

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY

ALTÓWKA

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Cykl 6 – letni

KLASA I

- sposoby konserwacji instrumentu, umiejętność precyzyjnego strojenia instrumentu, umiejętność współpracy z akompaniatorem
- prawidłowe ułożenie aparatu gry
- prawidłowa intonacja i dobra jakość dźwięku

Materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

- gamy 2-oktawowe legato, spiccato, pasaże, dwudźwięki-tercje, seksty, oktawy
- do 3 etiud lub kaprysów, w tym jeden dwudźwiękowy,
- G. F. Telemann – Fantazja /2 części/ lub J. S. Bach- jedna część Suity na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę
- Sonata z akompaniamentem-dwie kontrastujące części
- Koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III
- 2-3 utwory /miniatury/ solo lub z akompaniamentem

Przesłuchanie śródroczne:

- gama 2-oktawowa legato, spiccato, pasaże legato po 3 lub 9 nut, czterodźwięk septymowy po 4 legato, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy detache
- etiuda lub kaprys
- Fantazja - G. F. Telemanna /2 części/ lub J. S. Bach- jedna część Suity na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę
- sonata z akompaniamentem/ dwie kontrastujące części/
- utwór solo lub z akompaniamentem

Egzamin promocyjny:

- etiuda lub kaprys
- utwór /miniatura/ solo lub z akompaniamentem
- koncert cz. I lub II i III

K L A S A I I

3

- Doskonalenie aparatu gry
- prawidłowa korelacja prawej i lewej ręki dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku
- doskonalenie smyczkowania spiccato, staccato i sautille
- umiejętność koncentracji oraz opanowanie tremy podczas występu
- zdolność dokonywania właściwej analizy swojej gry

Materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

- gamy 3-oktawowe legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże po 9 legato, czterodźwięk septymowy - po 4; gamy w tercjach, sekstach i oktawach detache
- 2 etiudy lub 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy
- Fantazja G. F. Telemanna /dwie części/ lub J. S. Bach- jedna część Suity na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę
- koncert z akompaniamentem fortepianu /cz. I lub II i III/
- sonata z akompaniamentem fortepianu –dwie kontrastujące części
- do 3 utworów /miniatur/ solo lub z akompaniamentem fortepianu

Przesłuchanie śródroczne:

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, pasaże legato po 3 lub 9 nut, czterodźwięk septymowy po 4 legato, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy detache
- etiuda lub kaprys
- G. F. Telemanna /2 części/ lub J. S. Bach- jedna część Suity na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę
- sonata z akompaniamentem/ dwie kontrastujące części/
- utwór solo lub z akompaniamentem

Egzamin promocyjny:

- etiuda lub kaprys
- utwór /miniatura/ solo lub z akompaniamentem
- koncert cz. I lub II i III

K L A S A I I I

- doskonalenie aparatu gry
- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku
- praca nad zwiększaniem biegłości palcowej lewej ręki i swobodnym operowaniu smyczkiem
- umiejętność frazowania i operowania zróżnicowaną barwą i sposobami artykulacji
- ćwiczenie trylu i właściwa realizacja ozdobników.

Materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, sautille, pasaże legato po 9, czterodźwięk septymowy legato po 4 nuty, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy detache
- do 3 etiud lub kaprysów –w tym jeden dwudźwiękowy
- Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę /jedna lub dwie części/
- sonata z akompaniamentem fortepianu /dwie kontrastujące części/
- koncert z akomp. cz. I lub II i III
- do 3 utworów /miniatur/ solo lub z akompaniamentem fortepianu.

