Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella
WYMAGANIA EDUKACYJNE – **Audycje muzyczne**
KLASA: **IV**
rok szkolny **2026/2027**
nauczyciel **Agata Kracińska**

I. OCENA CELUJĄCY

1. Spełnia warunki określone dla oceny „bardzo dobry";
2. Swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą zdobytą na lekcjach, łączy tematykę z różnych działów w nowych konfiguracjach i dokonuje własnych trafnych przemyśleń na wybrany temat, wykazuje się ponadprzeciętną inwencją twórczą.

II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń:

1. Określa rolę muzyki i jej znaczenie, dokonuje podziału i w pełni określa cechy muzyki ilustracyjnej, programowej, współdziałającej z tekstem i autonomicznej, podaje przykłady z literatury muzycznej,
2. Zna bardzo dobrze elementy dzieła muzycznego i wpływ tych elementów - działanie syntetyzujące i formotwórcze rytmu i innych elementów, składników budowy okresowej: motyw, fraz, okres, wskazuje dane zjawiska w utworach, podaje adekwatne przykłady z literatury muzycznej
3. Dokonuje prawidłowej, samodzielnej analizy dzieła muzycznego uwzględniając wszystkie jego elementy, wskazuje element dominujący i punkt kulminacyjny
4. Rozróżnia budowę formalną utworu i potrafi omówić jej elementy na przykładach z literatury muzycznej,
5. Bardzo dobrze dostrzega związki i współzależność elementów dzieła muzycznego,
6. Rozróżnia fakturę polifoniczną i homofoniczną, zna jej rodzaje i potrafi dostrzec ją w prezentowanych utworach i samodzielnie przeanalizować, podać przykłady,
7. Zna definicje imitacji, kontrapunktu,
8. Zna i rozróżnia formy: kanon, inwencja, fuga; podaje przykłady,
9. zna i rozróżnia rodzaje akompaniamentu, potrafi przeanalizować różnicę, podać przykłady,
10. Potrafi podać różnice fakturalne utworów muzyki poważnej, jazzowej i rozrywkowej, tradycyjnej i współczesnej,
11. Zna bardzo dobrze pojęcia i samodzielnie dokonuje podziału dzieła muzycznego na okresy, zdania, frazy i motywy,
12. Zna pojęcia i samodzielnie analizuje przebieg melodii: powtórzenie proste, echo, dialog, warianty, kontrasty, podaje przykłady z literatury muzycznej,
13. Zna pojęcie i samodzielnie analizuje budowę ewolucyjną z uwzględnieniem snucia motywicznego, figuracyjności, improwizacyjności, podaje przykłady,
14. Zna bardzo dobrze rodzaje głosów, rozróżnia je i prawidłowo nazywa, podaje przykłady z literatury muzycznej,
15. Rozróżnia i nazywa rodzaje instrumentów muzycznych, budowę wybranych, sposób wydobywania dźwięku, dokonuje ich podziału na grupy, omawia skład orkiestry symfonicznej, zespołów kameralnych i innych zespołów muzycznych, rozróżnia dźwięki konkretne i elektronowe, zna pojęcie dźwięku muzycznego, potrafi opisać proces powstania i słyszenia dźwięku.
16. Zna pojęcie i samodzielnie analizuje miniatury instrumentalne oraz wokalne, wskazuje ich budowę wewnętrzną z uwzględnieniem formy pieśni, wskazuje przykłady z literatury muzycznej,
17. Rozpoznaje rodzaje muzyki jazzowej, zna źródła jazzu, podaje przykłady,
18. Zna źródła i funkcje muzyki ludowej, zna główne cechy polskich pieśni ludowych, podaje przykłady; zna cechy charakterystyczne polskich tańców ludowych, samodzielnie zapisuje ich schematy rytmiczne i samodzielnie rozpoznaje je w prezentowanych przykładach muzycznych, rozróżnia wybrane regiony, samodzielnie rozpoznaje w prezentowanych utworach, podaje przykłady,
19. Zna pojęcie stylizacji, rozpoznaje formę stylizowaną i niestylizowaną, potrafi omówić i wskazać elementy muzyki ludowej w stylizacjach, omawia pojęcie „folk"

20. Samodzielnie omawia budowę formalną suity, ronda, wariacji, sonaty klasycznej i rozwój tych form na przestrzeni wieków, podaje przykłady, samodzielnie rozpoznaje w prezentowanych utworach, wymienia twórców,
21. Zna i rozróżnia pojęcia: muzyka programowa i ilustracyjna, poemat symfoniczny, omawia zjawiska akustyczne, nastrój i treści pozamuzyczne, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach, potrafi przeanalizować stosunek muzyki do akcji scenicznej, wskazuje programowość w muzyce zaczerpniętą z literatury, malarstwa, przyrody, omawia zależność formy od programu, zauważa związki kolorystyki dźwiękowej z wyrażaniem treści programowych,
22. Zna i omawia wielkie formy wokalno-instrumentalne w tym: kantatę, oratorium, operę, operetkę i musical, rozróżnia w prezentowanych utworach, podaje przykłady; rozróżnia, wskazuje i omawia elementy formalne widowisk teatralno-muzycznych (uwertura, interludium, recytatyw, aria);
23. Aktywnie uczestniczy w lekcjach,
24. Samodzielnie opracowuje referaty i inne wystąpienia,

