



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalności: instrumentalistyka, rytmika

Egzamin kwalifikacyjny do klasy czwartej obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

1. Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):

- rozpoznawanie: interwały proste, trójdźwięki (dur, moll, zwiększony, zmniejszony), dominanta septymowa,
- zapis jednogłosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego (może być pamięciowe) oraz jednogłosowego dyktanda rytmicznego,
- rozpoznawanie interwałów złożonych,
- rozpoznawanie dominanty nonowej,
- śpiew a vista solmizacją lub literowo
- realizacja rytmu jedno- lub dwugłosowego;

2. Harmonia (egzamin pisemny):

- pojęcia wstępne z zakresu harmoniki tonalnej dur-moll
- układ czterogłosowy chóralny a capella
- skala głosów
- odległości pomiędzy głosami
- układ skupiony i rozległy
- pozycja i postać akordu
- stosunki między akordami, łączenie akordów triady bez przewrotu w stosunku kwinty i sekundy

- powtarzanie akordu
- przewroty trójdźwięków triady
- łączenie trójdźwięków triady z zastosowaniem przewrotów
- powtarzanie funkcji ze zmianą postaci i pozycji
- dominanta z podwójnym opóźnieniem
- dominanta septymowa
- dominanta septymowa bez prymy oraz bez kwinty

3. Historia muzyki (egzamin ustny):

- Układ chronologiczny dziejów muzyki.
- Charakterystyka kultury muzycznej antyku.
- Okres Średniowiecza i renesansu w muzyce.
- Ośrodki muzyczne.
- Style muzyczne.
- Teorie i systemy muzyczne (m. in. skale) wykształcone w poszczególnych ośrodkach.
- Notacja muzyczna.
- Instrumenty muzyczne.
- Formy i gatunki muzyczne.
- Techniki i sposoby kształtowania formy.
- Charakterystyczne postacie muzyków, teoretyków, reformatorów i ich dzieła.
- Praktyka i obsada wykonawcza w Średniowieczu i w renesansie.
- Muzyczne przykłady rekonstrukcji utworów muzycznych pochodzących ze starożytnej Grecji.
- Utwory prezentujące formy, gatunki i techniki stosowane w muzyce Średniowiecznej i renesansowej.
- Twórczość w Polsce.
- Retoryka muzyczna.
- Geneza opery.
- Wczesny barok.
- Utwory do rozpoznania:
 - o Anonim – chorał gregoriański sekwencja *Dies irae*
 - o Perotinus – *Viderunt omnes*
 - o R.de Vaqueiras – *Kalenda maya*
 - o A. de la Halle – *De ma dame vient*
 - o W. von der Vogelweide – *Palästinalied*
 - o Anonim – *L'home arme*
 - o G. de Machaut – *Hoquetus David*
 - o Anonim – *Sumer is icumen in*
 - o Anonim – *Bogurodzica*
 - o Anonim – *Cracovia civitas*
 - o Anonim – *Breve regnum*
 - o Mikołaj z Radomia – *Magnificat*

- o Anonim – *Chwała Tobie Gospodzinie*
- o Anonim – *O najdroższy kwiatku panieńskiej czystości*
- o J. Ockeghem – *Missa Prolationum* cz. *Kyrie*
- o J. des Pres – *Mille regretz, El grillo*
- o O. di Lasso – *Echo*
- o C. Jannequin – *Le chant des oiseaux*
- o G. P. da Palestrina – *Missa Papae Marcelli*
- o G. Allegri – *Miserere*
- o G. Gabrieli – *Timor et tremor*
- o M. Leopolita – *Missa Paschalis*
- o W. z Szamotuł – *In Te Domine speravi, Już się zmierzcha*
- o M. Gomółka – *Melodie na Psalterz Polski (Kleszczmy rękoma, Nieście chwałę mocarze, Siedząc po niskich brzegach)*
- o M. z Krakowa – *Hajducki*
- o J. Dowland – *Flow my tears*
- o C. Monteverdi – *Orfeusz (Toccata), Lasciate mi morire (madrygał); Koronacja Poppei (Addio Roma)*
- o G.B. Pergolesi – *Służąca panią*
- o G. B. Lully – *Marsz turecki*
- o J. Ph. Rameau – *Tamburyn, Les Indes galantes* (finał 4. *Entrée Les Sauvages: Forêts paisibles*)
- o L. C. Daquin – *Kukułka*
- o H. Purcell – *Dydona i Eneasz (When I`m laid)*