy oraz nadzorują samodzielność wykonania.

3. Prace każdego uczestnika oznacza się czterocyfrowym kodem wygenerowanym przez system BJK; prace jednego ucznia eksponuje się łącznie, w porównywalnych warunkach.

4. Wykonawca sporządza dokumentację fotograficzną prac wykonanych w etapie II i zamieszcza ją w systemie BJK; dokumentację fotograficzną etapu III przygotowuje Centrum.

5. Zwrot prac z etapu II następuje w uzgodnieniu z Wykonawcą.

6. Centrum nie pokrywa kosztów podróży i pobytu uczestników II etapu Konkursu. W miarę możliwości organizacyjnych i finansowych Centrum może zapewnić uczestnikom obiad podczas przerwy między sesjami konkursowymi w pierwszym dniu Konkursu.

7. Dokumentacja merytoryczna obejmuje karty zgłoszeń, protokoły, listy wyników, oświadczenia komisji i upoważnienia do przetwarzania danych; dokumentacja finansowa obejmuje preliminarz, rozliczenie i dokumenty księgowe.

8. Wykonawca przekazuje preliminarz kosztów najpóźniej 14 dni przed rozpoczęciem II etapu, a dokumentację końcową wraz z rozliczeniem najpóźniej 30 dni po jego zakończeniu. Dokumenty sporządza się komputerowo, według wzorów opublikowanych przez Centrum.

9. Dokumentację przechowuje się zgodnie z obowiązującymi przepisami archiwalnymi.

§ 10. Ochrona danych osobowych

1. Zgodnie z art. 26 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwanego dalej „RODO”, współadministratorami danych osobowych uczestników Konkursu oraz ich przedstawicieli ustawowych są:

1) Centrum Edukacji Artystycznej, ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, tel. 22 42 10 621, e-mail: sekretariat@cea.art.pl; Inspektor Ochrony Danych: iod@cea.art.pl;

2) Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach, ul. Radiowa 3, 25-317 Kielce, tel. 41 34 447 39, e-mail: sekretariat@plastyk.kielce.pl; Inspektor Ochrony Danych: iodo@plastyk.kielce.pl;

3) Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie, ul. Smocza 6, 01-009 Warszawa, tel. 22 83 89 201, e-mail: plsp@smocza.edu.pl; Inspektor Ochrony Danych: iod@smocza.edu.pl;

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Mikołaja Kopernika 36/40
00-924 Warszawa

+48 22 42 10 621
sekretariat@cea.art.pl
www.gov.pl/cea

4) Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Gorzowie Wielkopolskim, ul. Szkolna 5, 66-400 Gorzów Wielkopolski, tel. 95 732 00 98, e-mail: sekretariat@plspgorzow.edu.pl; Inspektor Ochrony Danych: iodo@plspgorzow.edu.pl;

5) Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Pankiewicza w Katowicach, ul. Ułańska 7A, 40-887 Katowice, tel. 32 254 24 22, e-mail: sekretariat@plastyk.katowice.pl; Inspektor Ochrony Danych: iodo@plastyk.katowice.pl.

2. Dane osobowe przetwarzane są w celach: 1) organizacji i przeprowadzenia Konkursu, rejestracji uczestników, oceny prac, ustalenia wyników i przyznania nagród – art. 6 ust. 1 lit. e RODO w związku z właściwymi przepisami dotyczącymi konkursów szkół artystycznych; 2) publikacji informacji o laureatach i promocji osiągnięć artystycznych – na właściwej podstawie prawnej, w tym na podstawie zgody, gdy jest wymagana (art. 6 ust. 1 lit. a RODO); 3) rozpowszechniania wizerunku uczestników, gdy wymagana jest zgoda – art. 6 ust. 1 lit. a RODO i art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych; 4) realizacji obowiązków prawnych, w tym dokumentacyjnych, archiwalnych, podatkowych i finansowych – art. 6 ust. 1 lit. c RODO; 5) ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami – na właściwej podstawie prawnej wynikającej z art. 6 RODO.

3. Podanie danych niezbędnych do udziału w Konkursie jest dobrowolne, lecz ich niepodanie uniemożliwia uczestnictwo. Zgoda na przetwarzanie danych w celach promocyjnych i rozpowszechnianie wizerunku, jeśli jest wymagana, jest dobrowolna i nie stanowi warunku udziału.

4. Dane są przechowywane przez okres niezbędny do przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Konkursu, następnie przez okresy wymagane prawem, w szczególności przepisami archiwalnymi i finansowymi, a w przypadku roszczeń – przez okres niezbędny do ich ustalenia, dochodzenia lub obrony. Dane przetwarzane na podstawie zgody są przetwarzane do czasu jej wycofania lub ustania celu, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów.

5. Osobom, których dane dotyczą, przysługuje, na zasadach określonych w RODO, prawo dostępu do danych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia danych oraz wniesienia sprzeciwu.

6. W przypadku przetwarzania danych na podstawie zgody przysługuje prawo jej wycofania w dowolnym momencie, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed wycofaniem zgody.

7. Osobom, których dane dotyczą, przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

8. Dane mogą być przekazywane członkom komisji konkursowych i osobom upoważnionym do obsługi Konkursu, fundatorom nagród w niezbędnym zakresie, podmiotom świadczącym usługi organizacyjne, informatyczne, księgowe i doradcze oraz podmiotom uprawnionym na podstawie przepisów prawa.

9. Dane nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu, w tym profilowaniu w rozumieniu art. 22 RODO.

10. Szczegółowy podział obowiązków i odpowiedzialności współadministratorów określa porozumienie o współadministrowaniu danymi, zawarte zgodnie z art. 26 RODO. Zasadnicza treść uzgodnień jest

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Mikołaja Kopernika 36/40
00-924 Warszawa

+48 22 42 10 621
sekretariat@cea.art.pl
www.gov.pl/cea

udostępniana osobom, których dane dotyczą. Osoby te mogą wykonywać swoje prawa wobec każdego ze współadministratorów.