

*Załącznik nr 1 do Statutu
Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia
w Międzyrzeczu*

WEWNĄTRZSZKOLNY SYSTEM OCENIANIA

Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia

w Międzyrzeczu

Spis treści

Rozdział I ZAŁOŻENIA WSTĘPNE	3
Rozdział II OCENIANIE WEWNĄTRZSZKOLNE I WYMAGANIA EDUKACYJNE.....	4
Cele oceniania wewnątrzszkolnego	4
Zakres oceniania wewnątrzszkolnego	5
Ogólne zasady oceniania	6
Zadania nauczyciela związane z nauczaniem i klasyfikacją	9
Kryteria oceniania	10
<i>Rytmika – cykl sześcioletni kl. I-III</i>	<i>12</i>
<i>Kształcenie słuchu – cykl 6-letni kl. I–VI; cykl 4-letni kl. I–IV.....</i>	<i>15</i>
<i>Audycje muzyczne – cykl 6-letni kl. IV–VI; cykl 4-letni kl. II–IV</i>	<i>17</i>
<i>Instrument główny – fortepian, akordeon, gitara, skrzypce, klarnet, saksofon, flet poprzeczny, wiolonczela, perkusja.</i>	<i>20</i>
<i>Fortepian dodatkowy.....</i>	<i>21</i>
<i>Instrument dodatkowy – akordeon, gitara, skrzypce, klarnet, saksofon, flet poprzeczny, wiolonczela, perkusja</i>	<i>23</i>
<i>Zespół kameralny.....</i>	<i>25</i>
<i>Zespół instrumentalny, orkiestra</i>	<i>27</i>
<i>Chór.....</i>	<i>29</i>
<i>Zespół wokalny, zespół muzyki rozrywkowej</i>	<i>32</i>
<i>Zespół rytmiki.....</i>	<i>35</i>
<i>Gra a vista</i>	<i>38</i>
Ocenianie bieżące.....	40
Tryb i warunki oceniania	41
Wymagania edukacyjne	42
Rozdział III PROMOWANIE I KLASYFIKOWANIE ORAZ ZASADY POMOCY UCZNIOM	43
Klasyfikacja półroczna i roczna	43
Egzamin promocyjny i końcowy	43
Egzaminy klasyfikacyjne.....	45
Egzaminy poprawkowe	48
Promowanie i wyróżnianie uczniów oraz ukończenie przez nich szkoły	50
Indywidualny program lub tok nauki	52
Procedura odwoławcza od rocznej oceny klasyfikacyjnej ustalonej niezgodnie z przepisami prawa dotyczącymi trybu ustalenia tej oceny	54
Zasady pomocy uczniom	56
Rozdział IV POSTANOWIENIA KOŃCOWE	57

Rozdział I

ZAŁOŻENIA WSTĘPNE

§1

Wewnątrzszkolny System Oceniania jest wewnętrznym regulaminem obowiązującym w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Międzyrzeczu i stanowi załącznik do Statutu Szkoły.

§2

Wewnątrzszkolny System Oceniania zawiera szereg szczegółowych rozwiązań specyficznych dla szkoły, regulujących warunki i sposób oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania egzaminów.

§3

1. Każdy rok szkolny składa się z dwóch półroczy:
 - 1) półrocze I trwa od dnia rozpoczęcia zajęć dydaktyczno-wychowawczych we wrześniu, do ostatniego piątku stycznia;
 - 2) półrocze II trwa od poniedziałku wypadającego bezpośrednio po zakończeniu I półrocza, do dnia zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych.
2. W Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Międzyrzeczu nie ustala się oceny z zachowania.
3. Uczeń w trakcie nauki w szkole otrzymuje oceny:
 - 1) bieżące;
 - 2) klasyfikacyjne:
 - a) śródroczne i roczne;
 - b) końcowe.
4. Bieżące, śródroczne, roczne oraz końcowe oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustala się w stopniach według następującej skali:
 - 1) stopień celujący – 6;
 - 2) stopień bardzo dobry – 5;

- 3) stopień dobry – 4;
 - 4) stopień dostateczny – 3;
 - 5) stopień dopuszczający – 2;
 - 6) stopień niedostateczny – 1.
5. Na wniosek ucznia lub jego rodziców (prawnych opiekunów) dokumentacja dotycząca egzaminu klasyfikacyjnego, egzaminu poprawkowego oraz inna dokumentacja dotycząca oceniania ucznia jest udostępniana do wglądu uczniowi lub jego rodzicom (prawnym opiekunom) w obecności nauczyciela bądź dyrektora szkoły.

§4

Wewnątrzszkolne Ocenianie określa:

1. Cele szczegółowe oceniania.
2. Wymagania edukacyjne zgodne z podstawą programową i przyjętymi do realizacji programami.
3. Ocenianie bieżące według skali i trybu podanego w niniejszym dokumencie.
4. Procedurę przeprowadzania egzaminów klasyfikacyjnych i poprawkowych.
5. Sposoby promowania uczniów.
6. Procedury odwoławcze.

Rozdział II

OCENIANIE WEWNĄTRZSZKOLNE I WYMAGANIA EDUKACYJNE

Cele oceniania wewnątrzszkolnego

§5

1. Każde dziecko może osiągnąć sukces na miarę swoich możliwości, jeżeli będzie uczciwie i wytrwale uczestniczyć w zdobywaniu umiejętności i wiedzy.
2. Głównym celem oceniania wewnątrzszkolnego jest pozytywne wzmacnianie uczniów, motywowanie, wspieranie w pracy i wdrażanie samooceny oraz planowania własnej pracy.

§6

Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia odbywa się w ramach oceniania wewnątrzszkolnego, które ma na celu:

- 1) Informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych oraz o postępach w tym zakresie.
- 2) Udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie mu informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć.
- 3) Udzielanie wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju.
- 4) Motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu.
- 5) Dostarczanie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach i trudnościach w nauce i zachowaniu ucznia oraz o szczególnych uzdolnieniach ucznia.
- 6) Umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno-wychowawczej.

Zakres oceniania wewnątrzszkolnego

§7

Ocenianie wewnątrzszkolne obejmuje:

1. Formułowanie przez nauczycieli wymagań edukacyjnych niezbędnych do uzyskania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i nadobowiązkowych zajęć edukacyjnych.
2. Ustalanie ocen bieżących i śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i nadobowiązkowych zajęć edukacyjnych.
3. Przeprowadzanie egzaminów klasyfikacyjnych.
4. Ustalanie rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i nadobowiązkowych zajęć edukacyjnych.
5. Ustalenie warunków i trybu uzyskania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych.

6. Ustalenie warunków i sposobu przekazywania rodzicom (prawnym opiekunom) lub pełnoletniemu uczniowi informacji o postępach i trudnościach w nauce ucznia oraz o szczególnych uzdolnieniach ucznia.

Ogólne zasady oceniania

§8

1. Klasyfikowanie polega na ustaleniu ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych określonych w szkolnym planie nauczania i zaliczeniu zajęć, w których uczeń uczestniczył.
2. Uczeń podlega klasyfikacji śródrocznej, rocznej i końcowej.
3. Klasyfikowanie uczniów przeprowadza się dwa razy w każdym roku szkolnym, najpóźniej na tydzień przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej.
4. Klasyfikacja śródroczna polega na okresowym podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych. Klasyfikację śródroczną przeprowadza się raz w ciągu roku szkolnego w ostatnim miesiącu pierwszego półrocza.
5. Klasyfikacja roczna polega na podsumowaniu osiągnięć ucznia z zajęć edukacyjnych w danym roku szkolnym.
6. Na klasyfikację końcową składają się:
 - 1) roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych, ustalone w klasie programowo najwyższej;
 - 2) roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych, których realizacja zakończyła się odpowiednio w klasach programowo niższych.
7. Klasyfikację końcową przeprowadza się w klasie programowo najwyższej.
8. Dyrektor może zwolnić ucznia z realizacji niektórych obowiązkowych zajęć edukacyjnych ze względu na stan zdrowia lub zrealizowanie danych obowiązkowych zajęć edukacyjnych na wcześniejszym etapie edukacyjnym.
9. Dyrektor szkoły zwalnia ucznia z realizacji chóru na podstawie opinii o ograniczonych możliwościach uczestniczenia ucznia w tych zajęciach, wydanej przez lekarza, na czas określony w tej opinii.

10. Jeżeli okres zwolnienia ucznia z realizacji obowiązkowych zajęć edukacyjnych, o którym mowa w ust. 3a uniemożliwia ustalenie śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej, w dokumentacji przebiegu nauczania zamiast oceny klasyfikacyjnej wpisuje się „zwolniony” albo „zwolniona”.
11. Negatywną oceną klasyfikacyjną jest ocena niedostateczna, a w przypadku przedmiotów instrument główny i kształcenie słuchu, również ocena dopuszczająca.
12. Pozytywną oceną klasyfikacyjną jest ocena wyższa od niedostatecznej, a w przypadku przedmiotów instrument główny i kształcenie słuchu, ocena wyższa od dopuszczającej.
13. Ocenianiu w szkole podlegają osiągnięcia edukacyjne ucznia w zakresie zajęć edukacyjnych prowadzonych w szkole.
14. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do efektów kształcenia określonych w podstawie programowej kształcenia oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania.
15. Ocena roczna lub końcowa z instrumentu głównego ustalana jest przez komisję w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego z zastrzeżeniem ust. 21.
16. Ocena klasyfikacyjna roczna ustalona przez komisję w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego nie może być zmieniona, chyba że została ustalona niezgodnie z przepisami prawa.
17. Śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustalają nauczyciele prowadzący poszczególne zajęcia, z zastrzeżeniem ust. 15.
18. Oceny ustalone zgodnie z ust. 6a są ostateczne, chyba że uczeń z danych zajęć edukacyjnych otrzymał negatywną ocenę klasyfikacyjną lub ocena ta została wystawiona niezgodnie z przepisami prawa.
19. Podstawą do wystawiania oceny śródrocznej lub rocznej z przedmiotów ogólnomuzycznych jest przede wszystkim poziom osiągnięć edukacyjnych ucznia.
20. Uczniowie klasy pierwszej na zakończenie roku szkolnego przystępują do badania wiedzy i umiejętności z instrumentu głównego. W tym przypadku ocenę roczną z instrumentu wystawia nauczyciel prowadzący te zajęcia.

21. Laureaci ogólnopolskich konkursów, przesłuchań i przeglądów w zakresie przedmiotów artystycznych, których organizatorem jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego lub Centrum Edukacji Artystycznej, otrzymują odpowiednio z danych zajęć edukacyjnych najwyższą ocenę klasyfikacyjną. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych, z których ocena jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, laureaci są jednocześnie zwolnieni z tego egzaminu.
22. Roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć nadobowiązkowych nie ma wpływu na promocję do klasy programowo wyższej ani na ukończenie szkoły.
23. Jeżeli uczeń nie kształci się w trybie toku indywidualnego, podstawę do uzyskania oceny klasyfikacyjnej z każdego przedmiotu stanowi obecność ucznia na tych zajęciach przekraczająca połowę czasu przeznaczonego na te zajęcia odpowiednio w okresie, za który przeprowadzana jest klasyfikacja.
24. Szkoła organizuje zebrania z rodzicami minimum dwa razy w ciągu półrocza.
25. Na początku każdego roku szkolnego dyrektor szkoły informuje uczniów oraz ich rodziców (prawnych opiekunów) o konsekwencjach otrzymania negatywnej rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych.

