

Ogólnopolski Konkurs Muzyczny Centrum Edukacji Artystycznej MUZYCZNA JESIEŃ 2027

Załącznik nr 8

Kategoria: **HARFA**

Autor programu: **Anna Piechura-Gabrys**

I. INFORMACJE OGÓLNE:

1. Wykonawca Konkursu:

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie

adres: ul. Wiktorska 73, 02-582 Warszawa, <https://www.gov.pl/web/psm4warszawa>

2. Warunki organizacji:

- Konkurs jest jednoetapowy.
- Każdy z uczestników jest zobowiązany do dostarczenia pięciu kopii partii nutowych prezentowanych utworów do wglądu jurorów (z wyjątkiem utworu obowiązkowego).

II. PROGRAM KONKURSU:

1. Etiuda wirtuozowska lub koncertowa – jedna do wyboru spośród poniższych kompozytorów:

F.J. Naderman, N.Ch. Bochsa, F. Godefroid, A. Hasselmans, J. Thomas, W. Posse, M. Tournier, Ch. Oberthür, E. Pozzoli, J.M. Damase, E. Schmidt, J. F. Fischer
lub innych.

2. Forma cykliczna z epoki baroku lub klasycyzmu (do wyboru):

- sonata - część w tempie szybkim,
- suita lub partita – dwie dowolne części
- wariacje – kilka wybranych lub całość.

3. Utwór obowiązkowy:

- Mateusz Fandri - *Little Klezmer - Blues Fantasy* (2023)

4. Utwór dowolny kompozytorów z okresu od XIX do XXI wieku (w tym kompozytorów harfistów). Dopuszcza się transkrypcje na harfę.

Program konkursu należy wykonać z pamięci (z wyjątkiem utworu M. Fandriego „Little Klezmer - Blues Fantasy”, który może być wykonany z nut).

Łączny czas trwania prezentacji - 15 - 20 minut.

III. KRYTERIA OCENY:

- Poprawność odczytania tekstu muzycznego, stopień opanowania programu.
- Aparat gry, warsztat wykonawczy i sprawność techniczna.
- Jakość i estetyka dźwięku, intonacja.
- Interpretacja i stylowość wykonania (zgodność stylistyczna, realizacja budowy formalnej utworu, frazowanie, stosowanie środków wyrazu).
- Prezentacja sceniczna i ogólny wyraz artystyczny.