

Regulamin

IX Ogólnopolskiego Konkursu z Literatury Muzycznej dla uczniów szkół muzycznych II stopnia

Postanowienia ogólne

1. Ogólnopolski Konkurs z Literatury Muzycznej organizowany jest przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz przez PSM II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie i przeznaczony dla uczniów wszystkich klas szkół muzycznych drugiego stopnia w Polsce.
2. Patronat nad Konkursem sprawuje Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.
3. Celem konkursu jest popularyzacja aktywnego i świadomego słuchania muzyki, porównanie słuchowych umiejętności uczniów oraz sprawdzenie znajomości dzieł literatury muzycznej wszystkich epok.
4. Konkurs odbywa się w cyklu dwuletnim w siedzibie Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9.
5. Zakres literatury muzycznej jest każdorazowo związany z wybraną ideą przewodnią danej edycji konkursu. Temat dziewiątej edycji to:

„Muzyka niejedno ma imię”.

6. Organizatorzy z kilkumiesięcznym wyprzedzeniem podają zestaw utworów będących przedmiotem konkursu w danym roku, a także obowiązującą literaturę. Lista utworów i bibliografia zostanie przesłana do szkół i udostępniona na stronie internetowej PSM II st. w Krakowie:

www.gov.pl/web/psmkrakow

7. Nagrania utworów podanych w kanonie dostępne są, poza wydawnictwami płytowymi, także w muzycznych serwisach streamingowych, np. Spotify, Google Play Music, Deezer, TIDAL.
8. Dziewiąta edycja konkursu odbędzie się **16 marca 2024 roku**.
9. Każda szkoła może delegować maksymalnie 3 uczestników. W przypadku zespołu szkół, limit dotyczy każdej jednostki oddzielnie.
Zgłoszenie odbywa się wyłącznie przez wypełnienie formularza Google – link zostanie udostępniony na stronie internetowej PSM II st. w Krakowie.

Zgłoszenia przesyła nauczyciel przygotowujący uczniów do konkursu lub szkoła – z jednego adresu e-mail (wymaganego w formularzu).

10. Zgłoszenia należy nadsyłać do **10 marca 2024 roku**.
11. Administratorem danych osobowych znajdujących się na karcie zgłoszenia uczestnika jest Centrum Edukacji Artystycznej oraz Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie (patrz: Załącznik do Regulaminu). Dane te będą wykorzystywane wyłącznie w celu prawidłowego przeprowadzenia konkursu i upublicznione podczas uroczystości wręczenia nagród. Zostaną też opublikowane (wraz z wizerunkiem uczestników) na stronie internetowej Szkoły.
12. Konkurs jest przeprowadzany w jednym dniu, dlatego PSM II st. w Krakowie nie zapewnia noclegów ani nie pośredniczy w ich rezerwowaniu. Organizatorzy nie pokrywają kosztów przejazdu oraz pobytu uczestników konkursu i ich opiekunów. Zapewniają natomiast możliwość skorzystania (odpłatnie, po wcześniejszym zgłoszeniu) z posiłków w szkolnym bufecie.
13. Konkurs jest dwuetapowy; oba etapy przeprowadzane są w formie testu pisemnego.
14. Uczestnicy losują godło, które obowiązuje w obu etapach konkursu.
15. Przykłady muzyczne prezentowane są wyłącznie z nagrań, w większości w postaci oryginalnej, ale organizatorzy zastrzegają sobie możliwość wykorzystania w II etapie konkursu innych (np. jazzowych, wokalnych) opracowań utworów z listy.
16. Jury jest każdorazowo powoływane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
17. Organizatorzy w porozumieniu z Jurorami przygotowują zestaw zadań i klucze odpowiedzi. Ocena prac uczestników odbywa się na podstawie klucza odpowiedzi, a ewentualne wątpliwości rozstrzyga Jury.
18. Każdemu zadaniu przyporządkowana jest liczba punktów wynikająca z liczby oczekiwanych odpowiedzi (zadania, w których należy odnieść się do więcej niż jednego przykładu muzycznego są wyżej punktowane). W arkuszu dla ucznia i w kluczu odpowiedzi podana jest maksymalna liczba punktów przysługujących za każde zadanie. W części polegającej na rozpoznawaniu utworów przyznawane są punkty według następującego klucza:
 - 2 punkty za podanie kompozytora
 - 2 punkty za tytuł utworu
 - 2 punkty za wskazanie części utworu (jeśli kompozycja jest wieloczęściowa)