III. OCENA DOBRY

Uczeń:

1. Określa rolę muzyki i jej znaczenie, dokonuje podziału i określa cechy muzyki ilustracyjnej, programowej, współdziałającej z tekstem i autonomicznej, podaje wybrane przykłady z literatury muzycznej,
2. Zna elementy dzieła muzycznego i wpływ tych elementów - działanie syntetyzujące i formotwórcze rytmu i innych elementów, składników budowy okresowej: motyw, fraz, okres, wskazuje dane zjawiska w utworach, podaje wybrane przykłady z literatury muzycznej
3. Dokonuje analizy dzieła muzycznego uwzględniając wszystkie jego elementy, potrafi wskazać element dominujący i punkt kulminacyjny
4. Rozróżnia budowę formalną utworu i omawia jej elementy na przykładach z literatury muzycznej,
5. Dostrzega związki i współzależność elementów dzieła muzycznego,
6. Rozróżnia fakturę polifoniczną i homofoniczną, zna jej rodzaje i potrafi dostrzec ją w prezentowanych utworach i przeanalizować, podać wybrane przykłady,
7. Zna definicje imitacji, kontrapunktu,
8. Zna i rozróżnia formy: kanon, inwencja, fuga; podaje przykłady,
9. Zna i rozróżnia rodzaje akompaniamentu, potrafi przeanalizować różnicę, podać przykłady,
10. Potrafi podać wybrane różnice fakturalne utworów muzyki poważnej, jazzowej i rozrywkowej, tradycyjnej i współczesnej,
11. Zna pojęcia i dokonuje podziału dzieła muzycznego na okresy, zdania, frazy i motywy,
12. Zna pojęcia i analizuje przebieg melodii: powtórzenie proste, echo, dialog, warianty, kontrasty, podaje wybrane przykłady z literatury muzycznej,
13. Zna pojęcie i analizuje budowę ewolucyjną z uwzględnieniem figuracyjności, improwizacyjności, podaje wybrane przykłady,
14. Omawia i wskazuje typowe formy ewolucyjne, wskazuje i omawia cechy wyrazowe utworu
15. Zna rodzaje głosów, rozróżnia je i prawidłowo nazywa, podaje przykłady z literatury muzycznej,
16. Zna rodzaje instrumentów muzycznych (budowę wybranych), sposób wydobywania dźwięku, dokonuje ich podziału na grupy, omawia skład orkiestry symfonicznej, zespołów kameralnych i innych zespołów muzycznych, rozróżnia dźwięki konkretne i elektronowe, zna pojęcie dźwięku muzycznego, potrafi opisać proces powstania i słyszenia dźwięku.
17. Zna pojęcie i analizuje miniatury instrumentalne oraz wokalne, wskazuje ich budowę wewnętrzną z uwzględnieniem formy pieśni, wskazuje przykłady z literatury muzycznej,
18. Zna źródła i funkcje muzyki ludowej, omawia główne cechy polskich pieśni ludowych, podaje wybrane przykłady; zna cechy charakterystyczne polskich tańców ludowych, potrafi samodzielnie zapisać ich schematy rytmiczne i samodzielnie rozpoznaje je w prezentowanych przykładach muzycznych, rozróżnia wybrane, rozpoznaje w prezentowanych utworach, podaje przykłady,

19. Zna pojęcie stylizacji, rozpoznaje formę stylizowaną i niestylizowaną, omawia i wskazuje elementy muzyki ludowej w stylizacjach, omawia pojęcie „folk”
20. Omawia budowę formalną suity, ronda, wariacji, sonaty klasycznej i rozwój tych form na przestrzeni wieków, podaje przykłady, rozpoznaje w prezentowanych utworach, wymienia twórców,
21. Zna i rozróżnia pojęcia: muzyka programowa i ilustracyjna, poemat symfoniczny, omawia zjawiska akustyczne, nastrój i treści pozamuzyczne, podaje przykłady, rozróżnia w prezentowanych utworach, wskazać programowość w muzyce zaczerpniętą z literatury, malarstwa, przyrody, zauważa związki kolorystyki dźwiękowej z wyrażaniem treści programowych,
22. Zna i omawia wielkie formy wokalno-instrumentalne w tym: kantatę, oratorium, operę, operetkę i musical, podaje przykłady; rozróżnia, wskazuje i omawia elementy formalne widowisk teatralno-muzycznych (uwertura, interludium, recytatyw, aria);
23. Aktywnie uczestniczy w lekcjach