Zasady oceniania podczas nauki w systemie zdalnym

§8a

1. Wewnątrzszkolne zasady oceniania w nauczaniu zdalnym mają na celu realizację podstawy programowej oraz monitorowanie postępów edukacyjnych uczniów w okresie, w którym tradycyjna realizacja zajęć jest niemożliwa do kontynuowania.
2. Zakres wiedzy i umiejętności podlegający ocenie zawarty będzie w materiałach dydaktycznych przekazywanych przez nauczycieli poszczególnych przedmiotów w formie ustnej lub pisemnej za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej.
3. Sposobami sprawdzania wiadomości i umiejętności podczas nauki zdalnej są:
 - 1) diagnozowanie umiejętności ucznia podczas lekcji prowadzonej zdalnie;
 - 2) prace domowe odsyłane kanałami elektronicznymi;
 - 3) popisy on-line

- 4) przygotowane przez uczniów prezentacje w formie multimedialnej;
- 5) testy i sprawdziany on-line.
4. Uczniowie zobowiązani są do regularnego kontaktu z nauczycielem oraz do odsyłania prac i prezentacji w wyznaczonym przez nauczyciela terminie.
5. W przypadku niedopełnienia przez ucznia obowiązku określonego w ust. 4, nauczyciel wyznacza drugi, ostateczny termin na dostarczenie pracy, którego niedotrzymanie wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.
6. Oprócz oceniania wiedzy i umiejętności praktycznych ocenie podlegają: sumienność, terminowość i zaangażowanie w pracę zdalną zgodnie ze specyfiką przedmiotu.
7. W czasie nauczania zdalnego obowiązuje skala ocen określona w §3 ust. 4.
8. O zagrożeniach klasyfikacyjnymi ocenami negatywnymi nauczyciele informują rodziców (prawnych opiekunów) z zachowaniem terminów określonych w §22 ust. 1 i 2.
9. Przy wystawianiu oceny końcoworocznej lub końcowej z wszystkich przedmiotów, również z przedmiotu głównego, jeżeli nie jest wystawiana w trybie egzaminu, bierze się pod uwagę:
 - 1) oceny śródroczne;
 - 2) oceny bieżące z II półrocza;
 - 3) zaangażowanie ucznia w przygotowywanie się do zajęć;
 - 4) uczestnictwo podczas zajęć zdalnych i aktywność w czasie ich trwania.
10. Oceny śródroczne, końcoworoczne i końcowe nie stanowią średniej arytmetycznej wyliczanej z ocen bieżących.

Zadania nauczyciela związane z nauczaniem i klasyfikacją

§9

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego (do końca września) informują uczniów oraz ich rodziców (prawnych opiekunów) o:
 - 1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania;
 - 2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów;

- 3) warunkach i trybie uzyskiwania wyższej niż przewidywana, rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, z wyjątkiem zajęć edukacyjnych, z których roczna ocena klasyfikacyjna jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego.
2. Informacje, o których mowa w ust. 1, każdy nauczyciel opracowuje i przekazuje w formie pisemnej uczniom oraz ich rodzicom (prawnym opiekunom). Jeden egzemplarz sporządzonej informacji otrzymuje uczeń i rodzic (prawny opiekun), natomiast drugi – podpisany przez rodzica i ucznia, pozostaje w dokumentacji szkolnej; w sytuacji nauczania na odległość informacja przekazywana jest drogą elektroniczną.
3. Ocena roczna nie jest średnią arytmetyczną ocen bieżących, ale średnią ważoną (różna ranga ocen za różniące się formy aktywności).
4. Wymagania edukacyjne są dostosowane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych uczniów.
5. Nauczyciel jest obowiązany indywidualizować pracę z uczniem na zajęciach edukacyjnych odpowiednio do potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.
6. Wymagania edukacyjne z przedmiotów obowiązkowych i nadobowiązkowych realizowane są zgodnie z programami nauczania.
7. Nauczyciel jest obowiązany, na podstawie opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznych, o których mowa w art. 71b ust. 3b ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, dostosować wymagania edukacyjne, wynikające z programu nauczania, do indywidualnych potrzeb ucznia, u którego stwierdzono zaburzenia i odchylenia rozwojowe lub specyficzne trudności w uczeniu się uniemożliwiające sprostanie tym wymaganiom.

Kryteria oceniania

§10

1. Nauczyciel zobowiązany jest do oceny osiągnięć edukacyjnych ucznia, poprzez rozpoznawanie poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do

wymagań edukacyjnych, wynikających z podstawy programowej oraz programów nauczania realizowanych w szkole.

2. Dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi kryteria oceniania są ustalane indywidualnie w każdym konkretnym przypadku, w oparciu o zalecenia zawarte w opinii lub orzeczeniu poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz własnych obserwacji nauczyciela podczas pracy z dzieckiem.
3. Opinia poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się może być wydana uczniowi nie wcześniej niż w czasie, w którym jednocześnie uczęszcza on do klasy IV szkoły podstawowej, i nie później niż w czasie, w którym jednocześnie uczęszcza do klasy VI szkoły podstawowej.
4. Na wniosek nauczyciela prowadzącego zajęcia z uczniem i po uzyskaniu zgody rodziców (prawnych opiekunów) albo pełnoletniego ucznia lub na wniosek rodziców (prawnych opiekunów) albo pełnoletniego ucznia opinia, o której mowa w ust. 3, może być wydana uczniowi, który jednocześnie uczęszcza do klasy VII lub VIII szkoły podstawowej lub do szkoły ponadpodstawowej.
5. Wniosek wraz z uzasadnieniem składa się do dyrektora szkoły.
6. Dyrektor szkoły, po zasięgnięciu opinii rady pedagogicznej, przekazuje wniosek wraz z uzasadnieniem oraz opinią rady pedagogicznej do poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, oraz informuje o tym rodziców (prawnych opiekunów) albo pełnoletniego ucznia.
7. Sprawdzanie osiągnięć uwzględnia specyfikę zajęć edukacyjnych i odbywa się w formach zapewniających rzetelność rozpoznawania poziomu umiejętności ucznia.
8. Stosowane są następujące formy sprawdzania osiągnięć edukacyjnych:
 - 1) przedmioty ogólnomuzyczne – sprawdziany umiejętności, testy, odpowiedzi ustne, zadania praktyczne;
 - 2) instrument główny – przesłuchania okresowe i egzaminy, badanie stanu wiedzy i umiejętności oraz przygotowania uczniów do lekcji.

10. Przedmiotem oceny jest także wysiłek ucznia wkładany w wywiązywanie się z obowiązków szkolnych ze szczególnym uwzględnieniem przygotowywania się do lekcji i aktywnego w nich udziału.
11. Wszystkie oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców (prawnych opiekunów).
12. Nauczyciel informuje ucznia i jego rodziców (prawnych opiekunów) o uzyskanej ocenie bieżącej z zadań praktycznych, odpowiedzi ustnej, testu oraz o wynikach obserwacji postępów poprzez wpis do dzienniczka ucznia oraz dziennika elektronicznego.
13. Zapoznanie się z wynikami pracy ucznia rodzice potwierdzają własnoręcznym podpisem w dzienniczku ucznia.
14. Na prośbę ucznia lub jego rodziców (prawnych opiekunów) nauczyciel uzasadnia ocenę ustnie, również w formie telefonicznej, lub pisemnie poprzez dziennik elektroniczny.
15. Nauczyciel przechowuje sprawdzone i ocenione przez siebie pisemne prace uczniów przez okres jednego roku szkolnego. Są one udostępniane uczniowi i jego rodzicom (prawnym opiekunom) na ich wniosek do wglądu w obecności nauczyciela.

Rytmika – cykl sześcioletni kl. I-III

§11

1. Ogólne kryteria oceny pracy ucznia:
 - 1) systematyczne uczęszczanie na zajęcia;
 - 2) aktywność i zaangażowanie na lekcji;
 - 3) stosunek do przedmiotu;
 - 4) zasób wiadomości teoretycznych i umiejętność zastosowania ich w czynnościach praktycznych i ćwiczeniach;
 - 5) precyzja ruchów w taktowaniu i w wykonywaniu wartości rytmicznych krokami;
 - 6) umiejętność szybkiej i dokładnej analizy rytmu, a następnie prawidłowego wykonania tego rytmu krokami z taktowaniem;
 - 7) improwizowanie głosem lub ruchem tematów rytmicznych;
 - 8) umiejętność współdziałania w grupie podczas wykonywania ćwiczeń rytmicznych;

- 9) estetyka ruchu oraz pomysłowość w doborze ruchu w interpretacjach ruchowo-przestrzennych tematów rytmicznych;
- 10) prawidłowa postawa podczas wykonywania ćwiczeń ruchowych;
- 11) poczucie tempa, metrum, dynamiki, artykulacji i umiejętność odzwierciedlenia tych elementów w improwizacji ruchowej i ćwiczeniach rytmicznych;
- 12) pamięć muzyczna i rytmiczna;
- 13) stopień koncentracji, podzielności uwagi, szybkości, precyzji, wnikliwości, konsekwencji myślenia podczas wykonywania ćwiczeń rytmicznych i ruchowych.

2. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności:

- 1) dyktanda ruchowe i rytmiczne;
- 2) ćwiczenia rytmiczne do realizacji głosem i ruchem;
- 3) indywidualne pokazy tematów rytmicznych z taktowaniem oraz interpretacji ruchowo-przestrzennych tematów rytmicznych;
- 4) grupowe pokazy ćwiczeń rytmicznych oraz interpretacji ruchowo-przestrzennych tematów rytmicznych;
- 5) zadania domowe.

3. Przewiduje się minimum 5 ocen częściowych w pierwszym półroczu oraz minimum 5 ocen częściowych w drugim.

4. Na obniżenie oceny z rytmiki może mieć wpływ zbyt mała ilość ocen częściowych z przedmiotu spowodowana dużą absencją ucznia na zajęciach.

5. Na początku roku szkolnego uczniowie zapoznawani są z wymaganiami edukacyjnymi według realizowanego programu i poziomu klasowego z przedmiotu.

6. Kryteria oceny na poszczególne stopnie:

- 1) ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:
 - a) posiadał wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania przedmiotu w danej klasie;
 - b) samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia;

- c) biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania danej klasy, rozwiązuje również zadania wykraczające poza program danej klasy.
- 2) ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:
- a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania przedmiotu w danej klasie;
 - b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami;
 - c) samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania.
- 3) ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:
- a) opanował wiadomości i umiejętności w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji między elementami wiedzy z danego przedmiotu;
 - b) poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne.
- 4) ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:
- a) opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się tego przedmiotu;
 - b) rozwiązuje typowe zadania o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela.
- 5) ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który: w ograniczonym zakresie opanował podstawowe wiadomości i umiejętności, a braki mogą uniemożliwić uzyskanie przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki.
- 6) ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:
- a) nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania przedmiotu w danej klasie, a braki w wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu;
 - b) nie jest w stanie nawet z pomocą nauczyciela rozwiązać zadania o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności.

Kształcenie słuchu – cykl 6-letni kl. I–VI; cykl 4-letni kl. I–IV

§12

1. Ogólne kryteria oceny pracy ucznia:

- 1) systematyczne uczęszczanie na zajęcia;
- 2) aktywność i zaangażowanie na lekcji;
- 3) stosunek do przedmiotu;
- 4) zasób wiadomości teoretycznych i umiejętność zastosowania ich w czynnościach praktycznych i ćwiczeniach;
- 5) czystość intonacji przy wykonywaniu ćwiczeń (czytanie nut głosem, śpiewanie interwałów, gam, kanonów, itp);
- 6) rozpoznawanie słuchowe różnych struktur muzycznych (pochody gamowe, interwały, trójdźwięki, D⁷, tetrachordy);
- 7) poczucie tempa, metrum, dynamiki;
- 8) pamięć muzyczna;
- 9) wykonywanie rytmu (ze słuchu i z zapisu);
- 10) zapisywanie ze słuchu melodii i konstrukcji rytmicznych oraz harmonicznych;
- 11) czytanie nut w różnych kluczach solmizacją i literowo;
- 12) improwizowanie głosem lub na instrumencie, np. zdań muzycznych (tworzenie następników do poprzedników);
- 13) umiejętność realizowania pulsu metrycznego (taktowanie, wystukiwanie jednostki metrycznej) przy wykonywaniu ćwiczeń, np. solfeżowych;
- 14) dokonywanie wszechstronnej analizy (słuchowej i tekstowej) przykładów muzycznych;
- 15) praktyczne opanowanie zagadnień harmonicznych oraz harmoniczne myślenie i słyszenie;
- 16) stopień koncentracji, podzielności uwagi, szybkości, precyzji, wnikliwości, konsekwencji myślenia w tzw. myśleniu muzycznym.

2. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności.

- 1) dyktanda;
- 2) ćwiczenia solfeżowe do realizacji głosem i rytmiczne;

- 3) sprawdziany, testy;
 - 4) zadania domowe;
 - 5) inne: czytanie nut, śpiewanie struktur melodycznych, m.in. gam, interwałów, trójdźwięków.
3. Przewiduje się minimum 10 ocen cząstkowych w pierwszym półroczu oraz minimum 10 ocen cząstkowych w drugim.
4. Kryteria oceny na poszczególne stopnie:
- 1) **ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który:
 - a) posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania przedmiotu w danej klasie;
 - b) samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia;
 - c) wykazuje się szczególną aktywnością i zaangażowaniem podczas zajęć;
 - d) biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania danej klasy, rozwiązuje również zadania wykraczające poza program danej klasy;
 - e) bierze aktywny udział w konkursach z zakresu kształcenia słuchu.
 - 2) **ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:
 - a) opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania przedmiotu w danej klasie;
 - b) sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami;
 - c) samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne objęte programem nauczania, aktywnie bierze udział w zajęciach, systematycznie pracuje.
 - 3) **ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który:
 - a) opanował wiadomości i umiejętności w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji między elementami wiedzy z danego przedmiotu, co sprawia, iż nie przewiduje się problemów w dalszym kształceniu;

- b) poprawnie stosuje zdobyte wiadomości, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne lub praktyczne, umie korzystać z pomocy nauczyciela.
- 4) **ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który:
- a) opanował podstawowe treści programowe w zakresie dostatecznym, co może oznaczać trudności w toku dalszego kształcenia;
 - b) rozwiązuje typowe zadania o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela, jest mało aktywny na lekcji.
- 5) **ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:
- a) w ograniczonym zakresie opanował podstawowe wiadomości i umiejętności, a braki mogą poważnie utrudnić, a nawet uniemożliwić, uzyskanie przez ucznia podstawowej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki;
 - b) wykazuje słaby poziom elementarnych zdolności muzycznych.
- 6) **ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:
- a) nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania przedmiotu w danej klasie, a braki w wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu;
 - b) nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, rozwiązać zadania o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności;
 - c) wykazuje słaby poziom elementarnych zdolności muzycznych.

Audycje muzyczne – cykl 6-letni kl. IV–VI; cykl 4-letni kl. II–IV

§13

1. Ogólne kryteria oceny pracy ucznia:

- 1) aktywność i zaangażowanie ucznia podczas lekcji;
- 2) pozytywny stosunek do przedmiotu;
- 3) przygotowywanie się do lekcji;
- 4) zasób wiadomości teoretycznych (m.in. o epokach, kompozytorach);
- 5) znajomość literatury muzycznej (rozpoznawanie utworów);
- 6) interesowanie się wszelkiego rodzaju przejawami życia muzycznego w kraju oraz na świecie;

- 7) uczęszczanie na koncerty (np. Filharmonii Poznańskiej);
- 8) stopień wrażliwości na muzykę i zainteresowanie muzyką;
- 9) umiejętność obserwacji zjawisk muzycznych występujących w utworze podczas jego słuchania (np. elementów dzieła muzycznego, faktury, formy);
- 10) wykonywanie prac domowych;
- 11) staranne prowadzenie zeszytu;
- 12) czytanie prasy i książek o tematyce muzycznej;
- 13) udział w konkursach;
- 14) inicjatywa własna ucznia, np. samodzielne przygotowanie lekcji;
- 15) umiejętność rozróżniania barw instrumentów muzycznych, głosów ludzkich, zespołów wykonawczych.

2. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności:

- 1) sprawdziany, testy;
- 2) prace pisemne;
- 3) zadania domowe;
- 4) wypowiedź ustna.

3. Przewiduje się minimum 4 oceny cząstkowe w półroczu.

4. Uczeń, który nie pisał sprawdzianu lub testu z powodu nieobecności, musi go zaliczyć w terminie ustalonym z nauczycielem. Niespełnienie tego obowiązku przez ucznia upoważnia nauczyciela do wpisania oceny niedostatecznej do dziennika w rubryce „S” lub „T”.

5. Uczeń, który nie był obecny na zajęciach, zobowiązany jest do uzupełnienia ewentualnych notatek z lekcji w zeszycie.

6. Kryteria oceny na poszczególne stopnie:

1) **ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który:

- a) bierze aktywny udział w konkursach z wiedzy muzycznej;
- b) często uczestniczy w koncertach pozaszkolnych;
- c) posiada umiejętność zredagowania samodzielnej recenzji dotyczącej wysłuchanego koncertu;
- d) wykazuje zainteresowania muzyczne wybiegające poza treści nauczania;
- e) opanował przerobiony materiał nauczania.

- 2) **ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:
- a) swobodnie wypowiada się w zakresie poznanych treści programowych, potrafi wyciągać wnioski;
 - b) posiada umiejętność syntezy i kojarzenia wiadomości;
 - c) jest aktywny na zajęciach;
 - d) bierze udział w zajęciach;
 - e) pracuje systematycznie;
 - f) realizuje wszystkie zadania;
 - g) bezbłędnie rozpoznaje utwory w testach słuchowych.
- 3) **ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który:
- a) opanował materiał nauczania w stopniu dobrym;
 - b) posiada umiejętność korzystania z pomocy nauczyciela i rozwinięcia wypowiedzi;
 - c) jest aktywny podczas lekcji;
 - d) prawidłowo wykonuje powierzone zadania;
 - e) posiada znajomość literatury poznanej na zajęciach.
- 4) **ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który:
- a) opanował w stopniu dostatecznym treści programowe;
 - b) jest mało aktywny na lekcji;
 - c) opanował literaturę muzyczną w stopniu dostatecznym.
- 5) **ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:
- a) opanował materiał programowy w stopniu zadowalającym;
 - b) wykazuje tylko sporadyczną aktywność na zajęciach;
 - c) posiada wyrywkową znajomość literatury muzycznej;
 - d) nie posiada swobody w wypowiedziach i analizie słuchowej.
- 6) **ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:
- a) nie opanował minimum zagadnień objętych programem nauczania;
 - b) nie wykazuje aktywności na zajęciach;
 - c) posiada ogromne braki w wiedzy teoretycznej;
 - d) wykazuje się nieznajomością podstawowej literatury muzycznej niekwalifikującą ucznia do promowania do następnej klasy.

Instrument główny – fortepian, akordeon, gitara, skrzypce, klarnet, saksofon, flet poprzeczny, wiolonczela, perkusja.

§14

1. Wszystkich uczniów, poza uczniami klas pierwszych, w ciągu roku szkolnego obowiązuje jedna prezentacja śródroczna, jedno przesłuchanie techniczne i egzamin promocyjny lub – w przypadku uczniów kończących szkołę - egzamin końcowy.
2. Zakres programu egzaminu i szczegółowe wymagania edukacyjne dla każdej z klas są określone w przyjętym w szkole programie nauczania. Uczniowie klas pierwszych, na koniec roku szkolnego, przystępują do badania umiejętności.
3. Uczeń otrzymuje minimum 10 ocen bieżących w półroczu za przygotowanie do zajęć lub pracę na lekcji.
4. Kryteria ocen dla uczniów instrumentu głównego:
 - 1) **ocenę celującą (6)** – otrzymuje uczeń, który:
 - a) posiada bardzo wysoki poziom wiedzy i umiejętności techniczno-wykonawczych;
 - b) realizuje wszystkie elementy dzieła muzycznego na bardzo wysokim poziomie (rytm, dynamika, artykulacja, agogika, itp.);
 - c) bardzo dobrze opanował utwory muzyczne pod względem pamięciowym;
 - d) cechuje się dużą swobodą wykonawczą;
 - e) ciekawie i stylowo interpretuje utwory, dbając o niezaburzony tok narracyjny;
 - f) bierze udział w koncertach szkolnych, pozaszkolnych oraz jest laureatem konkursów zewnętrznych.
 - 2) **ocenę bardzo dobrą (5)** – otrzymuje uczeń, który:
 - a) opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określony w programie nauczania danej klasy;
 - b) posiadał wysoki poziom umiejętności techniczno-wykonawczych;
 - c) opanował repertuar na pamięć;

- d) w stopniu bardzo dobrym realizuje elementy muzyczne (rytm, dynamika, artykulacja, tempo, itp.);
- e) ciekawie i stylowo interpretuje utwory muzyczne;
- f) dodatkowym argumentem do wystawienia oceny bardzo dobrej jest udział ucznia w koncertach i konkursach szkolnych i pozaszkolnych.

3) **ocenę dobrą (4)** – otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował w stopniu dobrym zakres wiedzy i umiejętności określony w programie nauczania danej klasy;
- b) cechuje się warsztatem gry umożliwiającym prawidłowe wykonanie utworów pod względem technicznym i muzycznym;
- c) wykazuje predyspozycje do doskonalenia swoich umiejętności w przyszłości.

4) **ocenę dostateczną (3)** – otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował podstawowy zakres wiedzy i umiejętności określony w programie danej klasy;
- b) gra z wyraźnymi błędami technicznymi i muzycznymi;
- c) grając, skupia się tylko na realizacji tekstu nutowego kosztem interpretacji;
- d) posiada zakres umiejętności pozwalający na uzupełnienie istniejących braków.

5) **ocenę dopuszczającą (2)** oraz **ocenę niedostateczną (1)** – otrzymuje uczeń, który nie spełnił warunków niezbędnych do uzyskania oceny dostatecznej. Są to oceny niedające promocji do następnej klasy.

Fortepian dodatkowy

§15

1. Przewiduje się minimum 8 ocen bieżących w półroczu.
2. Podstawą do wystawienia oceny śródrocznej i rocznej jest systematyczna praca i przygotowywanie się ucznia do zajęć. Ocenę wystawia nauczyciel prowadzący zajęcia.

3. Kryteria ocen dla uczniów instrumentu dodatkowego:

1) **ocenę celującą (6)** – otrzymuje uczeń, który:

- a) posiada bardzo wysoki poziom wiedzy i umiejętności techniczno-wykonawczych, znacznie wykraczający poza program nauczania w danej klasie;
- b) realizuje wszystkie elementy dzieła muzycznego na bardzo wysokim poziomie (rytm, dynamika, artykulacja, agogika, itp.);
- c) cechuje się dużą swobodą wykonawczą;
- d) ciekawie i stylowo interpretuje utwory, dbając o niezaburzony tok narracyjny;
- e) bierze udział w życiu koncertowym szkoły.

