**XI KONKURS PIANISTYCZNY**

**Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia  
Kraków, 21-23 marca 2024**

**Załącznik do Regulaminu - Program Konkursu:**

**GRUPA I**  **(klasy I-III szkół muzycznych II stopnia  
 klasy VII-VIII ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia   
 klasy I ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia)**

**I ETAP:**

1. Dwie etiudy o charakterze wirtuozowskim, w tym jedna F. Chopina   
(z wyłączeniem etiud: E-dur nr 3 i es-moll nr 6 z op. 10 oraz cis-moll op. 25 nr 7)

2. Utwór dowolny

Łączny czas trwania programu – do 12 minut.

**II ETAP:**

1. Jeden utwór spośród:

- W.A. Mozart Wariacje C-dur KV 264

- W.A. Mozart Wariacje C-dur KV 265

- W.A. Mozart Wariacje D-dur KV 574

- W.A. Mozart Rondo a-moll KV 511

- L.van Beethoven – Rondo G-dur op.51 nr 2

- L.van Beethoven – Rondo a capriccio G-dur op.129

- C.M.von Weber – Rondo Brillante Es-dur op.62

- F. Mendelssohn-Bartholdy – Rondo capriccioso E-dur op. 14

- J.N. Hummel – Rondo Es-dur op.11

2. F. Chopin – jeden utwór spośród:

Impromptus, Ronda, Wariacje B-dur op.12, Bolero C-dur op.19, Tarantella As-dur op.43

Polonezy: cis-moll i es-moll op. 26, A-dur i c-moll op.40, d-moll, B-dur, f-moll op.71   
 oraz gis-moll i b-moll op. posth

3. Utwór dowolny (lub utwory) C. Debussy’ego, M. Ravela, A. Skriabina,   
 S. Rachmaninowa, S. Prokofiewa, K. Szymanowskiego, B. Bartόka, D. Szostakowicza

Łączny czas trwania programu – do 25 minut.

**GRUPA II** **(klasy IV-VI szkół muzycznych II stopnia  
 klasy II-IV ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia)**

**I ETAP:**

1. Dwie etiudy o charakterze wirtuozowskim, w tym jedna F. Chopina   
(z wyłączeniem etiud: E-dur nr 3 i es-moll nr 6 z op. 10 oraz cis-moll op. 25 nr 7)

2. Utwór dowolny

Łączny czas trwania programu – do 15 minut.

**II ETAP:**

1. Jeden utwór spośród:

- J. Haydn – Andante z wariacjami f-moll Hob.XVII:6

- W.A. Mozart – Wariacje G-dur KV 455

- W.A. Mozart – Wariacje A-dur „Come un agnello” KV 460

- L.van Beethoven – Wariacje F-dur op.34

- L.van Beethoven – 32 Wariacje c-moll WoO. 80

- L. van Beethoven – 12 Wariacji A-dur na temat rosyjskiego tańca z baletu “ Das Waldmädchen ” WoO. 71

- F. Schubert – Impromptu B-dur op.142 nr 3

- F. Mendelssohn-Bartholdy – Variations sérieuses d-moll op.54

- R. Schumann – Wariacje ABEGG op.1

- P. Czajkowski – Wariacje F-dur op.19

- I.J. Paderewski – Wariacje A-dur op. 16  
 - K. Szymanowski – Wariacje b-moll op.3

2. F. Chopin – jeden utwór spośród;

Ballady, Scherza, Fantazja f-moll op.49, Barkarola Fis-dur op.60,   
Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur op.22, Polonez fis-moll op.44,   
Polonez As-dur op.53, Polonez-Fantazja As-dur op.61

3. Utwór dowolny (lub utwory) C. Debussy’ego, M. Ravela, A. Skriabina,   
 S. Rachmaninowa, S. Prokofiewa, K. Szymanowskiego, B. Bartoka, D. Szostakowicza

Łączny czas trwania programu – do 30 minut.