Przesłuchanie śródroczne:

- gama 3-oktawowa różnymi sposobami artykulacji, gama w tercjach, sekstach, oktawaach,
- etiuda lub kaprys
- Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę /jedna część/
- utwór dowolny /miniatura/ solo lub z akompaniamentem
- sonata z akompaniamentem –dwie kontrastujące części

Egzamin promocyjny:

- etiuda lub kaprys
- koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem

K L A S A I V

- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku
- problematyka smyczkowania: arpeggio, ricochet
- umiejętność frazowania, operowania barwą i zróżnicowanymi sposobami artykulacji
- doskonalenie aparatu gry
- umiejętność posługiwania się dynamiką i zastosowaniem właściwej agogiki
- rozumienie pojęć muzycznych, samodzielne odnajdywanie środków wyrazu i określenie charakteru utworu

Materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

- gamy dur, moll 3-oktawowe legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże po 3, 9 legato, czterodźwięk septymowy po 4 legato, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy detache
- 2-3 etiudy lub 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy,
- Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę /jedna lub dwie części/
- koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III
- sonata z akompaniamentem fortepianu /dwie kontrastujące części/
- 2-3 utwory /miniatury/ solo lub z akompaniamentem fortepianu

Przesłuchanie śródroczne

- gama 3-oktawowa legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże, dwudźwięki tercje, seksty, oktawy, gama chromatyczna
- etiuda lub kaprys
- Fantazja G. F. Telemanna /dwie części/ lub J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę /jedna lub dwie części/
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem fortepianu
- sonata z akompaniamentem fortepianu –dwie kontrastujące części.

Egzamin promocyjny:

- etiuda lub kaprys
- koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem fortepianu

K L A S A V

- dbałość o prawidłową intonację i jakość dźwięku
- umiejętność samodzielnego opracowania utworu o średniej skali trudności z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu, właściwego stylu epoki i wzbogaconego indywidualną interpretacją
- dobór właściwych metod samodzielnej pracy nad utworem

Materiał dydaktyczny realizujący podstawę programową

- gamy dur, moll 3-oktawowe legato, spiccato, staccato, sautille, pasaże, gama chromatyczna - 3 oktawy, dwudźwięki tercje, seksty, oktawy po 2 legato,
- do 3 etiud lub kaprysów – w tym jeden dwudźwiękowy,
- Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę /jedna lub dwie części/
- sonata z akompaniamentem fortepianu –dwie kontrastujące części
- koncert z akompaniamentem cz. I lub II i III
- do 3 utworów dowolnych solo lub z akompaniamentem fortepianu

Przesłuchanie śródroczne:

- gama 3-oktawowa, pasaże, gama chromatyczna, dwudźwięki –tercje, seksty, oktawy,
- etiuda lub kaprys
- Fantazja G. F. Telemanna /2 części/ lub J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę /jedna lub dwie części/
- utwór dowolny /miniatura/ solo lub z akompaniamentem
- sonata –dwie kontrastujące części

Egzamin promocyjny:

- etiuda lub kaprys
- koncert z akompaniamentem fortepianu cz. I lub II i III zależnie od długości formy
- utwór dowolny /miniatura/ solo lub z akompaniamentem fortepianu

KLASA VI

- utrwalanie programu poprzez udział ucznia w audycjach /ogrywanie programu/
- zapoznanie się z wybranymi fragmentami partii orkiestrowych /pod kierunkiem nauczyciela/
- czytanie utworów a vista
- gra z ekspresją, panowanie nad jakością dźwięku
- radzenie sobie z tremą i obyciem estradowym
- przygotowanie do podjęcia dalszych studiów muzycznych.

Wymagania edukacyjne realizujące podstawę programową

- gamy dur moll przez 3 oktawy legato, spiccato, sautille, pasaże przez 3 oktawy, gama chromatyczna przez 3 oktawy legato, dwudźwięki – tercje, seksty, oktawy po 2 legato
- 2 kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy
- sonata z akompaniamentem fortepianu /może być z nut/
- Fantazja - G. F. Telemanna lub J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę / dwie części/
- koncert całość z akompaniamentem lub cz. I albo II i III
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem fortepianu.

Przesłuchanie śródroczne

Jeden kaprys

sonata

studia orkiestrowe

Recital dyplomowy

- kaprys – może być dwudźwiękowy
- Fantazja G. F. Telemanna lub J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo w transkrypcji na altówkę /dwie części/
- koncert z akompaniamentem całość lub cz. I albo II i III /w zależności od długości formy/
- utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