2) **ocenę bardzo dobrą (5)** – otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określony w programie nauczania danej klasy;
- b) posiadał wysoki poziom umiejętności techniczno-wykonawczych;
- c) w stopniu bardzo dobrym realizuje elementy muzyczne (rytm, dynamika, artykulacja, tempo, itp.);

3) **ocenę dobrą (4)** – otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował w stopniu dobrym zakres wiedzy i umiejętności określony w programie nauczania danej klasy;
- b) cechuje się warsztatem gry umożliwiającym prawidłowe wykonanie utworów pod względem technicznym i muzycznym;
- c) wykazuje predyspozycje do doskonalenia swoich umiejętności w przyszłości;

4) **ocenę dostateczną (3)** – otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował podstawowy zakres wiedzy i umiejętności określony w programie danej klasy;
- b) gra z wyraźnymi błędami technicznymi i muzycznymi;

- c) grając, skupia się tylko na realizacji tekstu nutowego kosztem interpretacji;
 - d) posiada zakres umiejętności pozwalający na uzupełnienie istniejących braków.
- 5) **ocenę dopuszczającą (2)** – otrzymuje uczeń, który:
- a) zrealizował obowiązujący materiał, jednak w stopniu niezadowalającym;
 - b) gra utwory w bardzo wolnych tempach z wyraźnymi błędami tekstowymi;
 - c) słabo czyta nuty;
 - d) wykazuje wyraźne braki w pracy aparatu gry;
 - e) rokuje nadzieję na poprawę.
- 6) **ocenę niedostateczną (1)** – otrzymuje uczeń, który nie spełnił warunków niezbędnych do uzyskania oceny dopuszczającej, w szczególności nie zrealizował obowiązującego materiału określonego programem nauczania. Jest to ocena nie dająca promocji do następnej klasy.

Instrument dodatkowy – akordeon, gitara, skrzypce, klarnet, saksofon, flet poprzeczny, wiolonczela, perkusja

§15a

1. Przewiduje się minimum 8 ocen bieżących w półroczu.
2. Podstawą do wystawienia oceny śródrocznej i rocznej jest systematyczna praca i przygotowywanie się ucznia do zajęć. Ocenę wystawia nauczyciel prowadzący zajęcia.
3. Kryteria ocen dla uczniów instrumentu dodatkowego:
 - 1) **ocenę celującą (6)** – otrzymuje uczeń, który:
 - a) posiada bardzo wysoki poziom wiedzy i umiejętności techniczno-wykonawczych, znacznie wykraczający poza program nauczania w danej klasie;
 - b) realizuje wszystkie elementy dzieła muzycznego na bardzo wysokim poziomie (rytm, dynamika, artykulacja, agogika, itp.);
 - c) cechuje się dużą swobodą wykonawczą;

- d) ciekawie i stylowo interpretuje utwory, dbając o niezaburzony tok narracyjny;
- e) bierze udział w życiu koncertowym szkoły.

2) **ocenę bardzo dobrą (5)** – otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określony w programie nauczania danej klasy;
- b) posiadał wysoki poziom umiejętności techniczno-wykonawczych;
- c) w stopniu bardzo dobrym realizuje elementy muzyczne (rytm, dynamika, artykulacja, tempo, itp.).

3) **ocenę dobrą (4)** – otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował w stopniu dobrym zakres wiedzy i umiejętności określony w programie nauczania danej klasy;
- b) cechuje się warsztatem gry umożliwiającym prawidłowe wykonanie utworów pod względem technicznym i muzycznym;
- c) wykazuje predyspozycje do doskonalenia swoich umiejętności w przyszłości.

4) **ocenę dostateczną (3)** – otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował podstawowy zakres wiedzy i umiejętności określony w programie danej klasy;
- b) gra z wyraźnymi błędami technicznymi i muzycznymi;
- c) grając, skupia się tylko na realizacji tekstu nutowego kosztem interpretacji;
- d) posiada zakres umiejętności pozwalający na uzupełnienie istniejących braków.

5) **ocenę dopuszczającą (2)** – otrzymuje uczeń, który:

- a) zrealizował obowiązujący materiał, jednak w stopniu niezadowalającym;
- b) gra utwory w bardzo wolnych tempach z wyraźnymi błędami tekstowymi;
- c) słabo czyta nuty;
- d) wykazuje wyraźne braki w pracy aparatu gry;

e) rokuje nadzieję na poprawę.

- 6) **ocenę niedostateczną (1)** – otrzymuje uczeń, który nie spełnił warunków niezbędnych do uzyskania oceny dopuszczającej, w szczególności nie zrealizował obowiązującego materiału określonego programem nauczania. Jest to ocena nie dająca promocji do następnej klasy.

Zespół kameralny

§16

1. Kryteria oceniania (czynności i zadania dla ucznia):

- 1) opanowanie podstawowych sposobów artykulacji, agogiki, dynamiki oraz frazowania;
- 2) rozwijanie umiejętności dokonywania właściwej samooceny wykonywanego utworu;
- 3) zdobycie umiejętności koncentrowania się i pokonywania tremy oraz przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego;
- 4) rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy oraz korekty własnych błędów;
- 5) rozwijanie umiejętności czytania nut;
- 6) zapamiętywanie i realizowanie wskazówek nauczyciela dotyczących sposobów ćwiczenia na próbach i w domu;
- 7) nauka wzajemnej obserwacji podczas grania zespołowego ze szczególnym zwróceniem uwagi na kontrolę pulsu oraz odpowiednią koncentrację uwagi;
- 8) integracja dzieci i młodzieży w ramach zespołu kameralnego.

2. Przewiduje się minimum 5 ocen cząstkowych w półroczu.

3. Wymagania na poszczególne stopnie (poziom realizacji kryteriów):

1) **ocena celująca (6)**

- a) bezbłędne i wzorowe wykonawstwo wszystkich elementów muzycznych zawartych w utworach z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, agogiki, dynamiki i frazowania;
- b) uczestnictwo we wszystkich koncertach i imprezach;

- c) koncentracja i zaangażowanie w grze na próbach i na koncertach;
- d) umiejętność współpracy w zespole;
- e) umiejętność pokonywania tremy oraz ogólny wyraz artystyczny.

2) ocena bardzo dobra (5)

- a) prawidłowe wykonawstwo wszystkich elementów muzycznych zawartych w utworach;
- b) uczestnictwo we wszystkich koncertach i imprezach;
- c) koncentracja i zaangażowanie w grze na próbach i na koncertach;
- d) umiejętność pokonywania tremy oraz ogólny wyraz artystyczny.

3) ocena dobra (4)

- a) dbałość o prawidłowe wykonawstwo wszystkich elementów muzycznych zawartych w utworach;
- b) uczeń bierze udział w koncertach i imprezach muzycznych;
- c) uczeń pokonuje w większości problemy techniczne, pracuje nad koncentracją;
- d) zaangażowanie ucznia podczas prób polega na wypełnianiu uwag dotyczących interpretacji utworu.

4) ocena dostateczna (3)

- a) uczeń stara się prawidłowo wykonać elementy muzyczne zawarte w utworach
- b) uczeń stara się pokonywać problemy techniczne;
- c) uczeń nie opuszcza prób i uczestniczy w koncertach;
- d) koncentracja ucznia pomaga w pokonywaniu trudności technicznych;
- e) uczeń stara się na miarę swoich możliwości rozwijać umiejętność współpracy w zespole.

5) ocena dopuszczająca (2)

- a) uczeń prawidłowo wykonuje tylko podstawowe elementy muzyczne zawarte

w utworach, takie jak melodia, rytm;

b) uczeń podczas wykonania utworu słabo się koncentruje i często gubi w zapisie nutowym.

6) **ocenę niedostateczną (1)** – otrzymuje uczeń, który nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności, a braki uniemożliwiają dalsze uzyskiwanie z tego przedmiotu oceny pozytywnej. Uczeń nie potrafi współpracować w zespole, opuszcza zajęcia.

Zespół instrumentalny, orkiestra

§17

1. Kryteria oceniania (czynności i zadania dla ucznia):

- 1) aktywność podczas zajęć;
- 2) opanowanie wymaganych umiejętności;
- 3) przygotowywanie się do prób;
- 4) reagowanie na gesty dyrygenta;
- 5) udział w koncertach;
- 6) dyscyplina wykonawstwa zespołowego;
- 7) postawa i stosunek ucznia do pracy w zespole w ciągu całego roku;
- 8) poszanowanie materiałów i sprzętu szkolnego.

2. Przewiduje się 5 ocen częściowych w półroczu.

3. Wymagania na poszczególne stopnie (poziom realizacji kryteriów):

1) **celujący**

- a) wysokiej jakości wykonawstwo wszystkich elementów muzycznych zawartych w utworach z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, agogiki, dynamiki i frazowania;
- b) uczestnictwo we wszystkich koncertach i imprezach;
- c) wysoka aktywność wykonawcza i zaangażowanie na próbach oraz koncertach;

- d) umiejętność gry z precyzyjną intonacją jako podstawowego warunku prawidłowej realizacji gry zespołowej;
- e) wysoka umiejętność współpracy z członkami zespołu i słyszenia innych;
- f) umiejętność gry z precyzyjną rytmiką i orientacją w przebiegu poszczególnych głosów;
- g) znajomość literatury kameralnej z różnych epok;
- h) umiejętność pokonywania tremy oraz wysoka kultura osobista.

2) **bardzo dobry**

- a) prawidłowe wykonawstwo wszystkich elementów muzycznych zawartych w utworach;
- b) uczestnictwo we wszystkich koncertach i imprezach;
- c) duża aktywność wykonawcza i zaangażowanie na próbach oraz koncertach;
- d) umiejętność gry z dobrą intonacją jako podstawowego warunku prawidłowej realizacji gry zespołowej;
- e) umiejętność współpracy z członkami zespołu i słyszenia innych;
- f) umiejętność gry z precyzyjną rytmiką i orientacją w przebiegu poszczególnych głosów;
- g) umiejętność pokonywania tremy oraz ogólny wyraz artystyczny.

3) **dobry**

- a) dbałość o prawidłowe wykonawstwo wszystkich elementów muzycznych zawartych w utworach;
- b) uczeń bierze udział w koncertach i imprezach muzycznych;
- c) uczeń pokonuje w większości problemy techniczne, pracuje nad koncentracją;
- d) zaangażowanie ucznia podczas prób polega na wypełnianiu uwag dotyczących interpretacji utworu.

4) **dostateczny**

- a) uczeń stara się prawidłowo wykonać elementy muzyczne zawarte w utworach;

- b) uczeń stara się pokonywać problemy techniczne;
- c) uczeń nie opuszcza prób i uczestniczy w koncertach;
- d) koncentracja ucznia pomaga w pokonywaniu trudności technicznych;
- e) uczeń stara się na miarę swoich możliwości rozwijać umiejętność współpracy w zespole.

5) dopuszczający

- a) uczeń prawidłowo wykonuje tylko podstawowe elementy muzyczne zawarte w utworach takie jak melodia, rytm;
- b) uczeń podczas wykonania utworu słabo się koncentruje i często gubi w zapisie nutowym.

6) niedostateczny

- a) uczeń nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności, a braki uniemożliwiają dalsze zdobywanie z tego przedmiotu oceny pozytywnej;
- b) nie potrafi współpracować w zespole;
- c) opuszcza zajęcia.

Chór

§18

1. Warunki uzyskiwania ocen bieżących i śródrocznych:

- 1) głównym warunkiem uzyskiwania ocen cząstkowych i śródrocznych jest obecność na zajęciach, przesłuchaniach, koncertach;
- 2) uczeń powinien przestrzegać wyznaczonych terminów przesłuchań;
- 3) klasyfikowanie śródroczne przeprowadza się na zakończenie I półrocza. Podstawą klasyfikowania ucznia z przedmiotu powinny być co najmniej trzy oceny cząstkowe;

- 4) klasyfikowanie roczne obejmuje osiągnięcia i podsumowuje pracę w I i II półroczu roku szkolnego;
- 5) udział i uzyskiwanie wyników na festiwalach i konkursach wpływa pozytywnie na ocenę śródroczną i roczną.

2. Warunki poprawy swoich wyników:

- 1) w razie uzyskania negatywnej bądź niezadowolającej oceny z przesłuchania, uczeń może ją poprawić w terminie wyznaczonym przez nauczyciela;
- 2) każda ocena może być poprawiana tylko jeden raz w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.