Warunkiem przejścia do II etapu jest uzyskanie przez uczestników konkursu 55% maksymalnej punktacji w etapie pierwszym. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący Jury podejmuje decyzję o zmianie tego limitu.

Laureatami konkursu zostają uczestnicy, którzy otrzymali najwyższą punktację. O ich wyniku decyduje suma punktów zdobytych w obu etapach. Przewidziane są trzy nagrody (miejsca) oraz wyróżnienia; o liczbie wyróżnień i ewentualnych miejscach ex aequo decyduje Jury.

19. Decyzje Jury są ostateczne.

20. Dla laureatów konkursu przewidziane są nagrody pieniężne przekazane na ten cel przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz dyplomy (dyplomy otrzymają również nauczyciele, którzy przygotowywali laureatów do konkursu). Laureatom przysługują uprawnienia, o których jest mowa w art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe. Wszystkim uczestnikom wręczone zostaną dyplomy uczestnictwa, a finaliści otrzymają również dyplomy uczestnictwa w II etapie konkursu. Zwycięzca konkursu dostanie także nagrodę specjalną. Będzie nią dokument potwierdzający otrzymanie maksymalnego wyniku kwalifikacji podczas rekrutacji na studia I stopnia w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w roku kalendarzowym uzyskania przez laureata świadectwa dojrzałości lub – w przypadku uczestników konkursu posiadających maturę – w roku uzyskania tytułu laureata konkursu.

21. Uczestnictwo w konkursie jest równoważne z akceptacją niniejszego regulaminu.

Przebieg konkursu

Etap I (godz. 11.00) jest dwuczęściowy. Czas trwania całego etapu – ok. 60 minut.

- W **pierwszej części** sprawdzana jest umiejętność słuchowego rozpoznawania następujących zjawisk muzycznych:
 - elementy dzieła muzycznego
 - faktura
 - tańce
 - gatunki i formy muzyczne
 - obsada wykonawcza
 - style muzyczne

Przykłady muzyczne do zadań tej części etapu pierwszego mogą wykraczać poza listę utworów obowiązujących.

- Zadania **części drugiej** polegają na rozpoznawaniu fragmentów utworów i odwołują się wyłącznie do znajomości dzieł z podanej listy.

Wszystkie zadania w I etapie utrzymane są w formie testowej (większość w formie testu wyboru).

Etap II (godz. 15.00) trwa ok. 40 minut.

Polega na rozpoznawaniu utworów na podstawie fragmentów muzycznych. Uczestnik zobowiązany jest podać imię i nazwisko kompozytora, pełny tytuł usłyszanego dzieła, umożliwiające jednoznaczną identyfikację utworu (tam, gdzie jest to konieczne – z numerem katalogowym lub opusowym) oraz część utworu.

Etap ten obejmuje 20 zadań – fragmentów utworów trwających ok. 1,5 minuty. W tym etapie mogą pojawić się nieautentyczne opracowania i transkrypcje obowiązujących utworów. Zadaniem uczestnika jest w takim wypadku rozpoznanie pierwowzoru.

Ogłoszenie wyników II etapu i rozdanie nagród nastąpi ok. godz. 18.00.

W czasie trwania konkursu, w specjalnie przygotowanej sali, Obserwatorzy (nauczyciele i opiekunowie uczestników) będą mieli możliwość zapoznania się z zadaniami testowymi oraz przykładami muzycznymi (etap I – godz. 11.15, etap II – godz. 15.15).