IV. OCENA DOSTATECZNY

Uczeń:

1. Określa rolę muzyki i jej znaczenie, dokonuje podziału i określa cechy muzyki ilustracyjnej, programowej, współdziałającej z tekstem i autonomicznej,
2. Zna elementy dzieła muzycznego, wskazuje dane zjawiska w utworach, podaje wybrane przykłady z literatury muzycznej
3. Dokonuje analizy dzieła muzycznego uwzględniając niektóre jego elementy,
4. Rozróżnia budowę formalną utworu i omawia jej elementy na przykładach z literatury muzycznej,
5. Rozróżnia fakturę polifoniczną i homofoniczną, zna jej rodzaje
6. Zna definicje imitacji, kontrapunktu,
7. Zna formy: kanon, inwencja, fuga;
8. Zna rodzaje akompaniamentu, podejmuje próby w określeniu różnicy,
9. Zna pojęcia i podejmuje próby podziału dzieła muzycznego na okresy, zdania, frazy i motywy,
10. Zna pojęcia i pobieżnie analizuje przebieg melodii;
11. Zna pojęcie i pobieżnie analizuje budowę ewolucyjną,
12. Omawia i wskazuje typowe formy ewolucyjne,
13. Zna rodzaje głosów, rozróżnia je i prawidłowo nazywa z pomocą nauczyciela, podaje przykłady z literatury muzycznej,
14. Zna rodzaje instrumentów muzycznych, sposób wydobywania dźwięku, dokonuje ich podziału na grupy, omawia skład orkiestry symfonicznej, zespołów kameralnych i innych zespołów muzycznych,
15. Zna pojęcie i analizuje miniatury instrumentalne oraz wokalne, wskazuje ich budowę wewnętrzną z uwzględnieniem formy pieśni, wskazuje przykłady z literatury muzycznej,
16. Zna źródła i funkcje muzyki ludowej, zna główne cechy polskich pieśni ludowych; zna cechy charakterystyczne polskich tańców ludowych, zapisuje ich schematy rytmiczne i rozpoznaje je w prezentowanych przykładach muzycznych z pomocą nauczyciela,
17. Zna pojęcie stylizacji, rozpoznaje formę stylizowaną i niestylizowaną, potrafi omówić i wskazać elementy muzyki ludowej w stylizacjach
18. Omawia z pomocą nauczyciela budowę formalną suity, ronda, wariacji, sonaty klasycznej i rozwój tych form na przestrzeni wieków, wymienić twórców,
19. Zna i rozróżnia pojęcia: muzyka programowa i ilustracyjna,
20. Zna i omawia wybrane wielkie formy wokalno-instrumentalne,

OCENA DOPUSZCZĄJCY

Uczeń:

1. Potrafi określić rolę muzyki i jej znaczenie, potrafi dokonać podziału i określić cechy muzyki ilustracyjnej, programowej,

2. Zna niektóre elementy dzieła muzycznego,
3. Potrafi dokonać analizy dzieła muzycznego uwzględniając niektóre jego elementy,
4. Rozróżnia budowę formalną utworu,
5. Rozróżnia fakturę polifoniczną i homofoniczną,
6. Zna pojęcie kanon;
7. Rozróżnia rodzaje akompaniamentu,
8. Zna pojęcia: okres, zdanie, fraza i motyw,
9. Zna pojęcie: budowa ewolucyjna
10. Zna rodzaje głosów,
11. Zna rodzaje instrumentów muzycznych, sposób wydobywania dźwięku, potrafi dokonać ich podziału na grupy, omawia skład orkiestry symfonicznej, zespołów kameralnych,
12. Zna pojęcie miniatury instrumentalnej oraz wokalnej,
13. zna źródła i funkcje muzyki ludowej, zna cechy charakterystyczne polskich tańców ludowych, rozpoznaje je w prezentowanych przykładach muzycznych,
14. zna pojęcie stylizacji, rozpoznaje formę stylizowaną i niestylizowaną, ,
15. Pokrótce omawia formy wokalno-instrumentalne;

V. OCENA NIEDOSTATECZNY

Uczeń:

1. Opanował wiedzę i umiejętności w sferach określonych wyżej w sposób niezadawalający, bez umiejętności zastosowania ich w praktyce i nie rokuje szans na poprawę lub nie opanował wiedzy w ogóle;
2. Nie zna nazw, pojęć lub myli je i nie umie ich rozróżnić,
3. Nie potrafi samodzielnie ani z pomocą wykonać żadnego wyznaczonego zadania, dokonać pobieżnej analizy;
4. Niechętnie uczestniczy w lekcjach, odmawia wykonania zadań, nie wykazuje ochoty do pracy nad polepszeniem swojej wiedzy i umiejętności.