3. Kryteria oceniania (czynności i zadania dla ucznia):

- 1) ogólna muzykalność i poczucie estetyczne;
- 2) dyscyplina artystyczna oraz poczucie odpowiedzialności;
- 3) wrażliwość na jakość i barwę dźwięku (intonacja) oraz umiejętność jej kontrolowania;
- 4) naturalne frazowanie;
- 5) czytanie nut a vista głosem;
- 6) prawidłowa emisja głosu (oddech, rezonans, dykcja) znajomość i zastosowanie;
- 7) występy estradowe – udział w koncertach;
- 8) frekwencja na zajęciach;
- 9) zaangażowanie w pracę na próbach;
- 10) znajomość i wykonanie repertuaru przewidzianego na dany rok nauki.

4. Wymagania na poszczególne stopnie (poziom realizacji kryteriów):

1) **ocena celująca (6)**

- a) wzorcowe wykonawstwo wszystkich elementów muzycznych zawartych w śpiewanych utworach;
- b) wzorcowe opanowanie problemów technicznych i wokalnych śpiewanych utworów;

- c) uczestnictwo we wszystkich koncertach i imprezach;
- d) koncentracja i zaangażowanie ucznia w śpiewie na próbach i koncertach;
- e) umiejętność współpracy w grupie śpiewaczej.

2) ocena bardzo dobra (5)

- a) prawidłowe wykonawstwo wszystkich elementów muzycznych zawartych w kompozycji;
- b) prawidłowe opanowanie problemów technicznych i wokalnych;
- c) uczestnictwo ucznia w koncertach, do których zostanie zakwalifikowany;
- d) koncentracja i zaangażowanie ucznia podczas śpiewu;
- e) umiejętność pracy w grupie śpiewaczej.

3) ocena dobra (4)

- a) dbałość o prawidłowe wykonawstwo wszystkich elementów muzycznych zawartych w kompozycji;
- b) uczeń stara się opanować problemy techniczne i wokalne w stopniu dobrym;
- c) uczestnictwo ucznia w wybranych koncertach;
- d) zaangażowanie ucznia podczas prób polegające na wypełnianiu w miarę wokalnych możliwości wszelkich uwag dotyczących interpretacji utworu;
- e) umiejętność śpiewania w grupie.

4) ocena dostateczna (3)

- a) uczeń stara się prawidłowo wykonać elementy muzyczne kompozycji;
- b) uczeń stara się opanować i rozwijać umiejętności wokalne i techniczne w stopniu dostatecznym;
- c) koncentracja ucznia pomagająca rozwinąć jego zdolności wokalne;
- d) dostateczna umiejętność pracy w grupie śpiewaczej.

5) ocena dopuszczająca (2)

- a) uczeń prawidłowo wykonuje tylko podstawowe elementy muzyczne zawarte w kompozycji (melodia, rytm);
- b) słaba koncentracja ucznia i częste gubienie się w zapisie nutowym podczas wykonania utworu;
- c) uczeń nie bierze udziału w koncertach.

6) **ocena niedostateczna (1)** – uczeń nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności, a braki uniemożliwiają uzyskanie pozytywnej oceny z tego przedmiotu.

5. Dodatkowe zadania podlegające ocenie.

Uczeń może zostać dodatkowo oceniony za wszelkie pozytywne przejawy aktywności podczas prób oraz za wykazanie się inicjatywą przy organizacji koncertów lub uczestniczeniu w dodatkowych przedsięwzięciach i imprezach wokalnych na terenie szkoły bądź poza nią.

6. Częstotliwość wystawiania ocen.

Ze względu na specyfikę zajęć, częstotliwość wystawiania ocen częściowych zależy od ilości koncertów w danym okresie, które pociągają za sobą konieczność przeprowadzenia ocenianych przesłuchań.

7. Warunki nadrobienia braków z przyczyn losowych.

- 1) w przypadku szczególnych sytuacji nauczyciel w porozumieniu z uczniem i jego rodzicami (prawnymi opiekunami) rozstrzyga indywidualnie zakres i formę nadrobienia zaległości;
- 2) w takim przypadku uczeń dostaje komplet nut do samodzielnego przygotowania w domu i zalicza przygotowany repertuar w terminie ustalonym przez nauczyciela prowadzącego.

Zespół wokalny, zespół muzyki rozrywkowej

§19

1. Przedmiot i sposoby oceniania w każdym półroczu:

- 1) znajomość repertuaru oceniana jest poprzez uzyskiwanie ocen z bieżących przesłuchań podczas zajęć;

- 2) ocena zaangażowania w pracę na zajęciach prowadzona jest na podstawie obserwacji zachowania i aktywności ucznia podczas realizowania zajęć lekcyjnych;
- 3) głównym warunkiem uzyskiwania ocen cząstkowych i śródrocznych jest obecność ucznia na zajęciach, przesłuchaniach i koncertach;
- 4) klasyfikowanie śródroczne przeprowadza się na zakończenie I półrocza. Podstawą klasyfikowania ucznia powinny być co najmniej 5 ocen cząstkowych w każdym półroczu;
- 5) klasyfikowanie roczne obejmuje osiągnięcia i podsumowuje pracę w I i II półroczu roku szkolnego;
- 6) udział i uzyskiwane wyniki na festiwalach i konkursach wpływają pozytywnie na ocenę śródroczną i roczną;
- 7) ocena śródroczna i roczna może być obniżona z powodu dużej absencji ucznia na zajęciach i braku możliwości wystawienia dostatecznej ilości ocen bieżących.

2. Obszary podlegające ocenianiu:

- 1) frekwencja na zajęciach;
- 2) aktywność ucznia na zajęciach;
- 3) postawa wobec stawianych zadań;
- 4) wysiłek wkładany w przygotowanie się do zajęć;
- 5) znajomość i wykonanie poznanych piosenek;
- 6) udział w koncertach.

3. Kryteria oceniania.

1) **ocena celująca**

wiedza i umiejętności ucznia znacznie wykraczają poza obowiązujący program nauczania. Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- a) samodzielnie rozwija zainteresowania w obrębie tego przedmiotu,
- b) bierze udział w szkolnych uroczystościach oraz koncertach na rzecz środowiska,
- c) podejmuje działalność kulturalną i prezentuje wysoki poziom artystyczny,

d) posiada umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej.

2) ocena bardzo dobra

uczeń opanował pełen zakres wiadomości i umiejętności określony programem nauczania, a także:

- a) potrafi z pamięci, bezbłędnie intonacyjnie i z właściwą interpretacją zaśpiewać piosenki z opracowywanego repertuaru,
- b) potrafi śpiewać solo w duecie, tercecie i zespole,
- c) potrafi wykonać piosenki z uwzględnieniem prawidłowej postawy, emisji i dykcji.

3) ocena dobra

uczeń opanował na miarę swoich możliwości zakres wiadomości i umiejętności określony programem nauczania, oraz:

- a) potrafi z pamięci zaśpiewać piosenki z opracowywanego repertuaru,
- b) stara się wykonywać piosenki z uwzględnieniem prawidłowej postawy, emisji i dykcji,
- c) potrafi śpiewać w zespole angażując się na próbach.

4) ocena dostateczna

- a) uczeń potrafi z pomocą nauczyciela zaśpiewać piosenki poznane na zajęciach,
- b) stara się współpracować w zespole,
- c) realizuje w miarę możliwości uwagi i sugestie dotyczące poprawnego wykonania piosenek.

5) ocena dopuszczająca

- a) uczeń w niewielkim stopniu stara się opanować umiejętności wokalne,
- b) potrafi zaśpiewać przynajmniej 2 piosenki z opracowywanego repertuaru.

6) ocena niedostateczna: uczeń nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą.

Zespół rytmiki

§20

1. Ogólne kryteria oceny pracy ucznia:

- 1) systematyczne uczęszczanie na zajęcia;
- 2) aktywność i zaangażowanie na lekcji;
- 3) stosunek do przedmiotu;
- 4) udział w koncertach szkolnych oraz pozaszkolnych;
- 5) umiejętność szybkiej i dokładnej analizy rytmu, a następnie prawidłowego wykonania tego rytmu ruchem w przestrzeni;
- 6) improwizowanie ruchem do utworów wykorzystywanych w interpretacjach ruchowo-przestrzennych utworów muzycznych;
- 7) umiejętność współdziałania w grupie podczas wykonywania interpretacji ruchowo-przestrzennych utworów muzycznych;
- 8) estetyka ruchu oraz pomysłowość w doborze ruchu w interpretacjach ruchowo-przestrzennych utworów muzycznych;
- 9) poczucie tempa, metrum, dynamiki, artykulacji i umiejętność odzwierciedlenia tych elementów w improwizacji ruchowej oraz w interpretacjach ruchowo-przestrzennych utworów muzycznych;
- 10) pamięć muzyczna i rytmiczna;
- 11) stopień koncentracji, podzielności uwagi, szybkości, precyzji, wnikliwości, konsekwencji myślenia podczas wykonywania ćwiczeń rytmicznych i ruchowych.

2. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności: Indywidualne oraz zespołowe pokazy ćwiczeń rytmicznych, ruchowych oraz interpretacji ruchowo-przestrzennych.

3. Przewiduje się minimum 5 ocen częściowych w pierwszym półroczu oraz minimum 5 ocen częściowych w drugim.

4. Na obniżenie oceny z zespołu rytmiki może mieć wpływ zbyt mała ilość ocen cząstkowych z przedmiotu spowodowana dużą absencją ucznia na zajęciach oraz brak uczestnictwa w koncertach szkolnych i pozaszkolnych.
5. Na początku roku szkolnego uczniowie zapoznawani są z wymogami edukacyjnymi według realizowanego programu i poziomu klasowego z przedmiotu.
6. Kryteria oceniania.
 - 1) **ocenę celującą (6)** – otrzymuje uczeń, który:
 - a) systematycznie uczęszczał na zajęcia oraz uczestniczył we wszystkich koncertach szkolnych lub pozaszkolnych organizowanych w danym roku szkolnym;
 - b) posiada umiejętności w zakresie techniki ruchu wyróżniające na tle grupy;
 - c) potrafi prawidłowo i samodzielnie dokonać analizy utworu muzycznego pod względem poszczególnych elementów dzieła muzycznego oraz dokonać interpretacji ruchem w przestrzeni utworu muzycznego zgodnie z jego stylem i charakterem;
 - d) samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia.
 - 2) **ocenę bardzo dobrą (5)** – otrzymuje uczeń, który:
 - a) systematycznie uczęszczał na zajęcia oraz uczestniczył we wszystkich koncertach szkolnych lub pozaszkolnych organizowanych w danym roku szkolnym;
 - b) posiada umiejętności w zakresie techniki ruchu umożliwiające interpretowanie ruchem w przestrzeni utworu muzycznego zgodnie z jego stylem i charakterem;
 - c) potrafi prawidłowo, samodzielnie lub z pomocą nauczyciela, dokonać analizy utworu muzycznego pod względem poszczególnych elementów dzieła muzycznego;
 - d) samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia.
 - 3) **ocenę dobrą (4)** – otrzymuje uczeń, który:
 - a) uczęszczał na większość zajęć oraz uczestniczył w większości koncertów szkolnych lub pozaszkolnych organizowanych w danym roku szkolnym;

- b) posiada umiejętności w zakresie techniki ruchu umożliwiające interpretowanie ruchem w przestrzeni utworu muzycznego zgodnie z jego stylem i charakterem;
- c) potrafi prawidłowo, z pomocą nauczyciela, dokonać analizy utworu muzycznego pod względem poszczególnych elementów dzieła muzycznego.

4) **ocenę dostateczną (3)** – otrzymuje uczeń, który:

- a) niesystematycznie uczęszczał na zajęcia oraz uczestniczył w liczbie koncertów szkolnych i pozaszkolnych, organizowanych w danym roku szkolnym, mniejszej niż połowa;
- b) posiada umiejętności w zakresie techniki ruchu, które znacznie utrudniają dokonanie interpretacji ruchem w przestrzeni utworu muzycznego zgodnie z jego stylem i charakterem;
- c) ma trudności z dokonaniem analizy utworu muzycznego pod względem poszczególnych elementów dzieła muzycznego;
- d) wykazując większą aktywność na zajęciach, uczęszczając na zajęcia systematycznie oraz biorąc udział w większej ilości koncertów, ma szansę otrzymać w przyszłości ocenę wyższą.

5) **ocenę dopuszczającą (2)** – otrzymuje uczeń, który:

- a) niesystematycznie uczęszczał na zajęcia oraz nie uczestniczył w koncertach szkolnych i pozaszkolnych organizowanych w danym roku szkolnym;
- b) posiada umiejętności w zakresie techniki ruchu, które znacznie utrudniają dokonanie interpretacji ruchem w przestrzeni utworu muzycznego zgodnie z jego stylem i charakterem;
- c) ma bardzo duże trudności, nawet z pomocą nauczyciela, z dokonaniem analizy utworu muzycznego pod względem poszczególnych elementów dzieła muzycznego;
- d) wykazując większą aktywność na zajęciach, uczęszczając na zajęcia systematycznie oraz biorąc udział w koncertach, ma szansę otrzymać w przyszłości ocenę wyższą.

6) **ocenę niedostateczną (1)** – otrzymuje uczeń, który:

- a) niesystematycznie uczęszczał na zajęcia oraz nie uczestniczył w koncertach szkolnych i pozaszkolnych organizowanych w danym roku szkolnym;
- b) nie posiada umiejętności w zakresie techniki ruchu, w związku z czym nie potrafi dokonać interpretacji ruchem w przestrzeni utworu muzycznego zgodnie z jego stylem i charakterem;
- c) nie potrafi, nawet z pomocą nauczyciela, dokonać analizy utworu muzycznego pod względem poszczególnych elementów dzieła muzycznego.

Gra a vista

§20a

1. Przewiduje się minimum 8 ocen bieżących w półroczu.
2. Ocenie podlegają:
 - 1) utrzymanie pulsacji;
 - 2) zgodność z zapisem nutowym;
 - 3) zachowanie ciągłości gry;
 - 4) precyzja wykonania melodii i rytmu.
3. Podstawą do wystawienia oceny śródrocznej i rocznej jest systematyczna praca ucznia na lekcji i odrabianie zadań domowych w zakresie czytania a vista. Ocenę wystawia nauczyciel prowadzący zajęcia.
4. Kryteria ocen dla uczniów instrumentu dodatkowego:
 - 1) **ocenę celującą (6)** – otrzymuje uczeń, który:
 - a) posiada bardzo wysoki poziom wiedzy i umiejętności techniczno-wykonawczych usprawniających grę a vista;
 - b) samodzielnie i prawidłowo analizuje tekst muzyczny przed jego odczytaniem;

- c) bardzo swobodnie czyta tekst muzyczny realizując przy tym wszystkie elementy dzieła muzycznego (rytm, dynamika, artykulacja, agogika, itp.);
- d) cechuje się dużą swobodą wykonawczą;
- e) systematycznie odrabia zadania domowe i aktywnie uczestniczy w lekcjach.

2) **ocenę bardzo dobrą (5)** – otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określony w programie nauczania danej klasy;
- b) posiadał wysoki poziom umiejętności techniczno-wykonawczych;
- c) w stopniu bardzo dobrym realizuje elementy muzyczne (rytm, dynamika, artykulacja, tempo, itp.);
- d) sprawnie czyta nuty.

3) **ocenę dobrą (4)** – otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował w stopniu dobrym zakres wiedzy i umiejętności;
- b) cechuje się warsztatem gry umożliwiającym prawidłowe wykonanie utworów pod względem technicznym i muzycznym;
- c) realizuje większość najważniejszych elementów dzieła muzycznego podczas gry a vista;
- d) systematycznie przygotowuje zadania domowe i uczestniczy w zajęciach;
- e) sprawnie czyta nuty w tempie umiarkowanym;
- f) wykazuje predyspozycje do doskonalenia swoich umiejętności w przyszłości;

4) **Ocenę dostateczną (3)** – otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował podstawowy zakres wiedzy i umiejętności;
- b) gra z wyraźnymi błędami technicznymi i muzycznymi;
- c) grając a vista skupia się tylko na realizacji tekstu nutowego kosztem takich elementów dzieła muzycznego jak artykulacja, dynamika, agogika;

- d) w miarę sprawnie czyta nuty w tempie wolnym;
 - e) w miarę systematycznie uczestniczy w zajęciach i odrabia zadania domowe;
 - f) posiada zakres umiejętności pozwalający na uzupełnienie istniejących braków.
- 5) **ocenę dopuszczającą (2)** – otrzymuje uczeń, który:
- a) zrealizował obowiązujący materiał, jednak w stopniu niezadowalającym;
 - b) gra utwory a vista w bardzo wolnych tempach z wyraźnymi błędami tekstowymi;
 - c) słabo czyta nuty;
 - d) nie dba o elementy dzieła muzycznego;
 - e) wykazuje wyraźne braki w pracy aparatu gry;
 - f) rokuje nadzieję na poprawę.
- 6) **ocenę niedostateczną (1)** – otrzymuje uczeń, który nie spełnił warunków niezbędnych do uzyskania oceny dopuszczającej, w szczególności nie zrealizował obowiązującego materiału określonego programem nauczania. Jest to ocena nie dająca promocji do następnej klasy.

Ocenianie bieżące

§21

1. Ocenianie bieżące z zajęć edukacyjnych ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie uczniowi informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie, co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.
2. Przy ocenach bieżących dopuszcza się stosowanie plusów (+) i minusów (-).
3. W ciągu roku szkolnego przeprowadza się, w ramach oceniania bieżącego, przesłuchania techniczne z instrumentu głównego.
4. Program przesłuchania technicznego ustalają nauczyciele poszczególnych grup instrumentalnych.

5. W okresie czasowego zawieszenia zajęć w przypadku wystąpienia zagrożenia bezpieczeństwa lub zdrowia uczniów i przejścia na nauczanie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, możliwe jest wystawianie ocen w trybie zdalnym zgodnie z ustalonymi kryteriami.
6. Informowanie uczniów i rodziców o postępach ucznia w nauce, a także o uzyskanych przez niego ocenach i zagrożeniach nieklasyfikowaniem odbywa się za pomocą dziennika elektronicznego MobiReg.

Tryb i warunki oceniania

§22

1. Na 30 dni przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej nauczyciele prowadzący poszczególne zajęcia edukacyjne informują uczniów w formie ustnej lub poprzez dziennik elektroniczny oraz rodziców (prawnych opiekunów) pisemnie i poprzez dziennik elektroniczny o przewidywanych rocznych ocenach klasyfikacyjnych.
2. Najpóźniej 14 dni przed śródrocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej poszczególni nauczyciele zobowiązani są poinformować uczniów na lekcjach w powszechnie przyjętej formie ustnej, a rodziców (prawnych opiekunów) w formie pisemnej (dzienniczki uczniów, karty informacyjne, dziennik elektroniczny), o przewidywanych dla nich ocenach klasyfikacyjnych.
3. Śródroczną ocenę klasyfikacyjną ze wszystkich zajęć edukacyjnych ustala nauczyciel prowadzący dane zajęcia w terminie 7 dni przed śródrocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej.
4. Roczną ocenę klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych ustala nauczyciel prowadzący dane zajęcia w terminie 7 dni przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, z wyjątkiem przedmiotu instrument główny, z którego roczna ocena klasyfikacyjna ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego.
5. Uczniom klas pierwszych klasyfikacyjną ocenę roczną z instrumentu głównego ustala nauczyciel prowadzący te zajęcia.

6. Na wniosek ucznia lub jego rodzica, ocenę wyższą niż przewidywana uczeń może uzyskać w terminie ustalonym przez nauczyciela po ustnym lub pisemnym sprawdzeniu wiadomości i umiejętności (sprawdzian, test podsumowujący, odpytanie).
7. Warunkiem przystąpienia ucznia do sprawdzenia jego wiadomości i umiejętności jest:
 - 1) systematyczne uczęszczanie na zajęcia (wysoka frekwencja – min. 80% obecności na zajęciach);
 - 2) odpowiedni poziom posiadanej wiedzy i umiejętności zgodny z kryteriami ocen z danego przedmiotu.

Wymagania edukacyjne

§23

1. Szczegółowe wymagania edukacyjne z poszczególnych przedmiotów określone są, w zatwierdzonych w szkole, programach nauczania zawartych w Szkolnym Zestawie Programów Nauczania Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Międzyrzeczu.
2. W przypadku ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi wymagania są dostosowywane indywidualnie do możliwości każdego ucznia, w oparciu o opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz własne obserwacje nauczyciela podczas pracy z dzieckiem.

Rozdział III

PROMOWANIE I KLASYFIKOWANIE ORAZ ZASADY POMOCY UCZNIOM

Klasyfikacja półroczna i roczna

§24

1. Badanie wyników nauczania na koniec pierwszego półroczu roku szkolnego z instrumentu głównego odbywa się w formie prezentacji śródrocznej, zgodnie z wymaganiami zawartymi w programach nauczania.
2. Dwa razy w ciągu roku szkolnego w ramach klasyfikacji półrocznej i rocznej, pod koniec I i II półroczu, przeprowadza się badanie wiedzy i umiejętności z przedmiotów kształcenie słuchu i audycje muzyczne.

Egzamin promocyjny i końcowy

§24a

1. Do przeprowadzenia egzaminu promocyjnego i końcowego dyrektor powołuje komisję, w skład której wchodzi:
 - 1) dyrektor albo nauczyciel zajmujący w szkole inne stanowisko kierownicze – jako przewodniczący komisji;
 - 2) nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia;
 - 3) nauczyciel (nauczyciele) tego samego lub pokrewnego przedmiotu.
2. Egzamin promocyjny ma na celu sprawdzenie wiedzy i umiejętności ucznia w zakresie zajęć z instrumentu głównego.
3. Egzamin promocyjny i egzamin końcowy przeprowadza się w formie praktycznej.
4. Ocenę z egzaminu promocyjnego i egzaminu końcowego ustala się w stopniach według skali określonej w § 3 ust. 3, na podstawie liczby punktów uzyskanych przez ucznia z egzaminu według następującej skali:
 - 1) stopień celujący – 25 punktów;
 - 2) stopień bardzo dobry – od 21 do 24 punktów;
 - 3) stopień dobry – od 16 do 20 punktów;

- 4) stopień dostateczny – od 13 do 15 punktów;
 - 5) stopień dopuszczający – 11 i 12 punktów;
 - 6) stopień niedostateczny – od 0 do 10 punktów.
5. Ocenę z egzaminu promocyjnego i końcowego proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne. Każda z osób wchodzących w skład komisji ocenia ucznia, przyznając punkty według skali, o której mowa w ust. 4. Liczbę punktów uzyskaną przez ucznia z egzaminu ustala się jako średnią arytmetyczną punktów przyznanych przez poszczególne osoby wchodzące w skład komisji i zaokrągla do pełnych punktów w ten sposób, że ułamkowe części punktów wynoszące mniej niż 0,5 punktu pomija się, a ułamkowe części punktów wynoszące 0,5 punktu i więcej podwyższa się do pełnych punktów.
 6. Przy ustalaniu oceny z egzaminu promocyjnego i egzaminu końcowego uwzględnia się w szczególności jakość wykonania artystycznego oraz wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć edukacyjnych.
 7. Z przeprowadzonego egzaminu promocyjnego i egzaminu końcowego sporządza się protokół zawierający w szczególności:
 - 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin;
 - 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
 - 3) termin egzaminu;
 - 4) imię i nazwisko ucznia;
 - 5) zadania egzaminacyjne lub program artystyczny wykonany podczas egzaminu;
 - 6) ustaloną ocenę klasyfikacyjną.
 8. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji.
 9. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.
 10. Terminy egzaminów promocyjnych i egzaminów końcowych wyznacza dyrektor szkoły.
 11. Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu promocyjnego lub egzaminu końcowego w wyznaczonym terminie, może przystąpić do niego w dodatkowym terminie wyznaczonym przez dyrektora szkoły, do końca danego roku szkolnego.
 12. W przypadkach losowych lub zdrowotnych rada pedagogiczna może zwolnić ucznia z egzaminu promocyjnego. W tym celu rodzice (prawni opiekunowie) lub pełnoletni uczeń przedkładają

dyrektorowi szkoły, przed terminem egzaminu, pisemną prośbę o zwolnienie wraz z uzasadnieniem.

13. Uczeń, o którym mowa w ust. 14, może zostać zwolniony z obowiązku zdawania egzaminu promocyjnego przez radę pedagogiczną, gdy:

- 1) sumiennie uczęszczał na zajęcia edukacyjne przez cały rok szkolny;
- 2) zrealizował materiał określony programem nauczania dla danej klasy w stopniu pozwalającym przystąpić do egzaminu promocyjnego;
- 3) wykazywał postępy w nauce i zainteresowanie przedmiotem.

Roczną ocenę klasyfikacyjną ustala w tym przypadku nauczyciel prowadzący zajęcia z danego przedmiotu.

14. Jeżeli rada pedagogiczna nie wyrazi zgody na zwolnienie ucznia z obowiązku zdawania egzaminu, uczeń zalicza przedmiot w trybie egzaminu klasyfikacyjnego.

15. Ocena klasyfikacyjna roczna ustalona przez komisję w trybie egzaminu promocyjnego nie może być zmieniona z zastrzeżeniem §33 ust. 1.

Egzaminy klasyfikacyjne

§25

1. Uczeń może nie być klasyfikowany z jednego, kilku lub wszystkich zajęć edukacyjnych, jeżeli brak jest podstaw do ustalenia śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej z powodu nieobecności ucznia na tych zajęciach przekraczającej połowę czasu przeznaczonego na te zajęcia odpowiednio w okresie, za który przeprowadzana jest klasyfikacja.
2. Uczeń nieklasyfikowany z powodu usprawiedliwionej nieobecności może zdawać egzamin klasyfikacyjny.
3. Uczeń nieklasyfikowany z powodu nieusprawiedliwionej nieobecności może zdawać egzamin klasyfikacyjny za zgodą rady pedagogicznej. Odbywa się to na pisemną prośbę rodziców (prawnych opiekunów) lub pełnoletniego ucznia, złożoną przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej.
4. Przy podjęciu decyzji rada pedagogiczna bierze pod uwagę opinię nauczyciela przedmiotu

głównego i przedmiotu, z którego uczeń jest nieklasyfikowany, oraz dotychczasowy przebieg nauki ucznia.

5. Egzamin klasyfikacyjny przeprowadza się w formie pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej. Formę egzaminu ustala dyrektor szkoły.
6. Egzamin klasyfikacyjny, o którym mowa w ust. 21 i 22, przeprowadza komisja, w której skład wchodzi:
 - 1) dyrektor szkoły albo nauczyciel zajmujący w szkole inne stanowisko kierownicze – jako przewodniczący komisji;
 - 2) nauczyciel danych zajęć edukacyjnych;
 - 3) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.
7. Egzamin klasyfikacyjny, o którym mowa w ust. 2, 3 i 20, przeprowadza komisja, w której skład wchodzi:
 - 1) dyrektor szkoły albo nauczyciel zajmujący w szkole inne stanowisko kierownicze – jako przewodniczący komisji;
 - 2) nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne;
 - 3) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.
8. Komisję egzaminacyjną powołuje dyrektor szkoły.
9. W przypadku egzaminu klasyfikacyjnego z zajęć edukacyjnych, z których ocenę ustala się w trybie egzaminu promocyjnego lub egzaminu końcowego, stosuje się odpowiednio przepisy §24a ust. 2-9.
10. Przewodniczący komisji uzgadnia z uczniem, o którym mowa w ust. 21 i 22, oraz jego rodzicami (prawnymi opiekunami) liczbę zajęć edukacyjnych, z których uczeń może przystąpić do egzaminów klasyfikacyjnych w ciągu jednego dnia.
11. Zakres zadań musi być zgodny z wymaganiami edukacyjnymi w danej klasie.
12. Egzamin klasyfikacyjny przeprowadza się nie później niż w dniu poprzedzającym dzień zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych. Termin egzaminu uzgadnia się z uczniem i jego rodzicami (prawnymi opiekunami).

13. Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu klasyfikacyjnego w ustalonym terminie, może przystąpić do niego w dodatkowym terminie wyznaczonym przez dyrektora szkoły.
14. Ocena ustalona w wyniku egzaminu klasyfikacyjnego jest ostateczna, chyba że została ustalona niezgodnie z przepisami prawa.
15. Z przeprowadzonego egzaminu klasyfikacyjnego sporządza się protokół zawierający w szczególności:
 - 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin;
 - 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
 - 3) termin egzaminu;
 - 4) imię i nazwisko ucznia;
 - 5) zadania egzaminacyjne lub program artystyczny wykonany podczas egzaminu;
 - 6) ustaloną ocenę klasyfikacyjną.
16. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji.
17. Do protokołu dołącza się pisemne prace ucznia.
18. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.
19. W przypadku nieklasyfikowania ucznia z zajęć edukacyjnych, w dokumentacji przebiegu nauczania zamiast oceny klasyfikacyjnej wpisuje się „nieklasyfikowany” lub „nieklasyfikowana”.
20. Egzamin klasyfikacyjny wyznacza się także uczniowi realizującemu indywidualny tok nauki.
21. Uczeń szkoły niepublicznej nieposiadającej uprawnień szkoły publicznej jest przyjmowany do odpowiedniej klasy również po zdaniu egzaminów klasyfikacyjnych.
22. Egzamin klasyfikacyjny można przeprowadzić w przypadku przechodzenia ucznia ze szkoły publicznej lub szkoły niepublicznej o uprawnieniach szkoły publicznej innego typu.

Egzaminy poprawkowe

§26

1. Uczeń, który w wyniku klasyfikacji rocznej, otrzymał negatywną ocenę klasyfikacyjną z jednego albo dwóch obowiązkowych zajęć edukacyjnych, może przystąpić do egzaminu poprawkowego z tych zajęć.
2. Egzaminu poprawkowego nie przeprowadza się w przypadku uzyskania przez ucznia negatywnej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, z których ocena jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego.
3. Termin egzaminu poprawkowego wyznacza dyrektor szkoły do dnia zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych.
4. Egzamin poprawkowy przeprowadza się nie później niż w ostatnim tygodniu ferii letnich.
5. Do przeprowadzenia egzaminu poprawkowego dyrektor szkoły powołuje komisję w składzie:
 - 1) dyrektor szkoły albo nauczyciel zajmujący w szkole inne stanowisko kierownicze – jako przewodniczący komisji;
 - 2) nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne;
 - 3) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych;
6. Dyrektor może zwolnić nauczyciela prowadzącego z uczniem dane zajęcia z udziału w pracach komisji na jego prośbę lub w innych uzasadnionych przypadkach. W takim przypadku dyrektor szkoły powołuje w skład komisji innego nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu z tym, że powołanie nauczyciela zatrudnionego w innej szkole następuje w porozumieniu z dyrektorem tej szkoły.
7. Zakres egzaminu poprawkowego obejmuje materiał zawarty w wymaganiach edukacyjnych dla danego przedmiotu w danym roku szkolnym.
8. Uczeń zdający egzamin poprawkowy z instrumentu głównego (dotyczy tylko kl. I gdzie ocena nie jest wystawiana w trybie egzaminu) musi wykonać utwory zgodne z poziomem określonego etapu nauczania.

9. Egzamin poprawkowy może mieć formę:
- 1) praktyczną;
 - 2) pisemną;
 - 3) ustną;
 - 4) mieszaną.
10. Formę egzaminu poprawkowego ustala dyrektor szkoły.
11. Pytania przygotowuje nauczyciel danego przedmiotu.
12. Uczeń, który z udokumentowanych przyczyn losowych lub zdrowotnych nie przystąpił do egzaminu poprawkowego w wyznaczonym terminie, może przystąpić do niego w dodatkowym terminie wyznaczonym przez dyrektora szkoły nie później niż do końca września.
13. Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
14. Z przeprowadzonego egzaminu poprawkowego sporządza się protokół zawierający w szczególności:
- 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin;
 - 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
 - 3) termin egzaminu;
 - 4) imię i nazwisko ucznia;
 - 5) zadania egzaminacyjne lub program artystyczny wykonany podczas egzaminu;
 - 6) ustaloną ocenę klasyfikacyjną.
15. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji.
16. Do protokołu załącza się pisemne prace ucznia.
17. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.

Promowanie i wyróżnianie uczniów oraz ukończenie przez nich szkoły

§27

1. Promowanie polega na zatwierdzeniu przez radę pedagogiczną wyników rocznej klasyfikacji i obejmuje podjęcie uchwał o:
 - 1) promowaniu uczniów do klas programowo wyższych lub ukończeniu szkoły;
 - 2) wyróżnieniu uczniów.
2. Uczeń otrzymuje promocję do klasy programowo wyższej, jeżeli ze wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych odpowiednio w danej klasie otrzymał pozytywne oceny klasyfikacyjne, o których mowa w §8 ust. 12.

§28

1. Uczeń, który nie spełnił warunków zawartych w §27 ust. 2, podlega skreśleniu z listy uczniów, chyba że rada pedagogiczna wyrazi zgodę na powtarzanie klasy, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia.
2. W ciągu całego cyklu kształcenia uczeń może powtarzać klasę tylko jeden raz.
3. Rada pedagogiczna, po poinformowaniu przez dyrektora szkoły rodziców albo pełnoletniego ucznia, z własnej inicjatywy lub na wniosek rodziców albo pełnoletniego ucznia, może wyrazić zgodę na powtarzanie klasy przez ucznia, o którym mowa w ust. 1.
4. Wniosek wraz z uzasadnieniem składa się nie później niż na 7 dni przed dniem zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych.
5. Rada pedagogiczna podejmuje uchwałę w sprawie, o której mowa w ust. 3, nie później niż w dniu zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych.
6. Dyrektor szkoły niezwłocznie informuje rodziców (prawnych opiekunów) albo pełnoletniego ucznia o wyrażeniu przez radę pedagogiczną zgody na powtarzanie przez ucznia klasy, albo niewyrażeniu takiej zgody wraz z podaniem przyczyny.

§29

1. Promocję z wyróżnieniem do klasy programowo wyższej, z wyjątkiem ucznia klas I-III cyklu sześcioletniego, otrzymuje uczeń, który w wyniku klasyfikacji rocznej uzyskał z zajęć edukacyjnych średnią ocen co najmniej 4,75, co najmniej bardzo dobrą ocenę z przedmiotu głównego oraz co najmniej dobre oceny z pozostałych obowiązkowych zajęć edukacyjnych.

2. Uczeń kończy szkołę z wyróżnieniem, jeżeli w wyniku klasyfikacji końcowej uzyskał z zajęć edukacyjnych średnią ocen co najmniej 4,75, co najmniej bardzo dobrą ocenę z przedmiotu głównego oraz co najmniej dobre oceny z pozostałych obowiązkowych zajęć edukacyjnych.

§30

1. W uzasadnionych przypadkach, na wniosek rodziców (prawnych opiekunów) lub pełnoletniego ucznia, za zgodą rady pedagogicznej, uczeń może realizować obowiązkowe zajęcia edukacyjne określone w planie nauczania danej klasy w ciągu dwóch kolejnych lat, w łącznym wymiarze godzin nieprzekraczającym wymiaru godzin przewidzianego dla tej klasy.
2. Wniosek wraz z uzasadnieniem składa się na piśmie nie później niż do dnia 15 maja roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, którego dotyczy wniosek.
3. Rada pedagogiczna rozpatruje wniosek nie później niż do dnia 15 października danego roku szkolnego.
4. Dyrektor szkoły niezwłocznie informuje na piśmie rodziców (prawnych opiekunów) lub pełnoletniego ucznia o wyrażeniu przez radę pedagogiczną zgody na realizowanie przez ucznia obowiązkowych zajęć edukacyjnych w ciągu dwóch kolejnych lat albo niewyrażeniu takiej zgody wraz z podaniem przyczyny.
5. W uzasadnionych przypadkach dyrektor szkoły może przyjąć wniosek w terminie późniejszym.
6. Uczeń ten nie jest klasyfikowany w pierwszym roku realizacji obowiązkowych zajęć.

§31

1. Uczeń kończy szkołę, jeżeli w wyniku klasyfikacji końcowej otrzymał ze wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych pozytywne końcowe oceny klasyfikacyjne.
2. Uczeń, który na zakończenie klasy programowo najwyższej nie spełnił warunków określonych w ust. 1 podlega skreśleniu z listy uczniów, chyba że rada pedagogiczna wyrazi zgodę na powtarzanie klasy z zastrzeżeniem §28 ust. 2.

Indywidualny program lub tok nauki

§32

1. Zasady udzielania indywidualnego programu lub toku nauki są opracowane na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 października 2017 r. w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na indywidualny program lub tok nauki oraz organizacji indywidualnego programu lub toku nauki w szkołach artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne (Dz. U. z 2017 r., poz. 2058 ze zm.).
2. W celu umożliwienia uczniowi rozwijania szczególnych uzdolnień i zainteresowań przez dostosowanie zakresu i tempa uczenia się do jego indywidualnych możliwości i potrzeb dyrektor szkoły może zezwolić uczniowi osiągnięciem sukcesy artystyczne na indywidualny program lub tok nauki.
3. Uczeń może realizować indywidualny program lub tok nauki na każdym etapie edukacyjnym.
4. Uczeń realizujący indywidualny program nauki kształci się w zakresie jednego, kilku lub wszystkich obowiązujących zajęć edukacyjnych, przewidzianych w szkolnym planie nauczania dla danej klasy, według programu dostosowanego do jego uzdolnień, zainteresowań i możliwości edukacyjnych.
5. Uczeń realizujący indywidualny tok nauki kształci się według systemu innego niż udział w obowiązkowych zajęciach edukacyjnych, w zakresie jednego, kilku lub wszystkich obowiązkowych artystycznych zajęć edukacyjnych, przewidzianych w szkolnym planie nauczania dla danej klasy.
6. Uczeń objęty indywidualnym tokiem nauki może realizować w ciągu jednego roku szkolnego program nauczania z zakresu dwóch lub więcej klas i może być klasyfikowany i promowany w czasie całego roku szkolnego.
7. Indywidualny tok nauki może być realizowany według programu nauczania objętego szkolnym zestawem programów nauczania lub indywidualnego programu nauki, o którym mowa w ust. 13.
8. Zezwolenie na indywidualny program lub tok nauki może być udzielone po upływie co najmniej jednego roku nauki.

9. Z wnioskiem o udzielenie zezwolenia na indywidualny program lub tok nauki mogą wystąpić:
- 1) pełnoletni uczeń;
 - 2) rodzice (prawni opiekunowie) niepełnoletniego ucznia;
 - 3) nauczyciel prowadzący zajęcia edukacyjne, których dotyczy wniosek – za zgodą rodziców (prawnych opiekunów) albo pełnoletniego ucznia.
10. Wniosek składa się do dyrektora szkoły za pośrednictwem nauczyciela przedmiotu głównego.
11. Do wniosku nauczyciel prowadzący zajęcia edukacyjne, których dotyczy wniosek, powinien dołączyć informacje o predyspozycjach i możliwościach ucznia oraz o jego dotychczasowych osiągnięciach, a także indywidualny program nauki, o którym mowa w ust. 13.
12. W przypadku gdy nauczycielem prowadzącym zajęcia edukacyjne, których dotyczy wniosek o udzielenie zezwolenia na indywidualny program lub tok nauki, nie jest nauczyciel przedmiotu głównego, informacje, o których mowa w ust. 11 opiniuje nauczyciel przedmiotu głównego ucznia, którego dotyczy wniosek.
13. Nauczyciel prowadzący zajęcia edukacyjne, których dotyczy wniosek o udzielenie zezwolenia na indywidualny program nauki, opracowuje indywidualny program nauki lub akceptuje indywidualny program nauki opracowany poza szkołą, który uczeń ma realizować pod jego kierunkiem.
14. Indywidualny program nauki nie może obniżyć wymagań edukacyjnych przedmiotów ustalonych dla danej klasy i wynikających z podstawy programowej.
15. W pracy nad indywidualnym programem nauki może uczestniczyć nauczyciel prowadzący artystyczne zajęcia edukacyjne w szkole wyższego stopnia, nauczyciel doradca metodyczny, pedagog, psycholog oraz zainteresowany uczeń.
16. W przypadku gdy nauczycielem prowadzącym zajęcia edukacyjne, których dotyczy wniosek o udzielenie zezwolenia na indywidualny program nauki, nie jest nauczyciel przedmiotu głównego, indywidualny program nauki, o którym mowa w ust. 13, opiniuje nauczyciel przedmiotu głównego ucznia, którego dotyczy wniosek.
17. Przepisy zawarte w ust. 13–16 stosuje się odpowiednio w przypadku, gdy uczeń ma realizować indywidualny tok nauki według indywidualnego programu nauki.

18. Dyrektor szkoły, po otrzymaniu wniosku o udzielenie zezwolenia na indywidualny program lub tok nauki, zasięga opinii rady pedagogicznej.
19. Dyrektor szkoły, po uzyskaniu opinii rady pedagogicznej, może zezwolić na indywidualny program lub tok nauki.
20. Zezwolenie, o którym mowa w ust. 19, jest udzielane na czas określony, nie krótszy niż jeden rok szkolny.
21. W przypadku przejścia ucznia do innej szkoły może on kontynuować indywidualny program lub tok nauki po uzyskaniu zezwolenia dyrektora szkoły, do której został przyjęty.
22. Uczeń realizujący indywidualny tok nauki może uczęszczać na wybrane zajęcia edukacyjne do danej klasy lub do klasy programowo wyższej w tej lub innej szkole albo na wybrane artystyczne zajęcia edukacyjne w szkole wyższego stopnia.
23. W przypadku zezwolenia na indywidualny tok nauki umożliwiający realizację w ciągu jednego roku szkolnego programu nauczania z zakresu więcej niż dwóch klas, wymaga się także pozytywnej opinii organu sprawującego nadzór pedagogiczny nad szkołą.
24. Ocenianie, klasyfikowanie i promowanie ucznia realizującego indywidualny program lub tok nauki odbywa się na warunkach i w sposób określony w Wewnątrzszkolnym Systemie Oceniania obowiązującym w Szkole.
25. Uczeń realizujący indywidualny tok nauki jest klasyfikowany na podstawie egzaminu klasyfikacyjnego.

Procedura odwoławcza od rocznej oceny klasyfikacyjnej ustalonej niezgodnie z przepisami prawa dotyczącymi trybu ustalenia tej oceny

§33

1. Uczeń lub jego rodzice (prawni opiekunowie) mogą zgłosić zastrzeżenia do dyrektora szkoły, jeżeli uznają, że roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych została ustalona niezgodnie z przepisami prawa dotyczącymi trybu ustalania tej oceny.

2. Zastrzeżenia, o których mowa w ust. 1, zgłasza się od dnia ustalenia rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, nie później jednak niż w terminie dwóch dni roboczych od dnia zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych.
3. Po wpłynięciu zgłoszenia, decyzję o zasadności zastrzeżenia podejmuje dyrektor szkoły.
4. W przypadku stwierdzenia przez dyrektora szkoły, że roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych została ustalona niezgodnie z przepisami prawa dotyczącymi trybu ustalenia tej oceny, dyrektor powołuje komisję, która w przypadku rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych przeprowadza sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia oraz ustala roczną ocenę klasyfikacyjną z danych zajęć edukacyjnych.
5. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia z zajęć edukacyjnych przeprowadza się w formie pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej. Formy sprawdzianu ustala dyrektor szkoły.
6. Sprawdzenie, o którym mowa w ust. 4 przeprowadza się nie później niż w terminie 5 dni od dnia zgłoszenia zastrzeżeń. Termin sprawdzianu uzgadnia się z rodzicami (prawnymi opiekunami) albo pełnoletnim uczniem.
7. Skład komisji określa się zgodnie z procedurą powoływania komisji w przypadku przeprowadzania egzaminu poprawkowego (§26 ust. 7 i 8).
8. Ustalona przez komisję roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych nie może być niższa od ustalonej wcześniej oceny. Ocena ustalona przez komisję jest ostateczna, z wyjątkiem negatywnej rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, która może być zmieniona w wyniku egzaminu poprawkowego.
9. Z prac komisji sporządza się protokół zawierający w szczególności:
 - 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony sprawdzian;
 - 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
 - 3) termin sprawdzianu;
 - 4) imię i nazwisko ucznia;
 - 5) zadania sprawdzające lub program artystyczny wykonany podczas sprawdzianu;
 - 6) ustaloną ocenę klasyfikacyjną.

10. Do protokołu dołącza się pisemne prace ucznia.
11. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji.
12. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.
13. Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do sprawdzianu w wyznaczonym terminie, może przystąpić do niego w dodatkowym terminie, wyznaczonym przez dyrektora szkoły w uzgodnieniu z uczniem i jego rodzicami (prawnymi opiekunami).
14. Przepisy ust. 1-13 stosuje się odpowiednio w przypadku rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych ustalonej w wyniku egzaminu poprawkowego z tym, że termin do zgłoszenia zastrzeżeń wynosi 5 dni roboczych od dnia przeprowadzenia tego egzaminu. W tym przypadku ocena ustalona przez komisję, o której mowa w ust. 4, jest ostateczna.

Zasady pomocy uczniom

§34

1. Na prośbę ucznia lub jego rodziców, nauczyciel może, w uzasadnionych przypadkach, udzielić dodatkowej konsultacji i pomocy, w celu wyjaśnienia niezrozumiałych problemów lekcyjnych i opanowania repertuaru.
2. Uczeń może wziąć udział w konsultacjach i warsztatach z metodykami przedmiotowymi.
3. Szkoła może udzielić uczniowi pomocy psychologicznej we współpracy z Poradnią Psychologiczno-Pedagogiczną w Międzyrzeczu.

Rozdział IV

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§35

Wewnętrzny System Oceniania Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Międzyrzeczu powstał w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2019 r., poz. 1674 ze zm.), na podstawie art. 44zc Ustawy o systemie oświaty z dnia 7 września 1991 r. (t. j. Dz. U. z 2019 r., poz. 1481 ze zm.) oraz Ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo Oświatowe (t. j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1148 ze zm.).

§36

Wewnętrzny System Oceniania Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Międzyrzeczu został pozytywnie zaopiniowany przez Radę Rodziców i Samorząd Uczniowski oraz zatwierdzony przez Radę Pedagogiczną uchwałą nr II/2021/2022 z dnia 13 września 2021 r.

§37

Niniejszym traci moc poprzedni Wewnętrzny System Oceniania uchwalony przez Radę Pedagogiczną Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Międzyrzeczu w dniu 31 marca 2020 r.